



# المفقطات

في  
الأدب والفلسفة والاجتماع  
والحكم والتهنئة والأشغال

لجامعها

جميل زيدان

(الجزء الاول والثاني والثالث)

الطبعة الاولى - سنة ١٩٢٧

(حقوق الطبع محفوظة للمكتبة)



مكتبة زيدان العمومية

بشارع المجالة نمرة ٦٢ بمصر



# الأدب والفلسفة والاجتماع والحكم والنزاهة والأشغال

لجامعها

عبد العزيز

الجزء الأول

الطبعة الأولى - سنة ١٩٢٧

حقوق الطبع محفوظة للمكتبة

عنيت بنشرها

مكتبة زكريا العمري

شارع الفحالة نمرة ٦٢ بمصر





في سبيل العلم والأدب . وواجب كل فرد نحو الهيئة  
الاجتماعية . أقدم لحضرات قراء الالة العربية في ممالك الشرق  
والغرب بهذه ( المختطفات ) وليس لي من غرض غير خدمة الوطن  
العزیز بالتشيار العلوم الحديثة بين ربوعه والسلام

حبيب زيدان

## الحكمة الوطنية

دعونا الناس الى الأمل . ثم الى العمل . ونادينا بان الحياة  
جهاد ومن لم يجاهد فيها . فقد خالف سننها . وسار على تقيض  
نواميسها . وقفى على نفسه . وكيانه الوطنى بنفسه . وكان ضعيف  
الارادة لا يشعر ولا يتألم ...

ولا تعد السنون مهما طالت فى انهاض أمة شيئاً مذكوراً  
ولا يطلب العامل لسعادة شعبه نصيبه من هذه السعادة . اللهم  
الا اذا كان جاهلاً بقوانين الوجود . واطوار الشعوب . أو كان  
طامعاً لا يرى فى الخدمة العامة . سوى منفعة الذاتية . ولا معنى  
لليأس مع الحياة . ولا معنى للحياة مع اليأس

## النمان

الزمان كالمسافة كائن وان لم تتوارد فيه أشياء متتابة لأن  
مالا نراه نحن براء غيرنا . وما لا يراه غيرنا يستمد من الطبيعة قوّه  
ويتبادل مع أنواع متشابهة متضادة حركته الحيوية الدائمة

## قيمة الانسان

( بين الحياة والموت )

( الحياة ) وجود كل روح حساس في دائرة الوجود . وتنتهي  
بإنهاء الاجل بمفارقة الروح للجسد . لتخلد النفس الى الراحة  
والسكون برقاد الموت العميق المدى  
وليست الحياة معدودة بتلك السنين الممدودة التي يقضيها  
الانسان في الفدو والرواح . والذهاب والاياب من مكان الى مكان

\* \* \*

وليست الحياة وقفاً على كل من له شبح يتنفس وهيكل  
يتحرك . وصورة جسمانية تتحرك وتأكل وتنام . ثم تستيقظ  
فتنام وهكذا

\* \* \*

( والموت ) هو فناء هذه الاجسام التي تنتهي من دائرة  
الوجود بإنهاء النفس الاخير وتعود الى العدم والفناء

\*\*\*

وليس الموت قاصراً على وقوف تلك الحركة أو خروج الروح  
من ذلك الجسد البالي . والهيكل الفاني

\*\*\*

وليس الموت هو الفناء والعدم كما تتوهمه في كل جسم فارقه  
الروح . وأصبح جثة هامدة . وجيفة خامدة . في رهبة الابد .  
وسكينة الازل

\*\*\*

والحياة هي بقاء الذكر بعد الموت . والموت هو خلود النفس  
بعد الفناء

\*\*\*

فكم من أناس يعيشون بيننا . ويسكنون المنازل العالية .  
والقصور الشاغرة . وهم كالخشب المسندة لا يعملون عملا نافعا . ولا  
يسعون في خير فترام كالانعام . بل هم أضل سبيلا . لا يحسون بما  
يجرى امامهم . ولا يشعرون بما يدور حولهم . ومنهم من لام لهم  
في الحياة الا جمع الاموال . وكنز الدرهم والدينار . حتى تتكدس  
امامه القناطر المقنطرة من الذهب والفضة . وهو في هيئته كاحقر  
حقير . وفي نظامه العائلي كأفقر فقير !

\*\*\*

( ومنهم ) من لا أمل له في الحياة الا أن ينال مرتبة أسمى .

أو مقاماً أعلى مما ركب لذلك من الشطط . ومهما كان سعيه منافياً  
للشرف محجلاً . وعمله مبتذلاً معتقراً

\*\*\*

(ومنهم) من لا بنية له إلا أن يخدم نفسه ومصلحته الخاصة  
مهما كانت مناقضة للمصلحة العامة أو ضارة بالمجتمع الانساني

\*\*\*

(ومنهم) من لا مأرب له في الوجود غير أن يسعى صباح  
مساء للاضرار بأخيه الانسان مدفوعاً الى ذلك بعامل الشر باذلاً  
من المجهود في ذلك ما استطاع اليه سبيلاً  
فهل للعاقل أن يقول - ان هؤلاء الناس من الاجبياء . وهل  
يجراً على القول فيعبر عنهم انهم من نوع الانسان ؟

\*\*\*

وكم من لسكنون القبر واللحد من ظلت أعمالهم النافعة لبني  
الانسان ناطقة . فأفصح لسان . وأبلغ بيان . عن عظيم فضلهم  
ومجيد سعيهم . مشيرة بينان وأضح الى أشخاصهم المحبوبة . التي  
حبيبها ابدى العفا . ومهما اندثرت جسومهم فقد ظهرت نفوسهم  
الكبيرة . ومهما طوتهم الأيام فقد أبانت عن رؤسهم المفكرة

وعقولهم المدبرة . حتى أصبحت مقابرهم . وقد كتب عليها ( لamenى  
للحياة مع اليأس . ولا معنى لليأس مع الحياة )

\*\*\*

( ومنهم ) من لروحه الطاهرة تأثير كبير فى النفوس لانها  
تترف على رؤوس الاحياء فتقوى عزائمهم . وتشد ازرقم .  
وتزيد ثباتا . وتملا نفوسهم آمالا كبارا تضاعف ايمانهم بالرجاء

\* \*

( ومنهم ) من امتلا تاريخ حياتهم بالدروس النافعة . والمطبات  
البالغة . فيقرأ فيه الانسان صفحة من صفحات الاخلاص .  
وفهم منه معنى من معاني التضحية . ويتلو فيه درساً من تعاليم  
الوطنية الصادقة . . . ولا يكاد يأتي على آخره الا ويرى نفسه  
انتقلت من الضعف الى القوة . وقلبه أقم يقيناً واخلاصاً .  
ونفسه ارتفعت فى ذلك المنشأ الطاهر . فيصاب بهزة من الاتعاش  
تدفعه الى العمل والحركة . بدل السكون والجمول .

\*\*\*

فهل يصح أن يقال ان هؤلاء من الاموات . وليسوا من  
الاحياء ؟ كلا . وقد قال الله تعالى فى كتابه العزيز ( و من كان

ميتاً فاحييناه . وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات  
ليس بخارج منه )

\*\*\*

أجل ليس كل من عاش حياً . ولا كل من مات ميتاً . إنما  
الحى من يكذب ويمجد . ويسعى ويعمل لمصلحته . ولمصلحة ذويه  
وللمصلحة العامة . والميت هو الذى تراه دائماً ضعيف القلب .  
خائر المزيمة . ميت الضمير . فاقد الاحساس . أعمى البصيرة .  
لاعمل له . ولا خير فيه - وقال الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت      إنما الميت ميت الأحياء  
إنما الميت من يعيش كثيراً      كاسفاً باله قليل الرجاء  
وليست أعمار الرجال تعد بسنين مرت عليهم . وإنما  
تعد بصالح أعمالهم . وشريف غاياتهم . تلك الأعمال التى كانوا  
يملكونها فى صالح أوطانهم . وفى سبيل أمتهم وبلادهم . . . . . وما  
قيمة هذه الفترة التى يقضيها الإنسان فى الدنيا بين أهله ومواطنيه  
الابناء هم فيها من سعى حميد . وعمل نافع مفيد . وقد صدق القائل  
أمس الحياة بأنفاس ترددها      إن الحياة حياة الكد والعمل

على ان الموت ليس بنهاية أو فناء بل ماهو الاحالة انتقال  
من الحياة الاولى بالعالم السفلى . الى الحياة الثانية بالعالم العلوى  
ولو كانت الحياة وقفا على تلك الايام القلائل ونهايتها الى ذلك القبر  
المظلم للمقفر . الذى يستحيل فيه الجسد الى ذرات صغيرة تارة  
تذروها الرياح . وطوراً تتغذى بها الديدان . وانما يأكلها الوحش  
والحيوان . واثونة تبتلعها الاسماك والحيتان لما كانت للحياة قيمة .  
ولا للوجود معنى . ولما عمل صالحا انسان . ولا ختل النظام . واندمم  
السلام وأصبح المصلح والمفسد . والمفسد والمصلح على حد سواء  
فلا ثواب ولا جزاء . ولا عقاب : ولا عطاء

\*\*\*

ولكن أبى الله سبحانه وتعالى ان يكون ذلك كذلك . ومن  
ذا الذى يخطر بباله ذلك ونحن نرى فى حياتنا الاجتماعية كثيراً من  
الحوادث المدهشة المحزنة التى لا يقوى على فهم كنهها . وادراك  
سرهما الا بالتصديق والايمان . بالبعث والحساب والميزان  
فكم من المجرمين الاثمين الذين يمشون فى الارض فساداً  
ويقترفون أكبر الجرائم وأفظع الخطايا . كاذهاق الارواح . وهتك  
الاعراض . وسفك الدماء . وسرقة الاموال . ونهب الضياع .



وأكل الاموال الخاصة بنيرم من الناس بالباطل . ومع ذلك فلا ينالهم عقاب . ولا يحسم اذى حتى تأتيتهم منيتهم . ومع في نعيمهم يمرحون .

\*\*\*

وكم من فئة طيبة سالحة . ماقلة نافعة لاقت من المصائب والاهوال . في سبيل خدمة الانسانية مالا يطيقه إلا اولى العزم والصبر . بيد ان ( القانون البشري ) اتهمها بالادانة فاودعت بين جدران السجون ظلماً وعدواناً . ثم نفذ فيها حكم الاعدام . ظلماً وعدواناً . وزوراً وبهتاناً . فاستشهدت بعد ان قضت حياتها في عذاب اليم . وتعب ونصب . فهل يصح ان تنتهي ايام المجرمين ومع في النعيم متمتعون . . . وايام المصلحين ومع في الشقاء معذبون مالم يكن هنالك يوم للفصل والحساب ( ان يوم الفصل ميتقاتهم اجمعين )

\*\*\*

نعم ان كثيراً من القدماء كانوا لا يعتقدون بخلود الروح . ولا بالبعث . . . وكانت بعض الديانات ( كالبودية واليهودية قديماً ) تفسر الموت بالقضاء الابدى الذى لا حياة بعده

واقدم قام نزاع كبير بين انصار مذهب ( البعث بعد الموت )

وانصار (الفناء الابدى بالموت) الا ان الغلبة كانت لانصار الحق

\*\*\*

وهنا يتضح للعاقل ان الحق وان اختفى وراء الباطل احيانا  
الا انه يبدو للناس كما يبدو القمر من وراء رقيق الغمام . ولقد  
أقرت الفلسفة العقلية . واثبتت جميع الاديان على ان الموت حالة  
انتقال من عالم الى عالم . وان الروح في هذا العالم . تناب او تعاقب  
بحسب اعمالهم على كل كبيرة وصغيرة ( فمن يعمل مثقال ذرة خيراً  
يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره )

\* \* \*

وقد اصبح التنويم المغناطيسى والاسبرتزم . دليان حسيين  
على خلود الروح بعد الموت

\* \* \*

انظر في كل ما قدمناه . تقتنع لا محالة بالبرهان الناصع على  
ان هذه الحياة التى تقضيها على وجه البسيطة ان هى الا الشطر  
الاول . والجزء الاصغر من حياتنا الابدية فى الدار الآخرة .  
وان العاقل من بادر الآجال بالاعمال الصالحة قبل حلولها . لينل  
بذلك حسن الاحدوثة فى الدنيا . ونواب المآب فى الآخرة  
( وقال الشاعر )

قالما المرء ' حديث بعده فكن حديثا حسنا لمن وعى

\*\*\*

والناس في ذلك ثلاث : مهمل الاحدثة . وسى الاحدثة  
وحسن الاحدثة . . ( أما الاول ) فهو ذلك الرجل الرخو الذى  
عاش مهمل بين اخوانه ومواطنيه . ولم يترك خبراً من الاخبار  
أو يبق لنفسه أثرًا من الآثار . مات مهملًا كذلك . كأنه لم يكن  
شيئًا مذكورًا . وأصبح نسيًا منسياً

\*\*\*

( أما الثاني ) فهو الرجل الخبيث الذى قضى حياته بين خيانة  
الايوطان . والنمدر بالاخوان . والسعى فى الشر . وعمل الاذى .  
وارتكاب الآثام العديدة . فعاش بين اخوانه ممقوتاً مردوذاً  
منضوباً عليه من الله والناس . ثم مات غير مأسوف عليه تاركاً  
وراءه صحيفة سوداء كلما قرأها القارؤون . وسمها السامعون  
أمطروه وابلا من الدم . واللن . وساءت ذكراه بين عشيرته  
ومواطنيه

\*\*\*

( أما الثالث ) فهو الرجل السعيد الذى قدر الله له السعادة

الثامة فعاش محبوباً بين أهله . واخوانه وعشيرته . صادقاً في قوله  
مخلصاً في معاملته عاملاً متفانياً في خدمة المصلحة العامة . نافعا  
ساعياً في كل خير . مؤدياً واجبه بأمانة واخلاص وشرف فئات  
والناس بذكره يترغنون . وعلى روحه يترحمون وباسمه يمجدون .  
وبأعماله الخالدة يتغنون . واذا ذكر الصالحون قالوا (رحمة الله  
على فلان) انه كان من العاملين المخلصين

\*\*\*

فمن ذا الذى لا تدفعه نفسه الاثيمة الى الاعمال الصالحة  
والسعى فى الخير . وتجنب الشر والضر . لينال بذلك شرفاً ابدياً  
ونخاراً سرمدياً . ويضمن لنفسه عيشة هنية مرضية هادئة

\*\*\*

ومن ذا الذى يجزع للموت وهو يعلم انه ادى واجبه فى  
الدنيا . نحو الله . ونحو الوطن . ونحو شعبه . وأفراد امته . يرضى  
الله . ويرضى ضميره . والناس اجمعين

\*\*\*

وللاستاذ العلامة (ابن مسكويه) . ان الخوف من الموت

لا يمرض الا لمن لا يدري ماهو الموت على الحقيقة . أولا يعلم  
الى أين تمير نفسه

أو يقن انه اذا انحل وبطل تركيبه . فقد انحلت ذاته .  
وبطلت نفسه بطلان عدم ودثور وان العالم سيبقى بعده كأنه  
هو موجوداً أو ليس بموجود . كما يقن ذلك من جهل لقاء النفس  
وكيفية معادها . . . أو لانه يقن ان الموت ألما عظيماً غير ألم  
الامراض التي ربما تقدمته . وأدت اليه . وكانت سبب حلوله  
أو لانه يمتد عقوبة تحل به بعد الموت . : أو لانه متحير ولا يدري  
الى أى شيء يقدم عليه بعد الموت . أو لانه يأسف على ما يخلفه  
من مال . وعقار . ونضار

وهذه كلها ظنوز باطلة لاحقيقة لها



## حالة مشتاق

( للسيد على ابن اسماعيل بن القاسم )

أَكْذَا الْمَشْتَاقُ يُوْرِقُهُ	تَفْرِيدُ الْوَرَقِ وَيَقْلِقُهُ
وَإِذَا مَا لَاحَ عَلَى أَضْمٍ	بَرْقِ أَشْجَاءٍ تَأْلِقُهُ
يَخْفَى الْأَشْوَاقُ قِيظُهَا	دَمْعٌ فِي الْخَدِّ يَفْرِقُهُ
أَمْ يَابِرُقُ أَمَا خَبِرَ	عَنْ أَهْلِ الْغُورِ تَحْقِقُهُ
فَيَزُولُ جَوِي لَاسِيرِ هَوَى	مَضَى قَدْ طَالَ تَشْوِقُهُ
رِيمَ الْهَيْجَاءِ وَدَرْبِهَا	خَمْرَى الثَّنْرِ مَعْتَقُهُ
مَمْسُوقُ الْقَدِّ لَهُ كَفْلُ	يَتَشَكَّى الْعُطْفِ مِمْنَطَقُهُ
مَغْرَى بِالْمَذَلِّ لِعَاشِقِهِ	وَبَدْرِعِ الصَّبْرِ يَمْرُقُهُ
يَارِيمُ السَّفْجِجِ عَلَامُ تَرَى	تَرْضَى الْوَاشِيَّ وَتَصَدِّقُهُ
رَفَقًا بِالصَّبِّ فَإِنْ لَهُ	قَلْبًا بِهَوَاكَ تَعْلِقُهُ
فَسَى بِالْوَصْلِ تَجُودُ لَهُ	فِي اللَّيْلِ خِيَالُكَ يَطْرُقُهُ
أَوْ مَاتَرْتِي لَشَحٍّ قَدْ زَا	دَ بَطُولِ الْهَجْرِ تَحْرِقُهُ
وَأَرَادَ الْعَبْدُ سِيخْرَجَهُ	مِنْ أَمْرِ الْحُبِّ وَيَطْلُقُهُ
فَلَهُ نَفْسٌ تَأْتِي كَرَمًا	يَأْتِيهِ النِّقْصُ وَيُلْحَقُهُ
وَلِذَاكَ سَلْتُ بِتَذَكُّرِهَا	لَاخَ بِالْمَجْدِ نَحْنَقُهُ

شرف الالام وبهجتها      وستام الدهر ومفرقه  
 ومهاد الملك ومفخره      هتان الجود مندقه  
 من دون علاه لرايتها      برج الجوزاء ومشرقه  
 علم كالطود يزينه      كرم كالبحر تدفقه

\*\*\*

اسمع مولاي نظام أخ      قد زاد بمدحك روثقه  
 بالمدح علاك يهيجه      بمقال الشعر وينطقه  
 فاحفظ ودي لا تصغ لما      يملى الواشى وينمقه  
 أنظف الود يغيره      بمد أو عنك يحلقه  
 أو حوض الود قلنى الواشى      من بمد الصفو يرتقه  
 وأسلم للمجد تجمعهمه      ولشمل المال تقرقه  
 ملاح البرق وما وخذت      فى اليد لسوحك انيقه

## أول رواية مثلت في الاسلام

من العادات الغربية التي ابتدأت منذ ابتداء القرن الاول للاسلام الى يومنا هذا... (قصة مقتل الحسين ابن علي) ابن فاطمة الزهراء - (وذلك) ان الاعجام يحتفلون بيوم عاشوراء (وهو اليوم المأثر من شهر المحرم من كل سنة) وفي هذا اليوم وصل الامام الحسين بن علي بن ابي طالب...

والاحتفال الذي يحتفله العجم في يوم عاشوراء هو بمثابة تذكار لقتله..... وسبب اختصاص هذا الاحتفال بالعجم دون سواهم من العرب والامم الأخرى. ان العجم هم أهل الشيعة الذين تسموا للامام علي رضي الله عنه ونصروه هو وأولاده. واحفاده. فهم 'شيعاء أهل البيت'... ولهذا كانت المصيبة بقتل الحسين وقعت عليهم بنوع خاص. فآلخوا في مقتله رواية تمثيلية يملونها في الايام الشرة الأولى من المحرم في كل عام....

ورواية (مقتل الحسين) هي أول رواية تمثيلية مثلت في الاسلام. وتبتدى يوم خروج الحسين من المدينة الى وصوله



كربلاء. وتنتهى بمقتله . . . وأتم أدوار الرواية تمثيل اليوم العاشر  
 بحفيه مقتله . ومقتل أصحابه . وم يسمون ذلك اليوم ( روز قتل )  
 فى يوم القتل . . . . . فهذا الفصل يمثله الاعجام فى ( ايران ) عاصمة  
 لهم فى يوم عاشوراء بحضور ( الشاه ) ورجال دولته . . فيمثلون  
 الحسين . وشمس والعباس . وجعفر . وزينب وسكينة . وكلثوم .  
 وأم لىلى . وعمرو ابن مسعد وغيرهم

وكيفية الواقعة من أول النهار الى آخره . ومقتل الحسين وأصحابه . .  
 يفعلون ذلك فى ساحة ينصبون فيها الخيام عليها اشارات الحداد . .  
 ثم يقوم شيخ فيقرأ على الناس قصة مقتل الحسين . بنغم محزن .  
 ولا يكاد يبدأ بالقراءة حتى تهيج عواطف السامعين فيبكون .  
 وينوحون . ويندبون . فيطوف عليهم شيخ بقطنة يلتقط فيها  
 دموعهم . ثم يعصرها فى قارورة تحفظ بها للاستشفاء من المرض  
 العضال الذى يمز الشفاء بمداواته . وتنفذ فيه حيل الاطباء . . . .

وينتهى التمثيل بحراق كربلاء ( وهى عبارة عن اعشاش يقيمونها  
 فى بعض جوانب الساحة التى يثلون فيها الرواية )

واخيراً يطهر قبر الحسين مغشى بالسواد وفوقه جلد غمريدون  
 به أسداً يقولون انه حرس الجنة بعد موته

## لوطن

أيتها الوطن !

أنت خير حاجة في النفس . وأنت الغرض المقصود في هذه  
الحياة ... أنت الواجب المقدس تحت قبة الفلك ...

أيتها الوطن !

أنت الأمل العظيم الذي يفيض على عقولنا فيذكها ، وعلى  
أجسامنا فيمنعشها . وعلى ارواحنا فتحهم في عالم البهجة والسرور ...

أيتها الوطن !

أراك تصبح في أبنائك الذين سرى فيهم داء التعاسد  
والتباغض . والتفاني بحب الذات والميل الى الشهوات . حتى كبر  
الأمر بتوالي الايام . وهه يعد في مقدور هؤلاء الأبناء الوقوف  
امام من يبنون لك الشر

أيتها الوطن !

نهضت في غابر العصور . ووصلت الى أوج عظمتك وصرت  
الرئيس على غيرك

أيها الوطن!

سكتك أمة . هي أمة العلم . أمة الاكتشاف والاختراع . طأطأت  
الرؤوس لهيبتها . وخفتت في أقصى البلاد رأيها

أيها الوطن :

نشأ فيك رجال . نبغوا على علماء الأرض وفلاسفتها وهم  
الذين دونوا لنا بلادتهم الشريفة . لغة حوت من الفصاحة أيها .  
ومن الالفاظ أعذبها . فارتوت نفوسهم . من ذلك السلسيل .  
بعد ان شربوه هنيئاً مريئاً . ونحن عنك خافلون . . . . .

أيها الوطن!

ان النهوض لا يكون الا بالسمى وراء مصالحتك وهذا لا يتم  
الا اذا روعيت الاسباب المؤدية الى ذلك وعندئذ تصعد من وهدة  
الانحطاط الى مرتفع العز والمجد

أيها الوطن!

لو وني أبنائك وجوهم شطرها تيك الربوع ونظروا ما هي عليه  
من البؤس والشقاء لارتدت أبصارهم خاسئة . وصار النور في  
وجهم ظلاماً

## أيها الوطن !

ألم يعلم رجالك أنك في حاجة اليهم . وانهم اليك محتاجون . ألم يعلموا أنك ثالث الابوين . ألم يعلموا ان الامة كالجسم الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد . وكل منهم ينتظر فرصة لينتقمها ليقع أخاه في المهالك . فلو افكروا قليلا . وتنبهوا في أمرهم طويلا لعلموا أنهم قد جنوا عليك وان الجناية واقعة عليهم

## أيها الوطن العزيز

متى أراك في نعمة ورخاء تضم أبناء بررة أحرارا يقدرزون قدرك . ويدفون ما لهم وما عليهم من الحقوق والواجبات . فيعيشون سعادا لا منازع ولا مزاحم دأبهم السعى الحثيث من وراء سعدك ورقيك واعادة سالف مجدك الغابر

## أحسن ما قيل في الصدود

لصالح اليأس

الا قولاً لها ان تقرباها      سيول الصد قد بلغت زباها  
سلاها كيف لا ترثي لصب      سلاه بها النرام وما سلاها  
أراها بالصدود تزيد جوراً      فقد راحت وما التفت وراها  
وفاها بالهود غدا حراماً      فكم قد كذبت بالمطل فاها  
نواها بالفت فيه وراحت

ولم ترحم عيلاً ان واها  
عصاها في الفؤاد لقد رمتها      وقد كذب الفؤاد وما عصاها  
لما هذا الدلال بنير وصل      نرى والى م احرم من لماها  
مرادى أن أخطبها وجاها      ولست بطلب عزاً وجاها  
أبي هذا الهوى الا هلاكى      بها لله ما اقسى اباه  
خطاها في الهوى خطأ ولكن      لتخفى آه ما اقسى خطاها  
دعاها بالدلال تزيد تبا      لتفعل ماتشا لانردعاها  
اذا هام الفؤاد فليس بدع      ولا جرم اذا زادت ازاها  
ننا مهج براها الله تهوى      وتحيا بالنرام ولو براها

## تاريخ العالم

ظهر الم بمجرد ظهور الانسان على وجه الارض اذ انه تابع للعقل الانساني في حركة نموه وتدرجه نحو الكمال كما يتبع العلم الأرض في حركتها حول الشمس . وحاجة الانسان الى السعى وراء نظام مهيسته والتحايل على ايجاد أسباب راحته . ورفاهيته . دفعته الى البحث والتنقيب . والاختراع والتفكير والاستكشاف والاستطلاع فظل بذلك يتدرج شيئاً فشيئاً في فهم اسرار العالم وادراك كنه ما يحيط به

وكان كلما كتشف الانسان غامضاً أو حل طلماً اذداد دون ذلك رغبة منه في تخليد ابجائه فيها للتوسع ان استطاع الى ذلك سبيلاً .

على هذا النحو نشأ الدلم . وكان كلما تقدم لانسان في عيشته زادت مدنيته وحضارته . فزادت بذلك طلباته وحاجاته فيستعمل العقل . ويجهد الفكر للتوصل الى تأدية هذه الطلبات . وسد تلك الحاجات . وبذلك ظل العقل الانساني بنمو والمدارك ترقى والاذهان تستنير فنال العلم من وراء هذا السعى تقدماً كبيراً .

وخطى خطوات واسعة في سبيل الرفى حتى تعددت العلوم .  
وتشعبت المعارف

فحاجة الانسان مثلالى السكنى في مأوى خاص به وبأسرته .  
أوجدت صناعة البناء . ومنها نشأت العلوم الهندسية . وحاجة الانسان  
الى استثمار الارض . واستغلال خيراتها أوجدت بدايات الفنون  
الزراعية . ومنها ظهرت المبادئ الأولية ( لعلم التاريخ الطبي )  
والعلوم الزراعية . وحاجة الانسان الى استعمال العدد والالات .  
والأسلحة . والجهازات ليستعين بها على ما ربه دفعت به الى  
البحث عن أمكنة المعادن وطرق استخراجها . من باطن الارض ...  
ثم ظهرت مبادئ علم الكيمياء والعلوم الميكانيكية وقد نشأت  
صناعة السفن . والملاحة عندما شعر الانسان بالحاجة من مكانه  
المحاط بالماء من جميع الجهات

وفد جاء في بعض الروايات القديمة المصدوقة أن آلاشوريين  
كانوا يعرضون المرضى على المارة في الطرقات . ليدلهم من يكون  
قد أصيب بمثل هذا الداء على العلاج الذى شفى به . وكان المريض  
الذى يشفى من دائه يذهب الى الهيكل ( آله الطب ) فيكتب  
دائه والعلاج الذى نال به الشفاء

\*\*\*

وقد ورد ان ابقرراط استفاد علماً جماً من هذه الكتابات في  
هيكل (كوس)

نستنتج من كل ما تقدم ان العلم لم ينشأ الا من صناعة الانسان.  
وان الحاجة كانت الدافع الاكبر له الى ان صنعها. وان هذه الصنائع  
لم تنشأ دفعة واحدة بل تتابعت رويداً حسب الشعور بالحاجة.  
فكان الانسان كما يشعر بنقص في تكوينها. أو خلل في تركيبها  
سمى بفكره الى تكميلها واتقانها. وبذلك وصلت الى ما هي عليه  
الآن من درجة الاجادة والابداع

\*\*\*

ومن قديم الزمان أخذ الانسان يدون ابحاثه العديدة. وتجاربه  
الكثيرة. واكتشافاته النورية التي افضت به الى النجاح. في صنع  
تلك الصناعات.... وهذه المدونات هي المبادئ الابتدائية.  
والنظريات الاساسية للعلوم والمعارف

\*\*\*

## الشاعر المتحمس

أما من قوم اذا ما غضبوا أطمعوا الارماح حبات القلوب



وعم في السلم كالماء صفا لصديق وحيم وقريب  
 فبهم غفري وفيهم قوتي وبهم نلت من العليا نصيبي  
 وبفضل الله ربى لم أزل في صراقي العز والعيش الرطيب  
 ليس لى الا المالى ارب فعلى كاهلها صار دكوبي  
 ان دعا داع الى غير الملا لا تراني لدعاء من مجيب

## الافراط

اجمل لنفسك في كل شئ غاية ترجوا القوة والتمام عليها  
 واعلم انك ان جاوزت الغاية في العبارة صرت الى التقصير وان  
 جاوزتها في حمل العلم صرت من الجهال وان جاوزتها في تكلف  
 رضى الناس واخلفة معهم في حاجاتهم كنت المحسور المضيع

## حكمة الامثال

(قال الشعبي) قال لى عبد الملك ابن مروان (جبنى ثلاثا  
واردد على ماشئت)

(فقلت) وما هي يا أمير المؤمنين ؟

(فقال) لا تطرني في وجهي فأنا أعلم بنفسى . . . وإياك  
ان تفتاب عندي أحدا . . . واحذر . ان أجد عليك كذبة فلا  
أسكن الى قولك . . .

\*\*\*

(وقال) عمر ابن الخطاب لمي حينما ولاه الحمى - ياهي :  
اخفض جناحك . واتقى دعوة المظلوم

\*\*\*

وقال الفرزق

قل لنصر والمرء في دولة السلطان أهمى مادام يدعى أميراً  
فاذا زالت الولاية منه واستوى بالرجال كان بصيراً

\*\*\*

(وقال) الملهب لابنه - يا بني اخفض جناحك واشدد في

سلطانك . فان الناس للسلطان . أهيب منهم للقرآن

\*\*\*

أربعة تكثر معائزهم . الكسول المتواني . والفرس المجموح  
والسلطان الشديد من غير حلم . والعالم المتهاون .

\*\*\*

(ومما روى ) ان أمير المؤمنين عبد الملك ابن مروان بصق  
يوماً وهو في مجلسه . فقصر بصاقه فوق فوق البساط . . . فقام  
رجل من المجلس يمسحه بثوبه فنظر اليه عبد الملك وقال - أربعة  
لا يستحي من خدمتهم - السلطان - والولد - والضيف والداية  
وأمر للرجل بصلة

\*\*\*

كتب أحد الولاة الى عمر بن عبد العزيز كتاباً يقول له فيه  
أعلم يا أمير المؤمنين انك اوجدتني في الولاية . وان المدينة التي  
انا فيها تحتاج الى حصون  
فكتب اليه عمر ابن عبد العزيز يقول - حصن مدينتك بالعدل  
ونق طريقها من الظلم

(وقال) معاوية ابن ابي سفيان - من وليناه من أمورنا  
شيئاً فليجعل الفرق بين الامانة والعدل

\*\*\*

(وقال) محمد بن كعب الفرغلي - قال لي عمر بن عبد العزيز  
صف لي العدل يا ابن كعب

(فقلت) يا أمير المؤمنين - لقد سألت عن أمر عظيم:  
كن لصغير الناس أباً . ولكبيرهم ابناً . ولنند منهم أخاً . وللنساء  
كذلك . وعاقب الناس بقدر ذنوبهم . على قدر احتمالهم . ولا  
تضر بن لنفسك سوطاً واحداً فتكون من المادلين

\*\*\*

ليس شيء احسن عند الله . من حلم امام . ورافة رؤوف تقي

\*\*\*

(وقال) زياد لابنه عبد الله - يا بني اذا دخلت على أمير  
المؤمنين . فادع له . واصفح صفحا جميلا . ولا ترين متهاكاً عليه  
ولا منقبضا عنه

\*\*

(وقال) معاوية ابن ابي سفيان - لا أضغ سوطي حيث

يكفينى لساني . ولا اضع سيفي حيث يكفينى سوطي

\*\*\*

وجاء من حكم النبي صلى الله عليه وسلم كلكم راع وكلكم  
مستول عن رعيته . والامام الذى على الناس راع عليهم . ومستول  
عنهم . والمرأة راعية على مال زوجها وهى مستولة عنه

\*\*\*

الامام العدل لا تكاد ترد دعوته

\*\*\*

المقسطون يوم القيامة على منابر من نور على يمين الرحمن  
وكلنا يديه يمين لا يفزعون اذا فزع الناس

\*\*\*

كل أمير له بخط برعته بالنصبحة م يرح رائحة الجنة

\*\*\*

(وقال ابو جعفر - الذى على للرعية ان أحفظ سبلهم . فينصرفون  
آمنين في سبلهم . ولا يصدون عن حجهم . وقضاء نسكهم . وان  
اضبط ثزمهم . واحصنها من عدوم . وان اختار قضائهم . واغرم  
بالحق . كيلا يصل ظلم بعضهم الى بعض . وان أرفع اقدار فقهاءهم

وَأَلْفَ جِهَالِهِمْ عَنْ حِلْمِهِمْ

\*\*\*

وكتب عبد الملك ابن مروان الى الحجاج ابن يوسف الثقفي  
عامله على العراق يقول له — صف لى الفتنة حتى كأنى أراها  
رأى العين! ...

فكتب اليه — لو كنت شاعراً لوضعتها لك فى شعرى ولكنى  
أضعبها لك بمبلغ رأيى وعلى ...

( الفتنة يا أمير المؤمنين تلقح بالنجوى . وتفتح بالشكوى )  
فلما قرأ كتابه قال — ان ذلك لكما وصفت . فخذ من قبلك  
بالجماعة . واعطو عطايا الفرقة . واستعن عليهم بالفاقة . فانها نم  
المون على الطاعة . فأخبر بذلك ابو جعفر المنصور فلم يزد عليه  
حتى مضى لسبيله

\*\*\*

( وقال بعض الحكماء ) من ملوك الفرس لحكيم من حكماء  
مملكته — أى الملوك أحزم ؟

( وقال ) من غلب جده هزله . وهزله هواه . وأعرب عن  
ضميره فعله . ولم يخدعه رضاه عن خطئه . ولا غضبه عن كيدته



ومن الحكم البالغة . التي هي غاية في المتانة والرصانة ( لما )  
 اراد عمرو ابن العاص السير الى مصر - قال لمعاوية ابن أبي سفيان  
 يا أمير المؤمنين اني أريد ان أوصيك . قال أجل فاقص - قال  
 انظر . فاقه الاحرار . فاعمل في سدها . وطنيان السفلة . فاعمل  
 في قعها . واستوحش من الكريم الجائع . والثلثم الشبعان . فانما  
 يصول الكريم اذا جاع . والثلثم اذا شبع



الرعية للملك كالروح للجسد . فاذا ذهب الروح . فنى الجسد

( وقال عمر ابن الخطاب ) لم يقم أمر الناس الا امرئ حصيف  
 العقدة . بميد النور . لا يطلع الناس منه على غوره . ولا يخاف في  
 الله لومة لائم



( وقال حكيم ) لا يقيم امر الله في الناس الا رجل يخاف الله  
 في الناس

( وقال ابو بكر الصديق ) اذا كان الراى عند من لا  
يقبل منه . والسلاح عند من لا يستعمله . والمال عند من لا ينفقه  
ضاعت الأمور



( وقال على بن ابي طالب ) الملك والدين آخوان لا غنى لاحدهما  
عن الآخر . فالدين أس . والملك حارس . فما لم يكن له أس فهدوم . وما  
لم يكن له حارس فضائع



( وقال حكيم ) شر الأمراء أبعدهم عن العلماء . وشر العلماء  
أقربهم من الأمراء



( وقال عمرو بن العاص ) لابنه - يا بني احفظ عني ما اوصيك  
به . امام عدل . خير من مطر وبل . وأسد حطوم . خير من امام  
ظلوم غشوم . وامام ظلوم غشوم خير من فتنة تدوم





السياسة هينة الخاصة مع شدة محبتها . واقتياد قلوب العامة  
بالانصراف عنها

\*\*\*

( وقال الاحنف ابن قيس ) كل ملك غدور . وكل دابة  
شرور . وكل امرأة خثون

\*\*\*

( وقال كسرى انوشروان ) لوزيره . اياك ان تدخل على  
كثيراً فأملك . أو تسأني حوائج غيرك فتثقل على حوائجك .  
ولا تطل الغيبة على فانساك

\*\*\*

( وقال حكيم ) من زال عن ابصار الملوك زال عن قلوبهم

\*\*\*

( وقال امير المؤمنين المأمون العباسي ) لو كنت مع العامة لم  
أصعب السلطان

\*\*\*

( قال الشعبي ) أخفأت عند أمير المؤمنين عبد الملك ابن  
ميروان أربع مرات ( الاولى ) حدثني بحديث يوماً فقلت أعده

على... فقال . اما علمت ان أمير المؤمنين لا يستعاد ( الثانية )  
فلت له حين اذن لى بالدخول عليه . انا الشعبى . فقال . ما ادخلناك  
حتى عرفناك ( الثالثة ) كنيت عنده رجلا . فقال أما علمت انه  
لا يكنى أحد عند أمير المؤمنين ( الرابعة ) حدثنى بمحدث فسألت  
ان يكتبنيه فقال . انا لا نكتب ولا نستكتب

\*\*\*

( وقال اعرابي ) في وصف الملوك - الملك اقرب ماتكون  
اليه . أخوف ماتكون منه . شاهده يظهر حبك . وباطنه  
يبتنى غيرك

## الشرف

( الشرف ) كلمة صنيعة المبنى . كبيرة المعنى . تلوكها السنه  
العامة والخاصة . فيجيدون التلفظ بها نسهواتها ولكنهم يجهلون  
كل الجهل حقيقتها... ومن موجبات الأسف أن من توصل  
منهم الى فهمها . وعرف . حقيقة معناها عز عليه التمسك بأهداب  
ما انطوت عليه . من النفسية العظيمة . والفضائل السامية .  
وشهامة القلب التى لا مزيد عليها

( الشرف ) يمين عظيم . وقسم رهيب . يحلف به الملك والامير . والحاكم والوزير . والغنى والفقير والتاجر والزارع . والكاتب والصانع . تأكيداً لانجاز الوعود . واتباعاً لوفاء المهود وطالما يخلب هذا القسم الغليظ لب سامعه فتزول عنه الريب . والشكوك . ويدفعه الى الايمان والتصديق



( الشرف ) مبدأ تصبوا اليه نفوس الخاصة . وتتوق للتمسك به أفراد العامة ولكنهم يختلفون في تفسيره ولا يعملون على تحقيقه



والدليل على ان الناس لا يفهمون ماهو الشرف - لو سأل سائل فئات متعددة من الناس عن معنى الشرف لرأى في أجاباتهم مايجعله يقسم الشرف الى نوعين النوع الاول ( شرف موهوم ) والنوع الثاني ( شرف حقيقى )



( الشرف الموهوم ) تناله الملوك والامراء ، وكبار الحكام والاعنياء وأولادهم . وبالاجمال جميع طبقة الاشراف تحوز على

هذا النوع من الشرف بدون عناء بل بحكم مرا كرم . وثروتهم  
ويمكن ان يقال انه شرف وراثي في الاحقاب . فتجد الانباء والاحقاد  
ينشثون ( اشرافا ) من طريق الطفرة بلا تمرين ولا تدريب  
ويزير تعليم ولا تهذيب !!

\*\*\*

ونرى لهذا الفريق . فريق ( الشرف الموهوم ) من الامتيازات  
اما يجعلهم اكثر شموخا . وانفة وميلا الى التعالى والعسف بين  
دونهم وعدم الاختلاط بنيرم . حتى اصبحوا اكثر تعرضا  
للكراهة العامة . وهذا للقدح والسخط والذم . . . على انه مما  
ارتكب هذا الفريق من الجرائم العديدة ضد الآداب العمومية  
أو ضد الرحمة والانسانية . أو ضد العدالة . والاحكام الشرعية  
أو ضد ( الشرف الحقيقي ) فاهم مستورون برداء الشرف الموهوم  
وبالرغم من كل ذلك . فانهم يزعمون انهم ( اشراف ) وسواء  
عندم رضى الناس بذلك أو لم يرضوا

وهذا النوع من الشرف قاصر على هذا الفريق لا يمكن  
ان يكتسبه الانسان مادامت حالته المعيشية . وثروته المادية .  
ونظامه الاجتماعى لا تساعد على ما يتطلبه هذا ( الشرف الموهوم )  
من المصاريف الباهظة . والنفخه الهائلة . وحب التفاخر والظهور

ومن أدراكك بذلك فربما يرام غيرهم من طامة الناس . وهم  
بملابسهم المزخرفة على سياراتهم الفضة . يسكنون قصوراً عالية  
بين جدران واركان . في نعمة ورخاء . تحيط بها الحدائق الغناء  
وفي خدمتهم حجاب ونواب . وحاشية وحشم . . . هنا تطير نفس  
كل فرد الى هذه العظمة الفارغة . ويندب سوء حظه . ويتمنى  
لو كان كواحد منهم

\*\*\*

ولو تأمل العاقل . وهو ذلك العامل البسيط . أو الانسان  
القادر على قوت يومه . الى حالته وقيمة عمله في هذه الدنيا . وما  
يقوم به من خدمة الهيئة الاجتماعية لوجد انه أهداً من هؤلاء  
الاشراف بالا . وأحسن منهم حالا . . . وأدرك انه من الحق  
والجنون ان يتطلع الى شرف موهوم ويترك ( الشرف الحقيقي )  
اخلاؤه . ويكون مثله كمثل من باع الآجل بالعاجل

( الشرف الحقيقي ) - أما الشرف الحقيقي فهو يقين  
( النفس العظيمة ) ولا يستطيع أى بليغ على الارض ان يعبر عنه  
مهما أوتي من فصاحة اللسان . وقوة البيان . - الشرف الحقيقي  
لا يحل الا بالنفوس الكبيرة فيلزمها اتباع كل الفضائل المدوحة

وأن تقوم بتأدية الواجب . بأمانة وصدق وإخلاص . وإن يكون  
 رقيق العواطف . طاهر الوجدان . حر الضمير حى الشعور .  
 إذا وعدا نجز وعده . ويقضى للغير كما يقضى لنفسه . وإن يكون  
 صادقاً نزيهاً فى جميع أقواله وأفعاله  
 هذا هو ( الشرف الحقيقى ) بكل معانية

\*\*\*

ومن السهل جداً على كل انسان ان يتحلى بهذا الشرف  
 الحقيقى مهما كان فقيراً . ومهما كانت حالته الخيرة . فى هذا  
 المجتمع الانساني .. اتنا لانجرد أوساط الناس مهما كانوا فقراء من  
 نعمة الشرف وفضيلته . ولو دققنا البحث لرأينا بينهم من هم انفع  
 عملاً . وأكثر عفة . وأرق عواطفاً وأشرف أحساساً . وأعظم  
 شعوراً . وأكثر وطنية . وقياماً بالواجب نحو الله والناس وانفسهم  
 من اولئك الذين ورثوا شرفاً موهوماً اعتماداً على غنائم وعظمتهم  
 وبالأجمال . فإن الشرف الحقيقى فضيلة فى النفس الكريمة الالوية  
 لو تحلى بها الناس لحل الوثام محل الخصام . وساد السلام على الارض  
 وانتشرت العدالة بين الجميع . وعم الاخاء والولاء . وحينئذ تذهب  
 العداوة . وتذول الاحقاد . وتتمتع الممالك والشعوب بالحرية  
 والاطمئنان . وينتصر الحق على الباطل فى كل زمان ومكان

## وصف الشرف

للاستاذ الجليل . حكيم الاسلام . وفيلسوف

الشرق ( الشيخ محمد عبده ) رحمه الله

( الشرف ) كلمة يهتف بها السواد الاعظم من الناس الا  
أن أكثرهم عن حقيقة معناها غافلون ففئة ترى الشرف في تشييد  
القصور . والتباهى فى البنيان . وزخرفة الحوائط والجدران .  
ووفرة الخدم والحشم . واقتناء الجياد المطهات . وركوب  
العربات . وفئة اخرى تتوهم أن الشرف فى لبس الفاخر من الثياب  
والتزين بألوان الألبسة وأنواعها . والتحلل بحلى الجواهر الثمينة  
المرصعة بالأحجار الكريمة كالماص والياقوت . والزمرّد . وغيرها  
( وفئة ) تتخيل الشرف فى الالتقاب والرتب . أو فى الوسامات  
وعلوا اسمائها . حتى انك ترى الرجل يتسلب مال اخيه . وينهب  
ثروة اقربيه وذويه . أو بنى ملته ومواطينة . ليشيد بما يصيب من  
السحت قصرا . ويرفع ويخرف بيتا . ويقم له حراسا من المماليك  
وخفرا من الغلمان . ويطن بذلك انه نال مجداً ابدىاً . وفخاراً  
سرمدياً . وصح لحاله ان يمنون بعنوان الشرف

## المفتي عبد الرحمن بن عيسى المرشدي

نحسا هذين البيتين

دع الدنيا الدنية مع بنينا      وطلقها الثلاث وكن نديها  
ألم ينبئك ما قد قيل فيها      (هي الدنيا تقول بلى فيها)

حذار حذار من بطشي وفتكي

فلم يسمع لها فيهم كلام      وتاهوا في محبتهم و...  
وكم نصحت وقالت بانيام      (فلا يفرركم مني ابتسام)

(فقولى مضحك والفعل مبكى)

## الانسان

(الانسان) طفل قذف به من حالق الى الارض فظهر عليها  
بأدى بدء طارى الجسد ضعيف القوى أعزل من السلاح . لاعقل  
ولا ادراك له . فكان أول صوت له بكاء شديداً . وعويلاً موجعاً  
وأول أحساس له تألماً من غير سبب



(الانسان) طفل كل ما يحيط به يرهبه ويرعبه وكل ما يحدق به يروعه ويؤلمه . فهو لا يميز شيئاً ولا يقوى على حال . أشعة الشمس تكاد ان تخطف بصره . ولا يفهم معنى الاصوات التي تتكلم حوله ورجلاه لا تقويان على حمله . ويديه لا تعرفان كيف تمسكان شيئاً . وبشرته الناعمة لا تحس بلامسة الاشياء الخارجية الا كما انها تصادمها مصادمة مؤلمة حتى أن نفس الهواء الذي يحيط به ويستنشقه ليؤثر فيه ببرودته أو بحرارته



ولقد زعم العالم الطبيعي (بوفون) ان الطفل قديقى أربعين يوماً لا يحس التمييز ببصره ولا التبسم والبكاء . فأول سرور له ولذة يحصل عليها . ذلك هو العطف الالهي الذي لا يقدر المرء قيمته . كما أن أول غم يدخل قلبه انما يكون في ابتعاد الوالدة الشفيقة عن مهده . هذا الحنان وذلك الحب هما أول احساس الانسان في هذا العالم . والحاجة هي أول دليل الانسان في طفوليته . ورائده في حياته . فهو لذلك يتعلق بصدر امه . ولا يفارق احضانها اذ انه يستفيد منها وسائط بقائه الأول .. وأعظم ما يلفت الانظار الى الاطفال في مثل هذا السن انما هو

ذلك الضعف الذى يجلب اليهم الشفقة والحنان والقوة . فترى لهم  
من السلطة والامرة ما لا تراه في الكبار . ذوى المقدرة والسلطان

\*\*\*

وبالله من تحكم الاطفال في بعض الاحوال . . ولقد صدق  
( تيمو ستكل ) حيث قال وهو يسير الى ابنه - هذا هو اقوى  
اليونانيين . فان اتينا تحكم على جمع بلاد اليونان . وانا احكم اتينا  
وأمرأتى تحكمنى . وهذا الصبي يحكم عليها . وأى قلب معها بلغ  
من فظاظته . وقساوته يمكنه أن يبقى على غلظته اذا بكى الاطفال  
ولا يناله الفرح ويستولى عليه السرور عند رؤية الطفل ذلك  
الملاك الطاهر . وهو فرح باسم الثغر . أجل انه لملاك طاهر .  
فالطفل يخلو في ذلك العهد من عمره من كل صور المكر والخديعة  
والريب فهو اذا نطق كانت صورة فكره الحقيقية . واذا رأيت  
منه الظرف واللفظ السماوى . فكان العناية الالهية تحت  
الاطفال رقة ولطافة ورشاقة ولطفاً تحجب فيهم النفوس .  
وتشوقها اليهم

\*\*\*

فالطفل وهو في مهده تشاهد على جبينه الناصع آثار الطهر

والنقاء . والحب والولاء . والحقيقة كما هي قد تجملت فيه كل الصفات التي قد تجذب اليه النفوس . وتجمع القلوب على حبه حباً خالماً جماً . يتدرج هذا الصغير في كشف استار هذا العالم وفهم أسرار الوجود . شيئاً فشيئاً آخذاً في معالجة نوااميس التوازن في جسمه . فيحبو . ثم يقوم على قدميه ليمشى . فيخطو ويقع . ثم يعيد الكرة قائماً ثانية ويمشى وهكذا

\*\*\*

وترى الطفل يدل بإشارته أولاً . ثم بصوته ثانياً على حاجياته ورغباته . ثم يأخذ شيئاً فشيئاً في محاكاة ما يصنعه فينطق بأدىء بدء بالفاظ مقطعة مبهمة ثم يتقن التلفظ ببعض الالفاظ وهكذا

\*\*\*

وأول ما يكون لسان الطفل من الكلمات لفظة ( بابا ) أب . و ( ماما ) أم هاتين الكلمتين المذبتين على مسمع أبويه . والتتين يدل بهما على اسمي عاطفة الحب الأبوى

\*\*\*

على هذا النحو ترى الطفل في دوره الاول بين يدي أمه . وحضن والده وهو مثال الاخلاص . والنقاء لا يعرف شراً

لا يفهم خيراً ولكن يسير في أحد الطريقين بتأثير هذه العوامل  
قوية عليه وهي

(١) الفطرة (٢) العقل (٣) التربية

(١) فالفطرة تنشأ فيه الاحساس

(٢) والعقل يمدّه بالمبادئ العقلية « المعلومات »

(٣) والتربية تولد فيه المزاولة العملية

\*\*\*

وذلك كالذى يشاهد من حال الحب في زراعته من الافتقار  
الى الارض الجيدة . والحب السليم ثم الزراع الخبير (وقال  
الامام الغزالي)

يولد الطفل . قابلاً للخير . والشر فيسير به والده الى أحد  
الطريقين . والسلوك الحسن . أو سوء التربية العقيمة . . . . .  
(ويقول الامام ايضاً) تتكون الاخلاق في الطفل من العادات  
التي يعود بها ابواها منذ نشأته . والعادة (طبع ثان) والطبع  
واخلق سواء . وقال الشاعر

الطبع والروح في الاجسام كونها لا يذهب الطبع حتى نذهب الروح  
(ويقول) انما نجلز في أمثالهم - الولد يوجد الرجل

وليس الرجال الا اطفال بحجم كبير . ويقول العرب في أمثالهم - العصا من العصية . وان خشينا من أخشن . ويقول هبرت الطفل بن مريه في الاخلاق والعادات والذكا أو معلما أو أيا كان (ويقول نابليون) من تهز للمهد يمينها . تهز العرش يسارها (ويقول رسو) عقل الطفل كلقاط الرسم المعد للتصوير يلقط كلما رآه على علاته حسنا كان أو قبيحا (ويقول لافيتت) عقل الطفل كالصفحة البيضاء ينقش عليها النافع والضار . والصالح والطالح (ويقول بلوتارك) ان شرور . وسفالة اخلاق الآباء والامهات ترثها الابناء (ويقول أيضا) الطفل انسان طاهر فحافظ على طهارته بتريتك الصالحة

\*\*\*

واننا من كل هذه الافوال الصادرة من الفلاسفة الكبار والحكام الاعلام . وعلماء التربية . ان التربية التي يكتسبها الطفل من تربيته (أبويه في مدرسته الأولى وهي المنزل) وفي مدرسته الثانية وهي التي تجمعهم في المستقبل رجلا نافعا . فاذا اردنا ان نوجد للامة رجالا كاملين . وجب علينا ان نوجد لها نشئا كاملين

\*\*\*

فستدل من ذلك على ان الرجل الكامل في الشاب الكامل .  
في الناشئ الكامل المتربي تربية صحيحة



ومن حيث اتنا عرفنا ان عقل الطفل عند بدء ظهوره في  
الحياة غير ميال للخير أو للشر . فهو في حاجة الى التربية الحقة  
الصحيحة التي تصل به الى درجة الكمال ينفع أمته وبلاده



## الاختراعات المفيدة . ومخترعوها العظماء

نذكر هنا نبذة صغيرة لبعض المخترعات المفيدة ومخترعوها  
العظماء . الذين افادوا العالم . واراخوا المجموع من غناء كثير .  
فكان لهم اعظم فضل على الناس يذكره لهم الخلف بعد السلف  
وان كان لمدينة الامم والشعوب من فضل على هذا الارتقاء  
فالفضل ولاشك منهم وعائد عليهم



## الفنوغراف

تمكن المستر أديسون الصانع الامريكى العظيم من اتمام اختراع الفنوغراف ( سنة ١٨٧٨ ميلاديه ) ولما ظهر سر اختراعه فى انحاء العالم المتمددين والعوالم الراقية . أقبل عليه الناس من كل فج . وقد أثرى هذا المخترع من وراء اختراعه أثراء عظيما حتى توغل فى فن الكهرباء

## التليفون

وفى ( سنة ١٨٧٦ ميلاديه ) تمكن جراهام بل من تركيب آلة كهربائية ينتقل بها الصوت . وأسماها ( التليفون ) ... ولكن هذا الاختراع لم يتحسن الا بعد أن أدخل عليه المستر اديسون تحسينات كثيرة جعلت استعماله سهلا واضحا وقد تفنن المخترعون فى آلة التليفون حتى استعملوا اجهزة جديدة لايحتاج فيها طالب الاسم أن يخاطب الادارة المركزية ( السنترال ) وإنما يطلب صاحب الاسم رأسا والاغرب من ذلك انهم اخترعوا الالة التليفون اجهزة

غريبة . وذلك انه عند ما يتكلم أى انسان مع آخر في التليفون يرى كل منهما الآخر بواسطة مرآة غريبة ...

## السينما

والاغرب من ذلك اختراع السينما . وهى أيضا من مخترعات أديسون العظيم صاحب اختراع الفنوغراف . ومحسن التليفون وهذا الرجل الأمريكى لا يزال على قيد الحياة . وهو شتال الآن في ضم هذين الاختراعين لبعضهما بحيث انه يجعل الانسان وهو في السينما يشاهد التمثيل . ويسمع الاقوال . كأنه في مسرح تمثيل حقيقى . وهذا من أعجب ما يكون

## الضوء الكهربائى

وهذا الاختراع أيضا (النور الكهربائى) من مخترعات المستر أديسون الأمريكى العجيب . صاحب اختراع (الفنوغراف) و (التليفون) و (السينما) و (الضوء الكهربائى) ... وهو أول من عرف النظرية . وجرب الاختراع . وتمكن من عمل أول



مصباح كهربائي (سنة ١٨٨٠ ميلاديه ) ويبتع مصابيحه في  
أسواق المدن الكبرى فصادفت اقبالا عظيماً . ورواجاً باهراً  
وصارت له أعظم قيمة تجارية  
ومن ذلك الحين لقب أديسون دون جميع المخترعين  
(ملك الكهرباء)

\*\*\*

## التلغراف اللاسكى

يمزى هذا الاختراع العظيم الذى استفادت منه جميع الدول  
فائدة كبرى الى الاستاذ (ماركوني الايطالى) ولما أتم اختراعه  
هذا تمكن في (سنة ١٨٩٩ ميلاديه) من إرسال أول رسالة بلا  
سلك (أى من غير أسلاك على التوجات الكهربائية فى أجواء الفضاء)  
الى أميال بعيدة . وحدود مترامية  
ونجح اختراعه نجاحاً عظيماً حتى كان من الأسباب القوية  
التي ساعدت على استمرار الحرب العظمى التي دارت رحاها على دول  
العالم (سنة ١٩١٤ ميلاديه)

\*\*\*

ومن هذا التلغراف اللاسكى نشأ اختراع التليفون اللاسكى

وهو الآن سلوة الاوربيين ولهوم -وما بالك يقوم يجلس الواحد منهم في غرفته بجوار آلة هذا التليفون . فيسمع غناء المغنين في أماكن اللهو . والخلاعة . والتمثيل . وكذلك يسمع خطب السياسيين ومحاضرات العلماء . وهو جالس على وسادته . أوراقه فوق سريره .

\*\*\*

## اعلان مبتكر - حيلة صاحب مسرح

أرسل احد مديري الملاعب الكبيرة في مدينة ( سانت لود فيكس ) الامريكية . اعلانا الى الجرائد يظهر فيه احتياجه الى عدد ١٠٠٠ الف قطعة ( على قيد الحياة لاميتة ) وأوعد انه يعطى كل من يأتيه بقطعة تذكرة مجانا في الملعب

فشرع أولاد الازفة . وتلاميذ المدارس . وكل من سمع بهذا الاعلان بامساك القطط واحضارها . . . وأصبح الاعلان حديث القوم في جميع انحاء المدينة وضواحيها . . . ولما اجتمع للمدير هذا القدر من القطط . جاء بالالف قطعة . وربط في رقبة كل واحدة اعلانا . باسم الرواية التي ستمثل في مسرحه مبالغ في وضعها . . . ثم أطلق هذه القطط . . فانتشر الاعلان

بسرعة في المدينة . والقرى . والبلاد المجاورة . وأشتهر أمر  
الرواية والمثلين

وأقبل الأهلون على حضور هذه الرواية من كل فج وبهذه  
الحيلة نال محله شهرة فائقة . واكتسب مبالغ طائلة

## الشعر العربي

يظن الانسان لأول وهلة أن الشعر العربي كله من النوع  
الخيالي المعروف في آداب الافرنج ( ادب السم ) . ولكنه في الحقيقة  
أغلبه من النوع الواقعي الذي يقال له ( رب السم ) . أو يكون  
خنيطاً بين الحقيقة والخيال بمبالغات تظهره في غير ذلك . انظر  
الى شعر ( عمر ابن ابي ربيعة ) الشاعر الرقيق تجدد قصائده رغمًا  
عن رقتها ودقة التشبيهات فيها . لا تخرج عن وصف الوقائع حتى  
انها لتمثلها كأنها ألواح رسوم صورها مصور ماهر

كذلك فيلسوف الشعراء أبو العلاء المعري فهو شاعر  
يصف الوقائع الحاصلة . ويصور الرزائل الانسانية تصويراً  
حقيقياً . وينفر منها وخصوصاً في لزومياته . . وهو كالتقصي

(راسين) يذنب الرزيلة على الفضيلة . وينظر الى الاشياء من  
جهاها القبيحة . فهو من مذهب المتشائمين . . . ولقد ادرك أبو  
العلاء المعري على بعد عصره بالعصر الحاضر . ما يجب ان تكون  
عليه الفلسفة . وأن تبنى على التجارب والملاحظات . وذلك على  
راى (هكسلى) و (سينسر)

فن عجب نقف احاديث كاذب ونترك من جهل بنا ما نشاهد

\*\*\*

ومن ذلك يظهر لنا في هذه الحالة أن الشعر العربي من  
قبيل الحقائق الواقعة . أكثر منه مما في الوصف الخيالى

\*\*\*

الهدية وقبولها للشاعر العربي  
أرسلت تمرأ بل نوى فقبلته بيد الوداد فما عليك عتاب  
واذا تباعدت الجسم فودنا باق ونحن على النوى احباب

\*\*\*

## القصص العربية

ولقد نبغ كتاب من العرب . في كتابة القصص :  
 وبلغوا قوة الخيال . مبداً بعيداً لامطمح معه لاستزيد . ولا  
 برهان أكبر مما يدل على متانة هذه القصص القديمة . وطلاوتها  
 وجمال أسلوبها - كقصّة عنتره . وابي زيد . وسيف بن ذي يزن  
 وألف ليلة وليلة . وغيرها

وهذه القصص . ولو انها تحتوى على خرافات كثيرة من  
 وقائع الجن والشياطين . وما يماثلها . مما يعده بعض الناس من  
 قبيل الخيال . فيذهب بذلك على انها من النوع الخيالى المحض .  
 ولكنها في ذات الوقت يجدها العاقل من النوع الحقيقى . لانا  
 ولو حوت مثل هذه الخرافات . فان ذلك كان شائعاً في عصور  
 تأليفها وهى في حدها وتقلها . لا تمثل غير حقيقة الواقع

## وصف النساء

لافتدة النساء هوى جديد ولكن ما لهن هوى قديم  
يزور قلوبهن الحب ضيفاً على قدم الرحيل فلا يقيم

\*\*\*

## القمار

القمار من حيث تعريفه وشكله يدعى تجارة . ويدعى مهنة  
ويدعىه الاغنياء تفككة . . وكل يتغنى بوصفه على بلوائه . . .  
( ويقول بعضهم ) أن القمار تجارة عاقبتها الافلاس .  
وانه عمل مبني على الكسل . . . . . وأنه يأس مقدمته الامل  
فحرام تحليله

( ويقول آخرون ) أنه معظم الاعمال مخاطرة . وكل الحياة  
مخاطرة . كذلك ما يروى منها . وما لا يروى . فانه مخاطرة بمال  
فحرام تحريره

\*\*\*

( أما تحليله ) فليس من كائن في الارض والسماء من يحلله

وخصوصاً بعد أن صارت نكبته واضحة وضوح الشمس في رابعة النهار

\*\*\*

وأما تحريمه فلا توجد قوة في الكائنات تستطيع أنفاذ تحريمه . أو يكون نصيبه نصيب تحريم الحر . . . ومن الغريب أن أعظم أنصار التحليل من فريق الاغنياء . وأتاهم يجازفون بثروتهم على تلك الموائد قياساً على هذه القاعدة الطبيعية . . . ومثل ذلك أنك إذا تمبت من المشى إسترحت بالجلوس : فإذا أطلت جلوسك تمبت فكان تمبك من كثرة الراحة . وكأنما هؤلاء الاغنياء قد لعبوا من كثرة الغنى فارادوا أن يستريحوا بالفقر

\*\*\*

وهنا يجب أن نذكر نبذة . ذلك الفقير المسكين المنكود الحظ الذي يشتغل ليل نهار . ولا يظفر بقوت عياله الضروري الا بشق الانفس . ونرى ذلك النني المحسود يخسر الوف الالوف تتبع بعضها كل ليلة فسبحان من أفقر ومن اغنى

\*\*\*

أن المقامر يلعب . والعاشق يحب . والسكران يشرب وانما يدفعهم الى ما يفعلون قوة قاهرة . لا تصد ولا تغلب

على انه وجد قوم للمقاومة كما وجد قوم خلقوا للعب بحيث  
يكون ذلك سجية فيهم لم تجد لها تبديلا

\*\*\*

أن كل مقامر يريد أن يكسب في لحظة واحدة مالا  
يكسبونه عادة الا في أعوام . وان ينال في ساعة من المؤثرات  
والانفعالات النفسية قدر ما يناله المرء في كل حياته البطيئة .  
أى أنه يريد ان يعيش حياة كاملة في دقائق معدودات

\*\*\*

أن القمار هو محاربة القدر جسما لجسم فان هذه الورقة  
التي يقلبها المقامر . وهذه الكرة التي يراها تدور أمامه بسرعة  
ثم تقف قد تأتبه بالارض المتسمة والقياع العامرة . والبساتين  
النضرة . والقصور الفضة . التي تناطح السماء

\*\*\*

على أن هذه الكرة الصغيرة التي تدور وتفتن اللاعبين  
تحتوى على الوف الالوف من الفدادين المزروعة . وعلى الكنوز  
من اللآلئ . وعلى أبداع جمال في الكون . بل أنها قد تحتوى  
على نفوس كانوا يحسبون انها لا تباع فاذا هى ملك لهم تشرى  
كالمتاع . بل أنها تحتوى على أعظم سلطة في الارض . بل أنها



تحتوى على كل مافى العالم . وتحتوى أيضا على ماهو أعظم  
جدا من كل هذا أى على الامانى والاحلام ثم هم يحاولون  
أن يمتدوا القمار



ان المقامرين يحبونه . وهم يعرفون عيوبه ويتعلقون به . وهم  
يعلمون انهم يتعلقون بالموت فيحبونه مرغمين مكرهين . مندفعين  
بتلك القوة التى لاتغلب



ولو كان هذا القمار لا يظهر لهم الا باسما . ولا ينظر لهم غير  
نظرات الرضى بصينيه الخضراوين لاجبوه بأقل عنف . ولكن  
له برائن هائلة من الماس فهو حين يخطر له يقذف محبيه من حالق  
الى هاوية الشقاء . والذل . ولعلمهم من أجل ذلك يعبدونه



نعم انه إله وله عباد وأولياؤه الذين يعبدونه لنفسه لالوعوده  
الا ترى ان من يحوز عليه منهم كيف انه يلقى التبعة على نفسه .  
لاعلى معبوده القمار فيقول قد اخطأت فى اللعب بكذا . وكان يجب  
أن أقبل كذا فهو يتحمل تبعته كى لا يحذف فى ذلك الاله



هذا هو القمار . وليس من يعرفه في حالة فهو اذا سر ساعة  
أساء دهره . وهو يطيل اللذة ولكنه يختصر العمر . وهو انتزاع  
الوجود من العدم . وانتقام العدم من الوجود . وهو الرجاء يضيء  
ثم يخبو . وهو اليأس يظلم فلا يضيء  
فمن شاء العيش الهنيء . والعمر الطويل فليقتنع بما كان . ومن  
شاء العيش الذميم . والعمر القصير فليجذب الخيط بكرة الشيطان

## اسرار الطب القديم

عند قدماء المصريين

هناك في ذلك الزمن الغابر في مدارس الطب المجاورة للمعابد  
والهياكل اتسمت مدارك المصريين القدماء بتوالي الزمن . . .  
حتى أنهم جملوا في كل عاصمة من العواصم المصرية مدرسة  
للكهنة خاصة بالطب . . ووضموا لها نظاما عجيباً على سق  
مدارس الطبي الحديثة في هذا العصر الحاضر  
وكان لهذه المدارس احترام كبير لسعة علومها وحسن نظامها  
. وكثرة منافعها

\*\*\*

وكان هؤلاء الكهنة متمسكين بالزهد والقناعة . والتحلّي

بالدم والفضل . . . وكانوا يمتازون عن غيرهم بمخلق رؤوسهم .  
ولبس جلد الفهد . على ظهورهم . اما ثيابهم فهي من نسيج الكتان  
الايض الجيد

\*\*\*

وفي عصر الأسرة الاولى كان بقرب كل معبد مدرسة  
وأهمها مدارس منفيس . وعين شمس . وصا الحجر فان هذه  
المدارس كانت كجامعات كبرى لتلقين كثير من المعلوم  
المثزلة كالاھوت . وفن الكتابة . . . والحساب والهندسة . .  
والفلك . . والطب . . .

وكانت قوانين هذه المدارس صارمة حتى أن الشبان الذين  
يرشحون أنفسهم للكهنوت لابد أن يكون دينهم الصمت  
والعفاف . وان يتخذوا موضع رهبانيتهم خاف المحارب ولا  
ينادرونها بأى حال من الاحوال . . .

\*\*\*

واذا ارتكب أحدم أقل هفوة عوقب أشد عقوبة . أما  
إذا ارتكب جريمة فجراؤه الاعدام . وكانوا يختصون بوجوب  
الختان . . . وكانت مدة الدراسة تختلف في طولها وقصرها  
حسب نباهة التلاميذ واستعدادهم الفطرى

ومتى انتهى الطالب من مدة دراسته حلف اليمين ولا يروح  
للاجانب بأسرار الطب . . . ولا بد ان يقضى مدة تحت التجربة  
والاختبار حتى يقر نهائياً في وظيفتى الكهانة والطب

\*\*\*

## الوطنية الصادقة

الوطنية عاطفة ثريفة غريزية ندب في قلب كل حى مدلولها  
شعور الانسان بالحنين الى وطنه والشفقة على مواطنيه  
وأكثر ما تكون هذه الوطنية واضحة للانسان في أوقات  
الحاجة الضرورية التى تدفع به الى واجب الوطن

\*\*\*

وكما ان الناس تختلف في الاجسام والاشكال من حيث  
الضعف أو القوة بسبب الاهمال . أو العناية الصحية . فان هذه  
العاطفة تختلف ايضا لدى الاشخاص من حيث الوهن أو المتانة  
بسبب الاهمال أو العناية بالتربية الوطنية

\*\*\*

وبهذه التربية تنمو العقول وتكبر . وأهم الواجبات الوطنية  
التربية الحقة . والتعليم الصحيح . وغير ذلك مما يساعده على نموها

ويشعل لهبها كسباع الوعظ . والارشاد . وقراءة مقالات.  
المخلصين ومطالمة تواريع الابطال

\*\*\*

كما انها تستكن وتضعف بالاهمال والنسيان والخبول وغير  
ذلك مما يساعد على اضعافها . واطفاء جمرتها . كالتفرغ الى حب  
الذات والاثانية . والسعى وراء المصاحبة الشخصية . ولكنها مهما  
ضعفت لن تموت أبداً

\*\*\*

وقد تنمو أحياناً الى حد كبير جداً . فتخرج صاحبها من  
حيز الشعور بالواجب فقط الى حين تقديس مصاحبة الوطن فوق  
كل مصلحة . مهما كان في ذلك من التضحية

\*\*\*

متى عرفنا ذلك تبين لنا بوضوح وجلاء انه ليس هناك  
شخص جرد عن الوطنية . وأنها ليست وقفاً على فريق دون الآخر

\*\*\*

وليست الوطنية خاصة بالكتاب والخطباء والصحفيين والادباء  
وليست الوطنية حبساً على السياسيين ورؤساء الاحزاب . وانما  
الوطنية ملك مشاع بين جميع أفراد الوطن . لا فرق بين مليكهم

وصعلوكم . ووزبرم وحقيرم . كبيرم وصغيرم . غنيهم وفقيرهم وعلى  
ذلك يستطيع كل فرد أن يكون حراً وطنياً مخلصاً لبلاده . ويعمل  
على اسعاد وطنه وشعبه

\*\*\*

ونقسم أهل الوطن من حيث الحرية في العمل الى قسمين  
قسم يرى أن اللذة كل اللذة في أن يعمل في الحياة حراً دون أن  
يتسيطر عليه رئيس . وأن يتقيد بأنظمة أو قوانين فأتخذ لنفسه عملاً  
من الاعمال يشتغل فيه حراً كما يشاء . وكيفما يريد . كالكتاب والادباء  
والسياسيين . ورؤساء الاحزاب . والخطباء . والصحفين والتجار  
والمزارعين والصناع . والعمال . والمحامين والاطباء وغيرهم ممن  
يعملون في غير دوائر الحكومة

ولكل فرد من هؤلاء المشتغلين بالاعمال الحرة . عمل  
خاص يعمل فيه في الحياة لينتفع من ورائه . وينفع به وطنه . ومواطنيه

\*\*\*

فاذا أدى هذا الواجب باخلاص وأمانة . وعفة وشرف  
مراعياً في تأديته مصلحة وطنه ومواطنيه . ملياً نداء عاطفته  
الوطنية عد وطنياً مخلصاً . وكان ذا وطنية صادقة

\*\*\*

الكاتب الذى يشرح داء أُمته ويصف لها دواءها هو ذلك  
 الفيور الصادق الذى يجب أن يكون وطنياً بالمعنى الصحيح . . .  
 والأديب من غير شك هو الذى يسمى ببلاغة وفصاحة في إهاس  
 المهم وأحياء الشعور . وتقوية العزائم . والسياسى المحنك  
 هو الذى يجمع شمل أمته . ويوحد كلمتها . ويدافع عنها . بما  
 أوتي من حكمة ودراية . . والخطيب الذى يرشد وينصح . ويقود  
 مواطنيه الى الصراط المستقيم . ويعمل على نشر المبادئ الشريفة  
 والصغنى الذى يحمل صحيفته وفقاً على خدمة أمته . والدعوة  
 الى الحق . وتحقيق غايتها من المطالب . والتاجر الأمين الذى  
 يربح ربما معتدلاً . شريفاً . والمزارع الصادق المجد الذى لا يخفى  
 محصوله الى وقت الضيق أملاً في ابتداء أموال مواطنيه وجرياً  
 وراء الربح الفاحش . بل يسمى في تخفيف ذلك الضيق على مواطنيه  
 سيما الفقراء منهم والمساكين . والصانع الماهر المتأثر . والعامل  
 النشط . والمحامى المصلح . والطبيب النزيه كلهم وطنيون  
 مخلصون وذووا وطنية صادقة

اما الفريق الثانى وم فريق المواطنين الذين يعملون فى دوائر  
 محدودة . وم محوّلون بقيود من الانظمة الحكومية والقوانين  
 المصلحية . يدخل فى دائرة هذا الفريق . الوزير . والمدير . والرئيس

والرؤوس وما بينهما من طبقة الموظفين

\*\*\*

وقد يظن بعض البسطاء أن هذا الفريق لا يسطيع خدمه أمته .. وهذا هو الجنون بعينه .. نعم يتوهم البسطاء ذلك . ومن الجبل أن يظنوا ذلك أو يفهموا غلطاً أن فريق الموظفين يمدون عن مصلحة الوطن . أو الاشتغال لمصلحته وخدمته

\*\*\*

من الواضح المقرر أن لكل موظف دائرة محدودة يؤدي واجبه فيها . وأن لكل فرد من أفراد هؤلاء الموظفين عملاً مصلحياً محدوداً هو المسئول من تأديته وفقاً لبرنامج مصلحته . وأن هذه المشاريع المصلحية التي وضعت على اختلاف أنواعها هي بلا نزاع لمصلحة الوطن وبنيه . فحق أدى الموظف عمله بمصدق وإخلاص عادت قنئته بلا شك على الأمة وأبنائها . فيكون بذلك أدى واجبه

\*\*\*

ومن غير نزاع أن فئة الموظفين هم أكثر الناس علماً . وأكثرهم



مستولية علي راحة البلاد . وعم اعظم دراية بحالة الامة . والمختبرون  
 باحوالها ودخائلها . واكثرهم اختلاطا بافرادها . وعشائرها . ولهم  
 بين الافراد سيطرة ونفوذ بسبب سلطة الوظيفة . ومتى كان هكذا  
 شأن الموظف في أمتة فليس من الصعب عليه أن يسعى لخدمة  
 بلاده سميا متواصلا بحالة من التأثير في احياء الشعوب . وتوحيد  
 الكلمة . وتنبية الافكار . وتقويم الاخلاق . وأصلاح المروج .  
 وتشخيص الداء ووصف الدواء . شأن العاملين المخلصين . فضلا  
 عن تأدية عمله المصلحي بامانة وأخلاص وشرف

\*\*\*

وقال رفاعه بك يصف البواخر ( وابور البحر )  
 وقطار السكة الحديد

\*\*\*

العقل في الوابور حار      نبني الجواب فلا يحير  
 فاذا أردت الاختبار      علما به فاسأل خبير  
 فلك بأوج البج دار      ومن الحضيض له مدير  
 يجرى علي عجل كبار      في رسم شكل مستدير  
 هو من عطارد لا يغار      كانه الفلك الاسير

قد وُرت الشمس اصفرار      لما علا منه الصغير  
 قمر منازلہ البحار      نجم السماء له سمير  
 في كفه الجوزا سوار      بهر الثريا اذ تشير  
 والمشتري حاز اليسار      ففدا زهرته ، أسير  
 ملك له الوحي اثمار      أبداً بأجنحة يطير  
 وبراقي اسرى في القفار      يطوى الغيافي اذ يسير  
 بالعز أكسبها الصغار      مع انه جرم صغير  
 قد نال من كسرى اعتبار      لبخار عنبره غير  
 خاقان هند خوف عار      ما هاله طب السعير  
 بركان نار حيث نار      فوراً وصار له هدير  
 أو سائح يهوى السفر      لمصالح الدنيا سفير  
 أو عاشق سلب القرار      اذ يحسد الطرف القبر  
 في الحب قد خلع العذار      ودمع مقلته غزير  
 صب وفي الاحشاء نار      شوقاً الى القمر المنير  
 أو شاطر طلب الفرار      نلامن من أمر خطاير  
 أو باز صيد قد آغار      معرى عجب النظير  
 أو فجي فاع ذر تقار      معه اذ عم النفير

البرق سرعته استعار  
والورق منه تستعير  
ويرى الرياح بالاحتقار

فهبوبها معه حقير  
طرف تساييره الدرار ليلا فتخجل في السير  
ليليل يطوى والنهار وبه ازدهى الزمن الاخير  
ما الفعل ينسب للبخار بل صنع خلاق قدير  
بقنال مصر له منار يسمو بانفاس الامير

\*\*\*

للشيخ نجيب الحداد يصف السكة الحديد في محطة مصر  
ياحسن عصر إعباس العلى ابتسما  
حتى الحديد غدا تُفرأ له وفما  
طرائق في ضواحي القطر تبلفنا  
أقصى البلاد فلم تنقل بها قدما  
مصر كصفحة قرطاس بتربتها  
غدا القطار عليها الخط والقلم  
أرض بها كان خصب النيل منتثرا  
حتى أتاها قطار النار فانتظما

لناغنى عن قطار السحب منسجبا  
ولا غنى عن قطار النار مضطربا  
يجرى بها الرزق في جسم البلاد كما  
يجرى دم في عروق الجسم منتظما  
محطة هي قلب والخطوط بدت  
مثل الشرايين فيها والقطار دما  
مع السلامة يامن سار مرتحلا  
عنا وأهلا وسهلا بالذى قدما

\*\*\*

وله أيضا نصف قطار السكة الحديد  
نخل عن التشبيه بالبيض والسمر  
ودع عنك تشبيه المحاسن بالبدر  
وعج بي الى طرق الحديد ووضعها  
بديع ودع مامر من قدم الدهر  
ففيها يروق الوصف وهو حقائق  
وفيهما يحق النعت لامذهب الشعر  
وفيهما يصح القول أن قيل بارق  
بشق الفللا عن حواد ولا مهر

فطير بلا ريش . وطود بلا بقا  
 وبرق بلا جو وهاد بلا فكر  
 بلى هي طير والبغار جناحه  
 وطور إذا شبت بالطور مايسرى  
 وبرق ولكن الدخان سحابه  
 وهاد له لب توقد عن جمر  
 يسير فما تدرى اسرعة سيره  
 أتجربى لديه الارض أم فوقها يجربى  
 وللريح حويله خفيف كأنه  
 خفيف جناح الصقر حن الى الوكر  
 اذا سار سارت فوقه رأيه من الـ  
 دخان لتنبى انه ملك القفر  
 تمزقها الارياح حنقا كأنها  
 تحاول فى تمزيقها الاخذ بالشار  
 لعمرك ما هذا بهادى البلاد بل  
 هو القائد الهادى الى العز والنصر  
 يد بأرجاء البلاد طراها  
 هي الكتب للاسفار سطوراً علي سطر

ولو انصفت كانت سطور مدائح  
 لمنشته الباقي المحامد والذكر  
 وهيبات أن توفى مدائح مائت  
 مضى وهو حى الذكر في صحف المصر  
 فلا برحت مصر تسود بظله  
 عسى أن تغار الشام في ذاك من مصر

\*\*\*

وللاديب محمد افندى توفيق يصف الوابور أيضاً  
 هو البذل حتى ليس للمرء حاسد  
 وحتى جميع الناس راج وحامد  
 شققنا عباب الليل نرمى لمقصد  
 خطير وما تسمو عاينا المقاصد  
 ومن دون صرماه رقاب العلافذا  
 فريب امينيه النجوم الشوارد  
 علي طائرات من قصور تتابعت  
 يطوف بها حول البسيطة مرد  
 يتزق قضبان الحديد دلوقة  
 كما مزقت بأسر الكجاة اسكائد

ويسرى فترج الاراضى تحته  
 فتتقد من شم الجبال الجلامد  
 عظيم الجوى سامى الصوى حالك الشو  
 ى شديد القوى كالموت يقظان ساهد  
 كباذ علي النبراء يطلب مورداً  
 وقد أصبحت فوق النجوم الموارد  
 تيقن أن الموت في صورة الوني  
 فلا هو مستأن . ولا هو عائد  
 طوى الارض يرجو أن يعيش وكلنا  
 نكابد من خوف للنوى مانكابد  
 هداانا بلا هز أطار هجوينا  
 وأن هزت الافلاك منه السواعد  
 به غرف كالروض باكره الحيا  
 وعطره روح من الريح بارد  
 كأن مبانيها من الصقل والطلا  
 سجنجل فيها كل وجه يشاهد  
 بها سرر مرفوعة حيث حشوها  
 من اللين أو مما تشاء الخرائد

ركائب صدق في الثرى كلما سرت  
على الليل حنت للرقام الفراق  
تجمعت الاضداد فيها قساها  
خلى ومصرع من ألهم جاهدا  
وأبيض جزلان وأسمر عابس  
وأسود كسلان وأحمر سائد  
إذا الليل ينشأنا يضيء لنا بها  
من النور ماعنه البدور تقاعد  
جزى الله عصر العلم خيراً فكم به  
ظلام ضلال جره الهم بائد

\* \* \*

للشاعر الكبير أحمد افندي نسيم يصف زينة في حديقة  
الازبكية في عيد جلوس الخديوى  
صدقت النواني لست ممن يتسبب  
ولا أنا مشغوف بهن فأنسب  
خليق بمثل ان يفوص بفكره  
على أدب يحلو لمن يتأدب



رأيت بوادي النيل بالأُمس زينة  
 يروق لعيني ضوءها المتشعب  
 نجلت على مصر فضاء ظلامها  
 ولاحت فلم يلبث على الأرض غيب  
 رياض أضواؤها فآني آثرها  
 تجدد سرجاً فيه الذبال المكهرب  
 ولم يك بالاسلاك نار وإنما  
 سرى سالب للكهرباء وموجب  
 أنارت بها الأرجاء حتى كأنما  
 بها فلك بالنيرات مكوكب  
 فن أخضر زاه وأبيض ناصع  
 ومن اصفر يذكو وأحمر يلهب  
 وجدول ماء لا يشاب صفاؤه  
 يحاكي أجش المزن بل هو أعذب  
 كأن النجوم الساطعات بقاءه  
 لا آلى لا تقنى ولا تتشب  
 كان شعاع الضوء في صفحاته  
 سبائك بين الماء تطفو وترسب

وفي الارض زهر من حسان وفوقها  
 . نظائر: من زهر الين تجذب  
 رأيت السهام الصاعدات كأنها  
 أفاع لها في الجو مسرى ومسرب  
 أفاع تمج المشرقات بطونها  
 فتشرق حيناً في الفضاء وتذرب  
 تخال الدجى منها دخانا غيماً  
 له شرر مما تنثر أصهب  
 اذا انتشرت حمراء ييضاء خلفها  
 بواقيت يفساها الجمان المحجب  
 تعالت على بعض فصارت كما ترى  
 فريقين منها مصعد ومصوب  
 سهام تشق الليل حمراً كأنها  
 قنا بدماء الدارعين مخضب  
 كان الدياجي وهي مارقة بها  
 طيالس رهبان تشق وتدأب  
 فأين ابن عمران الذي تذكرونه  
 عساه يرى في السحر مامواعب

يمينا رب البيت لو عاد لم تكن  
 بشيء عجاب حية تثقل  
 فقد أخرجوا للناظرين أساور  
 من النار تسعى في الفضاء وتصخب  
 فطوراً لها برق من الزهر صادق  
 وطوراً لها برق من النور خلب  
 وكم من هلال لاح والليل مظلم  
 كما استل بين النقع غضب مشطب  
 وقوس بدا للناظرين كما بدا  
 علي لبة الحسناء طوق مذهب  
 وكم من فضاء في الخيلة زانه  
 خباء لترويح النفوس مطنب  
 وكم من وقوف حول كل منصة  
 عليها رخيم الصوت يشد وفيطرب  
 رياض بحار الفكر في كنه وصفها  
 فما انا معها أبدع الوصف مطنب  
 وقد حار فكري في ركاب تحفه  
 عتاق رقيقات القوائم أشذب

جِيَاد كَأَسْرَابِ النِّعَامِ صَوَافِنِ  
 إِذَا مَا جَرَى مِنْهَا أَقْبَ وَمَقْرَبِ  
 تَهَادَتِ تَشْقُ اللَّيْلِ وَالنَّاسِ حَوْلَهَا  
 صَفُوفٌ صَفُوفٌ كَالْبَيْتِ تَتَأَلَّبِ  
 نَخْلَتِ الدَّجَى بِحَرًّا بِهِ الْفَلَكَ مَرْكَبِ  
 وَهَذَى الْبَرَايَا لِحَّةً تَتَقَرَّبِ

## الشهور القبطية بمصر

انتقلت الشهور القبطية من قدماء المصريين واضعياها الى  
 نسلهم من أمة القبط . وقد سمي المصريون هذه الشهور بأسماء  
 آلهتهم التي كانوا يعبدونها في سالف الأزمان . فكانوا يقيمون  
 لاحتفالات كل شهر باسم المعبود المسمى به الشهر في هيكله  
 المكرس له . . . . . واليك بيان أصول الشهور القبطية المستعملة الآن  
 نقلا عن تعاويهم

\*\*\*

( توت ) هو رأس السنة القبطية وأصل اسمه باللغة  
 الهيروغليفية ( تهوت ) أي آله الحكمة ( وسماه المصريون المتأخرون  
 آله العلم والقلم ) ويحتفلون به عن بكرة أبيهم بإقامة الاحتفالات

الشائقة في انحاء القطر تمظيها لعيد هذا الآله الذى كان يقع في اليوم الاول منه . وتستمر هذه الاحتفالات مدة اسبوع . ولم تزل الاقباط تحتفل به تاريخياً الى الآن ويسمونه باسم ( النبروز )  
( بابه ) اسمه باللغة الهيروغليفية ( بي تب دت ) اى آله الزرع لان فيه يخضر وجه الارض

( هاتور ) اسمه بالهيروغليفية ( هاتور ) يعنى اله الجمال لان في مدته يزين وجه الارض بجمال المزروعات ( كهك ) اسمه بالهيروغليفية ( كاهاكا ) اى اله الخير أو الثور المقدس ( طوبه ) اسمه بالهيروغليفية ( طويا ) اى الاعلى أو الاسمى وبمباراة أخرى آله المطر ومن اسمه مدينة ( طيبه ) بصعيد مصر ( امشير ) لم يستدل له على اسم غير هذا

( برمهاث ) اسمه بالهيروغليفية ( بامونت ) اى آله الحرارة حيث تنضج فيه المزروعات لأشتداد الحرارة فيه ( برموده ) اسمه بالهيروغليفية ( باراماموت ) اى آله الموت

والفناء لان فيه ينتهى أجل المزروعات ويقحل وجه الارض ( بشنش ) أصله بالهيروغليفية ( باخنسو ) اى آله الظلام لاعتقادهم ان هذا الآله يساعد الشمس على ازالة الظلام . ولهذا يكون النهار في شهره أطول من المائل حتى يبلغ اربعة عشر

ساعة في بؤونه

( بؤونه ) أصله بالهيروغليفية ( با أوني ) أى آله المعادن لان فيه تستوى المعادن والاحجار ولذلك تسميه العامة ( بؤونة الحجر ) ( أيب ) أصله بالهيروغليفية ( هوبا ) أى فرح السماء لانه مبدأ أفراح الامة المصرية حيث يزعمون ان ( هوديس ) ( أى آله الشمس ) انتقم فيه لايه ( اوزريس ) ( أى النيل من عدوه ) ( ايفون ) أى التعاريق

( مسرى ) أصله بالهيروغليفية ( ميث را ) ( أى ابن الشمس ) ( ايام النسء ) النسء انة المتأخرون وكان المصريون يسمونها ( كوجى انافوت ) ( أى الشهر الصغير )

## الصبر

الصبر . صبران . صبر على ما تحب . وصبر على ما تكره ( والصبر ) من حيث تعريفه هبة تمنح الانسان حسن الاعتقاد بالله . والثقة بالنفس . والصبر على المكروه اعظم بكثير من الصبر على ما يجب . . . . . وايس الصبر احتمال ضرب الشياط او كثر المشى من مكان الى مكان . انه انه تكون يد الانسان قوية على العمل . ايسر هذه مزايا الصبر . انما الصبر ان يكون الانسان على نفسه غلوبا .

والامور محتملا . وفي الضراء متجملا . وعلى الشرف مثابرا .  
وللهو تاركا .

وقال الشاعر

إذا ما رماك الدهر يوما بنكبة  
فهيء لها صبرا وأوسع لها صدرا  
فإن اله العالمين بجوده  
سيعقب بعد الكسر من فضله جبرا  
كذلك تصاريف الزمان عجيبة  
فيوما ترى عسرا ويوما ترى يسرا

## آداب المجالس

إذا أتى أحدكم المجلس فليسلم . وإذا قام عنه فليسلم . فليست  
الأولى أحق من الأخرى . إذا جلست إلى ذي سلطان فليكن بينك  
وبينه مسافة مقعد رجل . فلهه يأتيه من هو أثر عنده منك  
فينعيك فيكون ذلك تقصا لك

لا تجالس عدوك فإنه يحفظ عليك سقطاتك ويباريك  
في صوابك

أعز الناس علي . جليسي الذي يتخطى الناس إلى

## حكم مزدوجة

القلم أحد اللسانين . الشيب أحد الميتتين . قلة العيال أحد  
 اليسارين . حسن التقدير أحد الكسبيين . كثرة العيال أحد  
 الفقيرين . المال أحد الجمالين . الدماء للسائل أحد العطائين .  
 الشحم أحد الحسنين . والبياض أحد الجمالين . المرق أحد اللحمين  
 المبلغ أحد الشاعرين . السامع للغيبة أحد المفتائين . الإبردان .  
 الغداة والعشي . الأبهان السيل والحريق . الأحمران . الذهب  
 والزعفران . الأصميران القلب واللسان . الأكبران . الهمة واللب  
 الجديدان الليل والنهار .

\*\*\*

## الأدب

الأدب نور العقل . كما أن النار في الظلمة نور البصر  
 الأدب رياسة . والحزم كياسة . والفضب نار . والسخطعار...  
 تأدبوا فإن كنتم ملوكا سدتكم . وإن كنتم أوساطا فقتم . وإن  
 كنتم فقراء استغنيتكم .



## طرائف الحكمة

ان القلوب تمل كما تمل الابدان . فابتغوا لها طرائف  
الحكمة . . . . .

\*\*\*

الملاة تقسح المودة . وتولد البغضاء . وتنقص اللذة

\*\*\*

على العاقل ان يكون له ثلاث ساعات . ساعة يناجي فيها  
ربه . وساعة يحاسب فيها نفسه . وساعة يخلى فيها بين نفسه وبين  
لذاتها فيما يحل ويحرم فان هذه الساعة عون له على سائر الحاجات  
القلوب تحتاج الى قوتها من الحكمة كما تحتاج الابدان  
الى قوتها من الغذاء

\*\*\*

حادثوا قلوبكم فان هذه القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد  
مع طول الزمن

\*\*\*

الرجل الصالح ينجى بالخبر الصالح . والرجل السوء يآني  
بالخبر السوء

كان عبد الملك ابن مروان اذا ولى رجلا البريد سأل عن  
صدقه وفطنته واماتته وقال - ان كذبه يشك في صدقه . وشهره  
يحمّله على كتمان الحق وعجلته تهجم به على مايندمه ويؤثمه

\*\*\*

ثلاثة دالة على صاحبها . الرسول على المرسل . والهدية  
على المهدى . والكتاب على الكاتب

\*\*\*

من حق الجار أن تبسط له معروفك . وتكف عنه اذاك

\*\*\*

(وقيل) أن عليا قال للعباس مابق من كرم أخلاقك ؟ فقال  
الافضال على الاخوان . وترك أذى الجيران

\*\*\*

من مبتدعات حاتم طيء  
أيا أبنه عبدا لله وابنة مالك  
ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد  
اذا ماعلمتى الزاد فالتمسى له  
اكيلا . فاني لست آكله وحدي  
بميذا قصيا أو قريبا فاني

آخاف اذا مت الاحاديث من بعدى  
 كيف يسينغ المرء زادا وجاره  
 خفيف المعابدى الحصاصة والجهد

\*\*\*

لاشئ افضل من المعروف . ولا ثوابه . وليس كل من  
 رغب فيه يقدر عليه . ولا كل من قدر عليه يؤذن له فيه فاذا  
 اجتمعت الرغبة . والقدرة والاذن تحت السعادة للطالب والمطلوب  
 المعروف ايمن زرع . وافضل كنز لا يتم الا بثلاث خصال  
 بتعميله وتصنييره . وستره . فاذا عجل فقد هنى . واذا صبر فقد  
 عظم . واذا ستر فقد تم

\*\*\*

## كتاب ارسطوطاليس الى الاسكندر

أيها الملك العظيم . املك الرعية بالاحسان اليها تظفر بالحبة  
 منها . وطلبك ذلك أمنها بالاحسان أدوم بقاء باحسانك منه  
 باعتسافك . واعلم أنك تملك القلوب بالمعروف . وأن الرعية  
 اذا قدرت على أن تقول . قدرت على أن تفعل . فاجتهد أن  
 لا تقول . تسلم أن تفعل

## ونما قيل في الصبر

اصبر على مصص الادلال في السفر  
وفي الرواح الى الحلات والبكر  
لا تضجرون ولا يمجرك مطلبها  
فالنجم يتلف بين العجز والقصر  
أني رأيت في الأيام تجربة  
للصبر عاقبة محمودة الأثر  
وقل من جد في أمر يحاوله  
فاستعمل الصبر الا فاز بالظفر

## ومن وصايا الملك للملوك بعده

هذه وصية ملك الملوك اذ دشير الى الملوك الذين يسوسون  
الملك بعده

اخراج ممود المملكة . نتكف بدفعه افراد الرمية وباخراج  
والمال تستقيم الدولة ونشد عزيتها . وتكون منيرة الجاه . فاختاروا  
للمعمل على هذا الخراج . ذوى الاحساب الكريمة . واثقفوس  
الاية العالية . والعقول الكبيرة الناضجة . والافكار الحرة .

والادارة والحكمة والتجربة . فكلقوم باجتناء هذه الارزاق  
السنية . يحسموا النزاع . فماغرر مثل العدل . ولا ظلم مثل الجور



## ومن حكم ارسطوطاليس

العالم بستان سياجة الدولة . والدولة سلطانه تحيى به السنة  
والسنة سياسة يسوسها الملك والملك راع بعضد الجيش . والجيش  
اعوان يكفلهم المال . والمال رزق تعطيه الرعية . والرعية عبء  
يتعبدنم العدل . والعدل مألوف وهو صلاح العالم



## وخطب الامير زيان فقال

قال — بعد ان حمد الله واثى عليه

إنا أصبحنا لكم ساسة . وعنكم زادة . نسوسكم بسلطان  
الله الذى ملكنا . ونذود عنكم بتقى الله الذى خولنا . فلنا الطاعة  
عليكم فيما احببنا ولكم العدل فيما اولينا فاستوجبوا عدلنا  
بطاعتكم . ومحض ودنا بمننا صحتكم . ومهما قصرت فيه من  
اداء حقكم فلن أقصر في ثلاث . لست بمضعف لكم جيشا

ولا حابسا عنكم عطاء ولا رزقا . وأدعوا الله لا تتكلم بالصلاح  
فأنهم ساستكم المؤدبون . وكهفكم الذى اليه تأوون فان يصلحوا  
تصلحوا ولا تشعروا قلوبكم بنقصتهم ليشدد غيظكم ويطول  
حزنكم . ولا تدرسكوا حاجتكم فانه لو استجبت لكم فيهم  
كان شرا لكم نسأل الله ان يبين كلا على كل

\*\*\*

## خطرات افكار

ما ينجل في الصبي . يبكى في الكهولة . ويضعك في الشيخوخة

\*\*\*

النار تنلى الماء . والماء يطفئها .. فلا تكرم الجحود  
ثلاثاً يطفئك

\*\*\*

البيت الذى لا اولاد فيه كالجرس الذى لا مطرقة له

\*\*\*

غيرة الخاطب محمداً . وغيرة الزوج اهانة .

الحب قوى يفلى السلاسل . ويكسر القيود . ولكنه

مع شدة يقتله تتأؤب بسيط

\*\*\*

تتحول العين بالرغم منها الى المشهد الجميل . وينجذب القلب  
شططا الى الحسن الرائع

\*\*\*

### (امام جمال الحسنة)

امام جمال الحسنة ذات الدلال المفرط . واللباط الفتاكة  
لاحكمة ولا نبات . ولا سكينه ولا وقار . ولا رادع ولا احتشاء  
وفي ذلك الموقف المدهش تطيش العقول . وتنخلع القلوب .  
وتجيش الصدور . وتراجع الآمال . وتنهزم كل قوة عاتية  
هناك في هذا الموقف الرهيب . يشعر الانسان بعزاته وقلة  
حواله . ونفاد حيلنه . ويعتقد أنه لا شيء أمام المحاسن والجمال  
ولا تل هناك عن المواطنف إذا رمقته هذه العيون بنير  
ماعطف ولا جنان

يمود معارق الرأس . بادى الكآبة والحزن .  
أمام محاسن الحسنة ينغذل الشجاع مها كان باسلا عظيم  
يانفت شهرته الأفاق

## الجمال وتأثيره

الجمال قوة تستهوى الميول . وتفجر مشاعر الانسان في  
بحار الهوى . وتثير في نفسه عاطفتي العطف والحب ومن مبتدعات  
هذا الجمال أنه يبعث بالقلوب الرقيقة الى سفير الفرام . ويطبعها  
علي الخطوب والبلاء . . . والجمال من غير مرآة ابث شيء علي  
الكآبة . وأكثر اشارة الى الحنين والشجن

## بدائع الجمال

(الجمال) بدعة من بدائع الحسن وهو اجزاء متشابهة في  
الرونق . متعادلة في الملاحظة متماثلة الاشكال والالوان . تخلق  
العقول . وتلعب بالالباب

## آيات الجمال

وآيات الجمال كالسحر الحلال أن لم تكن كالشاهد كلما تكرر  
يحلو . . . . والجمال منحة ربانية تدركها العقول . وتلمسها الابصار  
ولكنه من الامور المستحيلة علي الانسان إذا أراد أن يصنفها أو  
يعبر عنها . مهم بلغت زيادة احساسه وبلغ هذا الاحساس اقصى



حدود الاحاطة ومعرفة كل شئ... وآيات الجمال تحتاج الى  
بلاغة العاقل بل هي التي تجعل البليغ فيلسوفا

## روعة الناظر

يرتاع الناظر لاول وهلة عند رؤية الجمال . ثم يتغلغل في  
قلبه . وما هي غير نظرة حتى تبلغ به الذكرى اعماق نفسه .  
ويصل به الخيال الى منتهى قرارها . ثم يمس شكل الجمال في  
حافظته وترسم هذه الطلوة في لوح مخيلته

\* \* \*

## اشارة الحب

والجمال في أول دليل يرسل للانسان اشارة الحب . ومتى  
بلغ الجمال ذاكرة الانسان أصبح من المبغريات الفياضة التي  
تترامى دونها مطامع الانسان . وتنتهي امامها حدود المعرفة .  
ومن معاني هذا الجمال يلحظ العاشق اشارة الحب ويفقه  
حقيقة الهوى

## تأثير المحاسن

وتأثير المحاسن مغناطيسية غريبة تجتذب العقول من بدائع  
الحسن (والجمال) شيء يراه الانسان ويشعر به .ومن مدهشات  
الغريبة . وآياته الفائقة . انه أمر ملموس . ولا تستطيع عقول  
الفلاسفة . ولا كبار مفسرى النفسية البشرية . ولا مترجمي  
أسرار القلوب . أن يصفوه بأى حال من الاحوال

\*\*\*

## لا يقال

لا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والا فهو زجاجة

\*\*\*

ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهي خوان

\*\*\*

ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب

\*\*\*

ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو انبوبة

\*\*\*

ولا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتحة

\*\*\*

ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد

\* \* \*

ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب

\*\*\*

ولا يقال للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل

\*\*\*

ولا يقال للشمس الغزاة الا عند ارتقاء النهار

\*\*\*

## حكم مشورة

\* \* \*

لكل شىء وجهان . مظلم ومنير فمن ينظر الى المنير دوما  
لهو شغوف بحب الحق

\*\*\*

ان الزمان يهرم ويعتق ينما الناس يتجددون

\* \* \*

الموت يفتح باب الشهرة وينلق باب الحسد  
أن الرجل الذى يتكلم كثيرا لا يعمل أبداً

\*\*\*

قائد بلا علم كربان سفينة بلا مينين

\*\*\*

فلتكن المرأة ملاكاً طاهراً أو شيطاناً رجيماً فما لنا ولها اجارنا  
الله من شرها وأذاها

الحق وأن سحق يمود فينهض

\*\*\*

الحياة ساعة تسير عمارها بسرعة في الصباح. وبطء في المساء  
الصصف رسالة خالدة

\*\*\*

قل لى - كم مرة رأيت ساهراً يسرق وعارفاً بالسباحة يغرق  
أقول لك - كم مرة رأيت مجتهداً يفشل ومستقيماً يخذل

\*\*\*

لا ينفع أبداً علم من لا لمقله . ولا عقل من لا يستعمله

\*\*\*

الحب استحسان يضاف .

لا يمنعك عن فعل الخير ميل نفسك الى الشر

\*\*\*

الانسان يمش نفسه . ولا يمش سواه

\*\*\*

العدل لا يموت . والحرية لا تقبر . والحق لا يعدم له نصيراً  
وان جار الزمان على كليهما حقما من الاتصار عاجلاً أو آجلاً

...

من ذكر لنفسه المآثر فكل ما يذكر من مساوى  
غيره افتراء

\*\*\*

المرأة مجنونة - ان خافت عقات . وليس يسوسها غير  
الرجل الأحمق . فكن حليماً مع الرجال أحمقاً مع النساء

\*, \*

## طعام بلا خبز

بلغ لويس الثاني عشر ملك فرنسا ان سيداً عظيماً من كبار مملكته اضطهد خبازاً من غير ذنب جناه غير انه فقير . . . وكان هذا السيد عظيم الجاه واسع الثروة . كثير النفوذ

فما كان من الملك الا انه أو لم وليمة ودعاه الى هذه المأدبة . وهناك قدم له من فاخر الطعام ما يدل على عناية الملك به

الا أن الملك حرم على خدمة أن يقدموا له كسرة من الخبز وبعد أن تم تنسيق أواني الطعام على المائدة مر به الملك لويس

الثاني عشر وقال له - عسام قد قاموا بخدمتك خير قيام ؟ فقال السيد - اجل أطال الله عمر الملك الا اننى لم اذق من فاخر هذا الطعام شيئاً

فقال الملك - ولماذا ذلك ؟

أجاب - ومتى رأى مولاي الملك مأدبة بلا خبز فقطب الملك حاجبيه وقال - عساك أيها السيد أن مرعوى بعد هذا الدرس الذى القيته عليك وتعرف للناس قدر مراتبهم بحسب اعمالهم فذلك أحق بالعقل وأحرى

## المرأة وما هي

- المرأة . لا آدم - التلف
- » لشمشون - الموت
- » لسليمان - العار الطبيعي
- » للفقية - ربع شاهد
- » للمصور - قالب
- » للشاعر - زهرة
- » للجندي - مرأس
- » للطبيب - جسم
- » للناسك - مكيدة
- » لصحيح الجسم - مرض
- » للخيالي - حورية
- » للطفل - عزاء
- » للعريس - بغية
- » للزوج - قيد
- » للمثري - تهديد
- » للمسكين - بلية

المرأة للشباب - كابوس  
 » للعالم - حاجة  
 » للشيطان - رسول

\*\*\*

## هل تعرف؟

هل تعرف انك لو نزعت شعرك من رأسك تتفأ فان  
 يلتها لا تستطيع ان تنمى لك غيرها الا بعد أربع سنوات تقريبا

وهل تعرف - ان متوسط عدد شعر رأس الانسان فيمن  
 شعره احمر ٣٥٠٠٠ خمسة وثلاثين الف شعرة . وفيمن شعره  
 بني ( ١٥٥٠٠٠ ) مائة وخمسة الف شعرة . وفي غيره هؤلاء ١٥٠٠٠  
 خمسة عشر الف شعرة . وما ذلك الا لاختلاف سمكة الشعر

\*\*\*

وهل تعرف - ان الاستحمام كثيرا بجاء البحر يسبب الصداع

\*\*\*

وهل تعرف - أن السمك لا يموت أبداً الا اذا فسد الماء



الذى يعيش فيه

\*\*\*

وهل تعرف - أن السمك ايضا يتناسل بالبيض وان الذكر  
يبيض كما تبيض الانثى

\* \* \*

وهل تعرف - أن أطول الحيوانات عمراً الفيل حيث يعيش  
٢٠٠ مايقرب عاماً

وهل تعرف - أن أغنى دول العالم - الولايات المتحدة

\*\*\*

هل تعرف - ان اعلى بناء فى العالم للسكن بناء لورث  
بنيويورك حيث بلغ ارتفاعه عن سطح الارض ( ٧٩٢ قدماً )  
وان عمقه تحت الارض ( ١٥٠ قدماً ) وعدد طبقاته ( ٨٥ طبقة )

...

هل تعرف . ان فى إيطاليا - يمنع بتاتا حكم الاعدام

وهل تعرف - أن أكبر عقوبة فى هذه المملكة الاشغال  
الشاقة المؤبدة

\*\*\*

وهل تعرف - أن أول من فكر في رسم خريطة جغرافية هو انا كسماندر الفيلسوف اليوناني في القرن السادس قبل الميلاد

- وهل تعرف - أن الانجليز أول من عرفوا كرة القدم وذلك انهم كانوا يقطعون رؤوس اعدائهم المهزومين ويلعبون بها في الشوارع

\*\*\*

وهل تعرف - ان في بريطانيا العظمى نحواً من (٢٠٣٣٠ ميلاً) من خطوط السكك الحديدية

وهل تعرف - أن أعظم تلسكوب في العالم هو ما عرض في معرض باريس سنة ١٩٠٠ وكان يرى الرائي فيه القمر كأنه على بعد متر واحد منه

\*\*\*

وهل تعرف - ان أول من اخترع انزجاج الملون هم الفنيقيون

\*\*\*

وهل تعرف - ان مخترع التليفون هو هديسون

\*\*\*

وهل تعرف ان مخترع الراديو (التلغراف اللاسكى) هو  
المسيو مركوني الطلياني

\*\*\*

وهل تعرف - ان مخترع الالة البخارية . هو جوت  
واطالانجليزى

\*\*\*

وهل تعرف أن الحرب الاوربية العامة شبت في اغسطس  
سنة ١٩١٤ . وعقدت الهدنه فى اواخر سنة ١٩١٨ وان النفوس  
التي ذهبت ضحية هذه الحرب بلغت ٧٤٥٠٢٠٠ نفسا  
وهل تعرف - أن في العالم ( ٥٠٠٠ خمسة آلاف ) انة تتكلم  
بها أم الارض

\*\*\*

وهل تعرف - ان برج ايفل ارتفاعه نحوامن ( ١٥ مائة  
وخسين قدماً

وهل تعرف

وأن معظم النباتات لاتنمو في الظلام

\*\*\*

## الكتابة بالقلم الى صاص

بحث أحد الاحصائيين فيما يمكن أن يكتب بقلم رصاص واحد من الاقلام المعتادة . فأخذ في نسخ كتاب كان لديه . وظل يكتب بقلم واحد حتى فنى القلم . ولم يعد صالحا للاستعمال وعندئذ كف عن الكتابة . وأخذ يحسب الكلمات التي كتبها بهذا القلم فوجدها نحواً من (٩٥٦٠٨ كلمة)

ثم أعاد هذه التجربة أيضا احصائي الماني أنه كتب بالقلم الرصاص الواحد اكثر من (٤٠٠٠٠٠ أربع مائة الف كلمة) اضطر في كتابتها الى برى القلم (٥٩ مرة)

\*\*\*

## تاريخ التيجان

ليست التيجان غريبة في اصل فلقد كان ملوك الانغريق يلبسون تيجانا من الذهب . ويستعرضون جيوشهم وورعاياهم في أيام الحفلات والمواسم والاعياد . اما عامة الشعب فكانوا في هذه الايام يلبسون كازيل من الزهور البيضاء . . . وأول ملك عربي لبس التاج هو الاسكندر المقدوني . أخذ ذات من

ملوك الفرس

وأول ملك شرقى في ممالك الشرق لبس التاج الملوكى هو  
الملك (منا أو منيس) مؤسس الاسرة الاولى الطينية الملوكية بمصر  
منذ ستة آلاف عام ونهج علي نهجه ملوك الارض وعلي الخصوص  
أمبراطرة الرومان

ومن ذلك الحين أصبح لبس التاج من واجبات الملوك

\*\*\*

## العمل والكسل

( قال حكيم ) - البطالة والموت سواء ( وقال آخر ) المصاعب محك  
الرجال ( وقال بعضهم ) عليك بالعمل فما حياة الانسان في هذه  
الدنيا الا حياة عمل وجهاد ( وقال غيره ) من العيب الفاضح أن  
يظل المرء جامداً خائراً القوى بذير عمل . والناس حوله عاملون  
أن وجود الانسان بذير عمل . مما يحط بكرامة نفسه . وكيف  
ينال الشرف في هذا المجتمع من كان عاطلاً لا يتحرك لعمل مهما  
كان غنياً

( وقال فيلسوف ) عليك بالعمل فانه سبيل المجد . والسلم  
'لوحيد الذى يرقى به الانسان الى معالى الامور ... ..

قلب صفحات التاريخ تجدد أن خير الرجال لم يكونوا الا من أولئك الذين كدوا في أعمالهم . وجدوا في إبحاثهم وكانوا فيما تصدوا به لانفسهم وللناس مثال البطلوة والجلال

عليك بالعمل - ولا تجهل أن العالم مدين بما هو فيه اليوم من العلوم والعرفان والاختراعات المفيدة والرقى والعمران والمدنية الفاتقة لأولئك الذين عملوا بأيديهم وبعقولهم

( وقال آخر ) عليك بالكد - فانه الثمن الذي تشتري به عظم الأمور . وجلال الأعمال . ( وقال شيرسون ) عليك بالعمل وإياك أن تكون عالة على هذا المجموع . أن العامل جدير بالكرامة جدير بالاجلال والاكبار كما أن العاقل جدير باللغنة كل حين عليك بالاجتهاد في تحصيل المال . ولا تجهل أن الكسل

يذهب الثروة في نصف الزمن الذي تتحصل فيه بالاجتهاد

( وقال آخر ) الكسل يمشي مثل اسمه على كسل لذلك يدرك الفقر كل كسول بسهولة ( وقال فرنكلين ) الكسل كالصداء كثير تلافا من العمل . . . ولماذا تكسل في الحياة . ونجس أنه مستباح

لنا فرصة النوم البعيدة المدى في القبر

( وقال أيضا ) الكسل يجعل كل شيء صعب . والعامل يجعل

كل شيء هين

(وقال أيضا) يمشى الكسل بطيئا فلا يلبث الفقر أن يلحق به  
 (ومن حكمه البالغة) إذا أردت أن تعلم قيمة المال جرب  
 الاقتراض من الناس

(وله أيضا) الكيس الفارغ لا يستوى جالسا كذلك الخالي  
 من العمل . الفارغ من المال لا يعرف كيف يعيش

\*\*\*

## جوامع الكلم

(قال الإمام علي) اعظم مصارع العقول تحت بروق المطامع  
 (وقال الشيخ محمد عبده) أن قوة الانسان في حياة قلبه  
 وذكاء لبه . والاذعان للحق اذا ظهر . والالتقياد للدليل اذا بهر  
 (ومحمد بن غالب) ما رأيت ظالما أشبه بمظلوم من الحاسد

(وللاحنف ابن قيس) للتواضع من مصايد الشرف  
 (وقال جالينوس) عند موته - اذا كان الداء من السماء  
 بطل طب الارض (ولا كتم بن صيفي) السكين من احتاج  
 الى لثيم (وللشيخ محمد عبده) من ذاق مرارة الضيق في نفسه  
 فأجدر به أن يستشعرها في غيره فيمنحه ما كان هو بصدد

## حكمة بزرجهر

سرت في نور الشمس والقمر . والمصباح . فلم استضيء  
 بشيء ادكى من قلبي . وقد وقعت من ابعاد مختلفة فلم يرهقني شيء  
 مثل سقطات لساني . ومشيت على الجمر . ووطئت الرمضاء . فلم  
 أر ناراً أحر علي من غضبي . وشربت المر ولعقت الصبر . فلم أذق  
 أمر من الفقر . وتقلت الصخور وحملت الاثقال فلم أحمل أثقل  
 من الدين . وتحملت ذل السجن . وذل الشق فلم أر أشد ايلاماً  
 للنفس من ذل السؤال . وشددت في القيود وجلدت بالسياط فلم  
 يهدمني سوى الحزن ولم يقهرني الا انعم ونصرفت بالذخائر . وبذلت  
 في العطايا لم أر صدقة أنفع من رددي ضلالة الى هدى . وسررت  
 بهبات الملوك فلم أسربا كثر من التخلص منهم

## الفلسفة الطبيعية

بعد ان خدم اللورد كلنس الفلاسفة الطبيعية خمسة وخمسة بن  
 عاماً . وعاش خمسة وسبعين عاماً . عرف له ابنه بزيادة حسن  
 جهاده في مباحث العلم ففأثروا به باحتفال اليوبيل سنة ١٨٩٦ فوفد



في ذلك الجمع الحافل الذي جمع اقطاب العلوم والمعارف في العالمين القديم . والحديث . فادهش سامعيه حيث قال : -  
 سأوضح لكم بكلمة واحدة نتيجة جهودي في حل مشكلات العلوم منذ خمسة وخمسين عاماً . وهذه الكلمة الواحدة هي (الخبية) ولا اخفي عليكم ان معارفي في الكهربية والمغناطيسية والاثير . والمادة لم ترتق مما كانت عليه منذ خمسين سنة أى منذ ذلك اليوم الذي رفعتني فيه الجامعة الى درجة استاذ في الفلسفة الطبيعية

## لا اعجب بغير الشيطان

كان عابد يمش مع والده في صومعة في الجبل بعيداً عن المدينة وشرورها - فاراد العابد أن يختبر ابنه فنزلاً ذات يوم الى المدينة . فكان الولد يعجب كثيراً مما يراه من القصور الشامخة . والحداث الغلباء . ومظاهر الترف والمدنية ..  
 وتصادف ان الولد وقع نظره على امرأة حسنة كانت سائرة في الطريق ... وكان طول حياته لم ير امرأة قط فقال لوالده -  
 ما هذا يا أبتي ؟

فقال له والده - هذا هو الشيطان يا بني

فسكت الولد وسار مع والده الى أن وصلا الى الجبل ولما

دخلا الصومعة . آخذاً بأطراف الحديث فقال الوالد - ما الذى  
أعجبك يا بنى من المدينة ومظاهرها  
فاجابه الولد - لم اعجب بشئ غير الشيطان

## من حكم قاسم بك أمين

ليس ما يكتب على ابواب الامكنة دائماً صحيحاً فقد يكون  
بين سكان البيمارستان من هو أعدل من هذا الذى تراه سائراً فى  
الطريق متمتعاً بحريته - كذلك بيوت المومسات قد تقفل ابوابها  
على نساء فيهن من هى أوفر حشمة وأدباً . واكثر بعداً عن الشهوة  
من كثير من المخدرات اللاتي تنحنى الرؤوس امامهن

## وصف المومس

غادة لو تجملت بحمال النف	س كانت كلمة الجاس
طامت مطلع الغزاة تحت	ل ازدهاء بقدر الباس
بين قوم درو قياس بن سينا	فاستعاز داعر عن ذاك التقياس
طلعت بينهم وقالت الاشأ	عراً فيكم مطيب الالة اس
عرييا يشبه الوجه باله	مس رتلك القود بالافراس
فانبرى بينهم فتى عرفوه	قبلاً أنه سن أب س

وتعصى لها وقد تاه من السكر بين ورد وآس  
أنت كالشمس غير أنك كالكس في كونها لكل الناس

## النسوة الساقطات

لطانيوس عبده

ما النسوة الساقطات في العالم الا احدى ضحايا المدنية والرقى  
جرت عليهن الحوادث ويلايتها . واصابتهم الايام يبلواؤها فصبرن  
ولكن على مضض . وتقلبن ولكن علي فراش الحزن والالم فرققا  
بهن ورحمة

## من هم السعداء؟

السعداء هم الذين رزقوا القصد من الخيرات الخارجة عنهم  
وفعلوا الافعال التي تقضيها الشريعة

والسعيد من كبح جماح نفسه وأطاعه قلبه . فاصبح لا يبالي  
بفراق الاحبة . ولم يندم على فوات الخيرات . وزوال النعم .  
متمللا بنواها من حيث هي . . ولذا فقد وجب على كل عاقل  
موفق أ . ينزج نفسه في تيار المجتمع ايتمتع بلذة الحياة الطيبة  
وخدائع الطبيعة الفرارة وزخارفها الحسية ومتى استراح ضميره  
طمعت وجدانات قلبه الى الآمال البعيدة ونال ضالته المنشودة



## هو اجس النفس

اني دائما اغتبط بالمحاسن الفتانة . واجتجج بالبدائع الخلابه  
وكلما اهجس بالسعادة . ينقشع سحاب الهم عن نفسى : وتزول  
الاحزان من صعيقة صدرى واشعر بانى سأتمتع بالعيش الرغيد  
فيطمئن بالى ويستريح خاطرى



## الاقتصاد فى تدير المال

أن الاقتصاد فى تدير المال الذى هو زينة الحياة الدنيا من  
أصل السعادة . وبالعكس فان تبذير هذا المال وتبديده من اقوى  
الموامل الداعية الى الخراب والدمار . . . وكثيرا ما نرى بين  
طبقات الامم اشتاتا عديدة تزامت جموعها . وتباينت طباعها  
من عالم كبير . وكاتب قدير وشاعر مجيد الى سياسى عظيم وخطيب  
مصقع ومتفنن باهر وكلهم يعمون الله فقراء لا يملك كون شروى تغير  
ولو نظرنا بامعان الى تقابلات هذا المجموع فى اطواره نوجدنا  
اغلب هذه الطوائف من المحتاجين الذين ضاعت اموالهم فى سبيل  
اغراضهم ( ومنهم ) من بدد عقاره على ملاميه - وهذا خلل فى

## جماعية

ولو نظرت هذه الطوائف الى تقلبات الحوادث في الحياة  
الدنيا وجملت جزءاً من المال يدخرونه عند الحاجة اليه لكان ذلك  
من الاسباب العظيمة التي يشيدون عليها مجد سعادتهم \*\*\*

## وللجاحظ في تمييز المال

أن تمييز المال آلة للمكارم. وعون على الدين وتأليف للاخوان  
وأن من فقد المال قات الرغبة اليه والرغبة منه ومن لم يكن بموضع  
رغبة أو رهبة اسنهان الناس به فاجتهد جهدك كله أن تكون  
القلوب معاقبة منك برغبة أو رهبة في دين أو دنيا

## لأحد احبائه يوصي ابنه

بأنى عليت بطاب المال فلو لم يكن فيه الا انه عزلك وطمانينه  
في قابك وذل وكمد في قلب عدوك اكفى  
( قال الشاعر )

سأعمل نص اعيش حتى يكفنى

غنى المال يوماً أو غنى الحدثنان

فالموت خير من حياة يرى لها  
على المرء بالافلال رسم هو أن  
إذا قال لم يسمع لحسن مقاله  
وان لم يقل قالوا عديم بيان  
\*\*\*

## محاسن الوصف

رأيتك في السواد فقلت بدرأ بدا في ظلة الليل البهيم  
والقيت السواد فقلت شمسا عمت بشعاعها ضوء النجوم

## القامة والقة

لقد شط الشعراء كثيراً في اوصافهم ومبتكراتهم حتى انهم  
شبهوا القامة بالقضيب . وتارة بالنصن المائس الرطيب ثم ذكروها  
بالمران . ومثلوها بأعواد الزان سوادها فوصفوها بالالف . فتمثلوا  
غادة حسناء سميرية القامة بمشوفة القاء . مديدة القامة مددله القواء  
تزدري بالرماح . ولا تحفل بالصباح ( أي بانسيوف لسهب ) 'مبيس'  
او قال ابن قلايس في وصف "سء" (

عقدوا الشعور معاهد التيجان وعلموا صواريهم الاجفاز

ومشوا وقد هز الشباب قدودهم هز السكاة عوالي المران  
وتوشحوا زرداً فقلت أراقم خلعت ملابسها على الغدران  
يا مرسل الرمح الطويل سناؤه امسك فليس اليوم يوم طمان  
هاتيك شمس الراح يسطع ضوءها

من خلف سحب ابارق وقيان  
وهلال شعبان يقول مصداً بيدي غصبت النون من رمضان  
والورق في الاوراق قد هتفت علي

عذب النصوص باعذب الالخان  
فكان اوراق النصوص ستائر وكان اصوات الطيور اغاني

## تيار الحب

من زعم أن الحب لا تشيد اركانه الا في مدة طويلة فقد ضل  
وافترى علي الناس كذباً لان الحب اساسه نظرتين . الاولى من  
عين الرجل . والاخرى من عين المرأة . وما هي غير لحظة بسيطة  
أو فترة من الزمن حتى يشتد تيار هذا السيل الجارف فتتلاشي  
امامه القوى وتنقاد المواطف . ولا تسلك هناك عن رسل العيون  
اذا ارسلت الى القلب الهوى انها ولا شك توحى للعاشقين آيات  
الحب المتين

## مناجاة الدهر

ما أحلى الحب في دولة الشباب حيث المصحة والعافية والشباب  
 اني اعذب بالحب . ولكنى اقلسه لاجل من أحب  
 (ايها الدهر) أنت قاس لا ترحم ... أف لك ايها الدهر  
 كم غررت بالمحبين واثقلت ظهورهم بتقلباتك الكثيرة اذا ما يمر عليهم  
 ردحا من الزمن نراهم فيه يقتبطون رآك بعد حين قد اخبت  
 عليهم فخلعت عنهم ذلك الثوب القشيب . وأخيت تلك القامة  
 اليساء . وشوهت معالم هذا الجمال الفتان . وهكذا شأنك اذا  
 سمحت بابتسامة اعقبها بعبرة . وتلعب بالخلائق لعب الصولجان  
 بلا كره ....

\*\*\*

فأف لك من قاس لا ترحم . صبراً أيها الدهر على ما بدر منك  
 لاني لا أعبأ بمحوادثك ولا اهتم بتقلباتك الكثيرة . لاني سأسير  
 في طريق الحمد لاحظى بالغاية التي أهلت اليها نفسي غير هيباب  
 ولا وجل متعاضيا عن فساوتك وصلابتك  
 أيها الدهر - تيقن انك معها اوبيت من قوة وبطش فلن



تغير مجرى افكارى أو تحولى عن أى فرض ابتغيه  
أيها الدهر - اصنع بي ماشئت . وقدم كل ما تقدر عليه .  
فرق بينى وبين الاحبة . شئت شئلى أن أردت . أو ارفنى الى  
أى غاية تريد فلن ارضى عنك أو ابقسم لك . لان أعمالك فى  
نظرى لاشئ

وكفالك أيها الدهر آتني وهبت نفسى لحب الاصلاح وعلى  
حب من أحببت سأشيد صروح آمالى

\*\*\*

## الحب سعادة وشقاء

الحب قوة عظيمة تسوق قلبا الى قلب وخلقنا الى خلق كما  
تسوق قوة الجاذبية الحديد الى المغناطيس  
وان من مقتضيات هذه الحياة الدنيا ان يكون الحب متبادلا بين  
الاحباب . . . ومن متناقضات هذه المحبة ان يكون المحب مسرورا  
بتحمل الاوصاب والاشجان أن كان فيها رضاء أحبائه . وان من  
أجل المواقف الغرامية موقفا يجتمع فيه الاحباب بعد طول البعاد  
ومن اشدها هولا يوم وداع تنفطرفيه مرائر العشاق ومن  
شروط هذه المحبة أن تكون متعادلة بين المحبين . ولو تأملت

حق التأمل لوجدت المحبة المتبادلة بين الخلائق والموجودات .  
سائرة في جميع العوالم الراقية وغير الراقية على سبيل الاميال والغايات  
واعتقد بعضهم ان الانسان يسعد بالحب أو يشقى وهذا  
تضليل باطل لاحقيقة له . . . وكذلك من اعتقد أن الله تعالى  
منح الانسان هذا الحب ليتمتع به أو يسرفه واهم - ولو ادرك  
الحقيقة لتكده أنه ما منح هذا الحب الا لibtلى بويلات الوجد  
ويشقى به دهرأ طويلا

## تعريف الحب

( الحب ) الفة رحمانية ومغناطيس روحاني . لا يتعلل جذبه  
بعلة ولكنه بسوق القلوب بقوة غريبة تفوق ادراك العقول . . .  
والحب من حيث تعريفه الهام شوقى يفيضه الله على كل ذى روح  
سامية . يحس ويشعر . لتحصل به اللذة العظمى التى لا يمكن  
الحصول عاها الا بتلك الالفة . وذ يختص بنوع الانسان . بل  
هو سار في جميع الموجودات من الفلكيات والعناصر . والمواليد  
الثلاث وهى المدينات والنباتات والحيوان

## الحب

(الحب) انجذاب القلوب الى مغناطيس الحسن البديع .  
والجمال الفتان ... وكيفية هذا الانجذاب غير محصورة ولا مقيدة  
ولا مطمع للانسان في الاطلاع على حقيقتها . وانما يعبر عنها  
بمبارات تزيدها خفاء . وهو كالحسن في انه يدرك ولا يمكن  
التعبير عنه

## الملازمة في الحب

يلام المحب كثيراً . وتعدله المواذل في محبته . وينتقدون  
عليه هواه . ولو تمنى العقلاء في أمر العشق لوجدوا أنه اضطرارى  
لا يلام عليه صاحبه - ومن المؤكد المصحيح - انه اذا حصل العشق  
بسبب غير محظور . لم يلم عليه صاحبه كمن كان بعشق امرأته أو  
جاريته . ثم فارقها وبقي عشقها غير مبارك له ... وتظهر على  
المحب دلائل تنم على شجونه فتراه وقد شحب لونه وتحول  
ورد خديه الى بهار . وهزل جسمه . وربما يطيش به القدر فيشعر  
بسوء مصيره فيكافح جيوش النوب ليتوقى الفراق وهو موقف  
بمصره . ويهجم بالبلاء قبل نزوله . وبالمصائب قبل حلولها .

وبكى عند ما ينفرد بنفسه . كالغريب النازح عن وطنه . ويمل  
عشرة جلسائه ويخرج الى الابتعاد عن الناس . ويمجد في هذه العزلة  
تعزية وسلوى كأن الدهر رماه بسهم اصاب احدى داعيات هنائه  
أو ضربة هائلة جرحت فؤاده . وسلبت سروره . وطبعته  
على التعاسة المعنوية . واحرمته الراحة والهناء

ولذا ترى العاشق لا يبالي بحوادث الدهر . ولا يصغى لقول  
عواذله . ولو سل عليه اللؤماء مرهفات الاشاعات . جريا على  
عادة كل عصر من عصور الحياة

\*\*\*

## لوحة العاشق

واذا رشقت العاشق سهام العين أن من رحمة . وبكى من  
جفوة . وخضع لراميه مستسلما صاغرا ليسترحم من قاتله رافعة وعدلا  
والسجت كل المحب من تلك القلوب القاسية التي تطمع  
للعدا ببح العظيمة . وشتاق الى وخز الاسنة . وطن الرماح . كأنها  
تهتدى بالبريق اللامع عند متشاق السيوف من اغمارها واطربها  
دوى المدافع كأنها طبول و نعمة موسيقى تصدح في الخدائق  
الغلباء . . . كيف نصبح هذه القلوب رقيقة للدرجة لا يمكن

التعبير عنها أمام الاوانس الحسان بدرجة لا تؤثر فيها اللعاظ  
فتجرحها تلك السهام الضعيفة وتدميها



## وصف جمال الوجه

اما الوجه فقد أبدعوا في تشبيهه . فوصفوه بالنور . في صفاء  
والبلور في نقاه .. وعادوا فقالوا لوجه مشرق الانوار . تجمع الى كدبته  
الابصار تستمد منه الشمس نورها . وتلمس منه البدر سناها .  
يتفرق فيه ماء الصبا والشباب



ولشهاب الدين ابن حجلة في وصف الوجه  
قل لللال غيم الافق يستره  
حكيت طلعة من اهواء بالبلج  
لك البشارة فاخلع ماعليك فقد  
ذكرت ثم على ما فيك من عوج



## الحسن

الحسن احمر تضرب فيه الصفرة لطول المكث في الكفن  
والتضخم بالعليب (ومعنى الحسن احمر) أى لا يكتسب ما فيه من  
الاحمرار بمشقة أو تعب (وفي الحديث) أهلك الرجال الاحمران  
احمر واللحم واهلك النساء أحامرة الذهب والزعفران . (وقال  
بعضهم) أحسن زينة النساء فى اجسادهن الخضاب (وقال للشاعر)  
واذا رأيت عينك طرفاً أسوداً

فاعلم بأن هناك موتاً احمرأ

واما احمرار الوجه واصفراره فله اسباب (منها) ما يعرض  
للانسان من الخجل . والخجل عرض من الفزع يخفق له القلب  
ويختبل الدم فيظهر فى الوجه الرقيق البشرة

(وقالوا) أن سبب احمرار الوجه يكون عادة من الفرح  
والصحة والنعمة (واما اصفراره) فيتولد عادة من الرهبة في وقت  
الطمانينة أو من روعة تحصل بغتة . ويكون عادة من الفزع والبؤس  
والنم . . . وقد اختلفوا في اسبابه - قال أحدهم - أن اصفرار الوجه  
ناتج من ثلاثة أمور - الروعة - والفزع . والاضطراب

(وقال آخر) سبب احمرار الوجه ناتج من حصون هيبة المحبوب

في قلب عبه - وقد يكون في الرجال من رهبة الحب - واما في النساء فن الحياء

(وقال بعض الحكماء) كل هذه الحالات التي يحرم منها الوجه أو يخفق لها القلب عوارض وجدانية لا يعرف لها سبب

## الحياة

الحياة جهاد والجهاد هو العمل في معترك هذه الحياة والجهاد في الحياة من أهل نفسه الاعمال العظيمة فذل الصعاب واقتحم العقبات - فهو يشقى بعقله . ويكد بجسمه . رجاء ما يتقنيه نفسه وبغية الوصول الى ما يتعب من اجله

## الحياة في نظر المجاهد

والحياء في نظر المجاهد كالمدم . وليس في نظر المجاهد في الحياة ما يسمى مستحيلا . ويستوى عنده السهل . والصعب واللين والصلب . والحلو والمر . والهلل والجد . كل ذلك في نظرة حالة واحدة . لان له نفسا عزيزة . وهمة عالية . لا يموقها عن عزمها عائق . ولا يثنيها عن امنيتها عقبة . واذا كانت هناك عوائق وعقبات فهي ولا بد مذلة بقوة تلك النفس السامية . مصهورة بحرارة هذه المهمة المالية

## قيمة الحياة

والحياة عزيزة على من يطلبها غالية الهر عند من يخطبها .  
ولكنها بين يدي المجاهد رخيصة الثمن . وفي نظره . سهلة الحصول .  
فهو يترحم في فضاؤها . بفضل جهاده . ويتقلب في نعمائها . بقوة .  
كفاحه . فهو وإن كان يشعر أنها عزيزة غالية . فإن جهاده يجعلها  
رخيصة عادية

## الجهاد في الحياة

( الحياة ) من غير شك معبود الناهضين . ومرمى أنظار  
المجاهدين . ومعشوق الساهرين . ومطلب العاملين . وغاية المفكرين  
وضالة المصلحين فرحم الله أمراً عاش مجاهداً . ومات بطلاً . وخلفه  
أسمه على صفحات الحياة



## عشق الحياة

الحياة . يعشقها كل بطل مجاهد . وينشدها كل عامل مجتهد . ومهما تناولته ايدى البؤس واثابته مصائب الدهر . واحذقت به نوائب الايام . وانصبت عليه صواعق القدر . فهو مع ذلك يقيم الاهوال . ويعارك الاقدار . لانه يرى أن الضعف لا يبقى على المرء . وأن السعادة لا تجديه نفعا . والشقاء في الحياة هناء . والحياة في نفس المجاهد عشق وغرام . ولذلك فهو يقابل الموت من أجلها بصدر رحب وجأش رابط . وجنان ثابت . ونفس اية لا تعرف الموت . ولا ترهب الحتف . ولا تميل الى الجن والجزع

## مناجاة الحياة

ايتها الحياة .. هكذا تحبك نفوس العظماء . ويملاُ جمالك عيون الابطال . ويرى المجاهد في سبيلك الوعر سهلا . والقفار رياضاً . والتعب لذة . والعذاب نفعا . والمرحلوأ . حتى أصبحت تطلبك الهمم . وتبحث عنك النفوس العظيمة . مسخرة بعامل حب . مفتونة بجمالك السرمدى . مشغوفة بكمالك الدائم رغبة

في الحصول على سعادتك  
 بينما الكسلان الخمل . يعيش فيك محروماً . ويموت منغصاً  
 لانه لا يعرف لذة الجهاد في سبيلك . ويرى الهناء ترحاً . والجهاد  
 بعض دلائل التعب والسأم  
 ألا سلام على هؤلاء المظلم الذين ضحوا بسعادتهم في سبيل  
 الحياة . وحياء الله وبياك ايها الحياة ؟

## رسالة الى عظم

مولاي  
 علي بعد المزار . وتطوح الديار اقدم لك اشواقى مشفوعة  
 بمزيد الاجلال والاكبار  
 وأن قلـمى لعاجز عن شرح ما في ضميرى من آيات الاخلاص  
 لك . والاعجاب بك . وأن ادراكى المستحيل الذى ليس دونه غابة  
 اقرب وأيسر من ادراكى . ما يريدك لك من الخير . وما يتطلبه فضلك  
 من الشكر والثناء  
 وستبقى ذكراك في قلبي موضع الحمد انذى لا ينقطع . وليس  
 لشكرى حد ولا نهاية أنه فيض مستمر جزاء ولا ثـمـن وعنايتك بي  
 وسلامى عليك الى الالتمنى

## أول الاشياء

أول من أدخل الخيل في مصر هم (الكهسوس) العرب  
 المعالقة الرعاة... وأول رجل عرف بالعظم في التاريخ هو نيرون  
 الروماني... وأول من فك اللغة الهيروغليفية هو شمبليون...



وأول من اخترع الورق هم المصريون وكانوا يصنعونه من  
 شجر البردى... وأول أعمى نال شهادة الحقوق وصار محامياً هو  
 المستر انجرام من إيالة ويلس... وأول افتتاح المحاكم المختلطة في  
 مصر كان ( سنة ١٧٨٦ م )... وأول عام افتتحت فيه المحاكم  
 الأهلية المصرية ( سنة ١٨٨٣ م )... وأول محامى تعين قاضياً  
 بمصر هو صاحب الدولة سعد زغلول باشا... وأول محامى تعين  
 وزيراً هو معالى نجيب الغرابي باشا... وأول ترعة تعتبر من  
 أطول ترع العالم هي قنال السويس... وأول امرأة تبوأ عرش  
 مصر وحكمت المسلمين هي شجرة الدر الإيوية... وأول  
 اختراع ورق اللعب ( الكوتشينه ) كان في ( سنة ١٣٩٠ م )...  
 أول ملك ردىء الخط هو الامبراطور نابليون بونابرت فقد

كان هو نفسه لا يستطيع قراءته . . . وأن جزيرة (ايرلند) أول جزيرة في العالم ليس فيها سجون ولا شرطة

\*\*\*

## خير ماروى عن الحلم

سئل الاحنف بن قيس - ممن تعلمت الحلم ؟ فقال - تعلمته من قيس بن عاصم المنقرى حضرته يوماً وهو محتب يحدثنا أذ جاءوا بابن له قتيل . وابن عم له كتيف فقالوا - هذا قتل ابنك هذا . فلم ينقطع عن حديثه ولا حل حبوته حتى فرغ من الحديث قالتف اليهم وقال - رعبتم الفتى . . .

ثم اقبل عليه فقال - يا بنى تقصت عددك . وأوهنت ركنك وفتنت في عضدك . واشمت عدوك وأسأت الى قومك .. ثم التفت الى قومه وقال - أين ابنى فلان ؟

فوقف بين يديه فقال له - يا بنى قم الى ابن عمك فاطلقه والى اخيك فادفنه والى أم القتيل فاعطها مائة ناقة لآبها غراً  
لعلها تسلو عنه

\*\*\*

## خواطر في الادب

لا يدرك معنى الاستسلام والصبر لاحكام القدر الا الذين  
انضجت عقولهم التجارب . وعرفوا طبائع الانسان

\*\*\*

الزمان يؤدب المرء ويعلمه كيف يتعزى في المصائب  
والنكبات . .

\*\*\*

السقوط عار ولو كان على مزلق من ذهب

\*\*\*

احب يتسلط على الاقنعة فتخفت الاصوات اذا ارتفع  
صوته . . . .

\*\*\*

ليس في المرء عاطفة . اسمى ولا أشرف من عاطفة الشفقة

\*\*\*

قد تم السعادة في الزواج بدون ثروة

\*\*\*

القناعة فضيلة سامية . وسعادة خالدة

\*\*\*

لا يكفى المرء أن يكون غنيا . ومن أسرة كريمة . بل يجب  
على من كان كذلك أن يتقرب الى الامة بالاحسان والمعروف .  
وبيند كل مجهود فى سبيل تحسين حالها ورقيا

\*\*\*

## الذكاء الادبى

قيل أن فتى من فتيان العرب كان يسير فى الصحراء متقلداً حسامه  
وينماهوفى الطريق عطشاً شديداً فبحث عن ماء فلم يجد . .  
فتابع سيره وقال فى نفسه - والله لا أشرب الماء الا من يد ذات  
بهاء وذكاء . . وبعد أن قطع مسافة طويلة متحملاً متاعب السفر  
وشدة العطش أبصر خيمة منصوبة فى البادية وعلى بابها فتاة  
حسنة ذات بهاء وجمال ما رأت العيون أجمل منها فتقدم اليها وحياتها  
وقال - أهون مالىكم نطلب وأعز ما عندكم نريد (١) فمرفت  
الفتاة أنه يريد الماء فأتته به فى اناء نظيف وبعد أن شرب غاث له

(١) أهون ما عند العرب الماء . وأعز ما عندهم العرم

لوعرفت اسمك لقلت لك هنيئا يا... فنظر اليها مبتسما وقال - اسمي  
في وجهك

فقالت - هنيئا يا حسن

ولما بالانصراف قال لها - لوعرفت اسمك لقلت اشكرك  
يا... فاجابته - اسمي على جنبك (١)  
فقال اشكرك يا هند

ثم انصرف وبعد ايام كانت هند زوجة حسن وعاشا على  
احسن حال . وانتم بال

## الضحك والابتسام

الضحك - عبارة عن قهقهة تخرج من القلب الى الفم .  
وكثيرا مايحصل الضحك من نادرة لطيفة . أو عبارة هزلية  
أو عند حصول حادثة غريبة تجعل المحزون يضحك ويققه  
وقد يكون الضحك مستحسنا في أدب ووقار.... وزعم  
بعض علماء الاخلاق - أن الضحك حركة من حركات  
الجسم ترتبط بطبيعته . ولها تأثير عظيم على المخ . وزعموا أن  
الضحك مما يزيد في النمو الجسدى لانه يصرف عنه ما زاد من  
(١) اسمها هند وهو من اسماء السيف

جود القوة العصبية التي يتألم منها الجسم . وينكد لها القلب .  
ويحمد منها المخ . .

( والضحك ) من علامات السرور . وقد يستفيد منه العقل  
ايضا غير أن كثرة مذمومة غير محمود

( وقال بهض الاطباء ) ان الكدر على العموم عامل من  
العوامل الويلة التي تكون سبباً في هدم اركان الحياة وتقصير  
العمر . وعلل نظريته بالاسباب الآتية :

( اولاً ) ان الكدر يتسبب منه فساد الدم . فيتسمم الجسم  
وينتشر هذا السم الوهمي في جميع انحاءة . فينشأ عنه أذى تتأثر  
بـه الاعصاب . ويتسرب الى الكليتين فتتعطل وظيفتهما . فاذا  
تكرر حصول الكدر من وقت لآخر أصبح الجسم باجمه معتلاً  
( ثانياً ) ولهذا يجب على العاقل أن يطرح هموم الحياة ويطرد  
اليأس والكدر . ويسلم الامر خالقه

( ثالثاً ) والابتسام الذي هو انفراج الشفتين بافتتاحه حوة  
مذيبة تدل على السرور والانشراح . والابتسام سمة : سمة  
"بشاشة" وهو صفة العظماء . والامراء . والصالحين . وعلي العموم  
فلا ابتسام محمود في كل شئ\* . ولبعضهم في الابتسام



. يا بنى ابتسم للدهر يصفو لك . وللشدائد تضيحل امامك  
وابتسم للشر فانه يذهب . وابتسم للخير يموذ



ابتسم لاحزانك تنقلب افراحاً . وللافراح تدوم لك بروقتها  
البحى .



يا بنى  
ابتسم لحبيبك يضحك لك . ولزوجتك تحبك وللاطفال  
يا أقسو بك



ابتسم لعدوك يناجيك بالود



ابتسم لرئيسك يستحى منك



ابتسم دائماً فالابتسام يقرب لك الخير ويولد عندك الآمال  
العظيمة .



ابتسم للشعب يهتف لك الشعب . وابتسم للحيوان فيا تلف

بك . ابقسم للحوادث تهون وللدنيا تبقسم لك

## المروءة

ما أعظم المروءة اذا كانت من صفات رجل . ما أعظم ما ندعو  
اليه المروءة اذا كانت من صفات رجل حكيم شجاع . ما أبهى  
وأبهج مشاهد المروءة وهي تدفع صاحبها لتأدية الواجب  
تلك هي صفات نادرة . هي أجمل وأفضل ما يتصف به  
الانسان

\*\*\*

وهنا شاءت رحمة الله جل قدرته أن تنقذ الجميع وأن تكتب  
لهم السلامة

\*\*\*

## نظرة الرجل العظيم

النظرة الواحدة من عين الرجل العظيم يحتاج معها الباحث  
الاجتماعي الى شرح طويل للاعراب عن اسبابها ومناشئها . وما  
كانت عليه حالة الرجل النفسية عند النظر . وما كانت عليه عواطفه  
الناثرة ليصور المعركة القائمة بين النفس الناشئة للدفاع عن كرامته

وبين العقل الحكيم الداعي المسألة والتساهل لاسباب اخرى  
فهرية ..

\*\*\*

## الغيرة

الغيرة من الرؤوس اذا وصلت الى قلب رئيسه تعميده وتطيشه  
وتحوله عن جادة الاعتدال الى معاملة مرؤوسه معاملة فيها شيء  
من القسوة والظلم . والاجحاف بحقوقه المشروعة

\* \*

## الاجتماعيات

من المزعجات التي تؤلم الكاتب الاجتماعى . وتبعثه الى اطالة  
الشرح والتأنيب سبيان

( الاول ) الاسهاب المفرط . واغترار المرء بنفسه

( الثانى ) حسن ثقة الرجل بالمرأة وانخداعه بمظاهرها الخلابه

ومحاسنها الفتانه

\*\*\*

يستحيل على المرأة أن تحب رجلاً واحداً

\*\*\*

## وصف رجل نبيل

ولقد كان هذا الرجل الشريف النبيل يعترف بالحق ويؤدى  
الواجب على ما يجب عليه من الحقوق . وله من عظمة النفس ما  
يجعله يترفع عن كل غاية ممقوتة  
لم يكن أبداً من أولئك الناس الذين يطلبون الرفعة على مزالق  
السقوط . والمعظمة من بؤر السفالة والمروق ..

\*\*\*

## وصف فتى عاقل

وكان فتى عاقلاً . غافلاً عن مشاغل الحياة لا لسبب سوى أنه  
من الذين لا يعرفون الكدر في حياتهم . وسواء لديهم كانت الحياة  
هنا أم شقاء . . . أولئك هم الذين لا تصادفهم الا رأيت البشر  
واضحاً على وجوههم . كأنما عرفوا السعادة وما عرفوها رضوا من  
الحياة بما وصلت اليه ايديهم . ولو كانت قليلة . وحمدوه على السراء  
والضراء . . . أولئك من الطيبين القانعين

\*\*\*

## الواجب نحو المجرمين

من واجب الهيئة الاجتماعية العطف على المجرمين والرفق بهم . وتحمى معاقبتهم للإصلاح لا للانتقام . ومن واجب المحاماة الدفاع عنهم .

ولكن بين هؤلاء المجرمين من يتناز بأعمال وحشية . ومنهم من أسرف في سفك الدماء . وهؤلاء لا يصح أبداً الرفق بهم . ولا الدفاع عنهم

\*\*\*

## بارجة في عاصفة

خرجت البارجة في تلك العاصفة القوية من حوض البحر . ورأى قومندانها الخطر المحدق بركاب السفينة المشرقة على الفرق قنسى الخطر الذى يهدد حياته هو ورجاله وبارجته اذام بالخروج فى عرض البحر . لمحاولة انقاذ من اشرفوا على النرق فى هذا البحر العظيم المضطرب

نسى القومندان الخطر والموت والمسئولية . ولم يفكر الا فى الواجب تدفعه المروءة والهمة فاصدر أوامره الى رجاله بالاقلاع

حالا والذهاب الى عرض المحيط الهائج المضطرب  
 وكان هذا الكومندان من رجال الشهامة والشرف وقد عرف  
 رجاله في رئيسهم شهجا جريئاً ممتازاً بالبسالة والاقدام فاقتدوا به  
 وصاروا مثله مثالا للهمة والشجاعة والثبات وعدم المبالاة وقت الخطر  
 وخرجت البارجة ترتفع مع الامواج العالية التي كانت كالجبال  
 الشاخات فصار يخيل لرائيها أنها معلقة بين السماء والارض ثم تهبط  
 فتختفي بين الامواج المضطربة كما لو كانت غبأة بين الجبال  
 الشاخة... بحر مضطرب وريح صرصر عاتية. وعاصفة مفرقة  
 ينخلع لها اقوى القلوب

وكان القومندان واقفاً كالاسد في مركز القيادة لصدر الاوامر  
 ويوجه التعليمات حتى تمكن بقوته من التغلب على هذه الطبيعة  
 الثائرة وتمكن من خلاص الفرق

## وصف الشعر

ولقد كان لشعر المرأة ما جعل الشعراء يتغزلون في وصفه  
 فشبوه بالليل الدام والظلام الفاحم ثم مثلوا الغدائر بالاراقم والحيات  
 وعادوا فوصفوها بالسلاسل والاصفاد - وقال ابن معنوق  
 انتكر بأس أحداق العذارى أما تدرى بمريدة السكارى

وتفتتك الميون وما عهدنا      جريحا قلبه يهوى الشفارا  
وتنرم في القدود فهل طمين      هوى من قبلك الا سل الحرارا  
وتمى في الذوائب مستهاما      متى عشقت سلاسلها الاسارى  
علام عيوننا بالدمع غرق      ومن وجناتهن تخوض نارا  
ونسأل من مراشفهن ريا      ويرد برودها يورى الاوارى  
تؤرقنا ذوائبها ولسنا      نرى لدجى لياليها نهارا

\*\*\*

## بين أمير ومثله

لعب الامير العيني (شيتاي) مع المثلة البارعة في الجمال  
(اوكا) الورق (الكوتشينة) وكان يحبها حباً لا مزيد عليه وكانت  
هى لا تشعر بالميل اليه . . وقبل أن يلعبا اشترطا معا اذا هو غلبها  
تزوج بها من ليلته واذا هى غلبته . استولت على جميع ثروته  
وأخذت الجرائد تعلق على هذه المسألة . وكم كانت دهشة الناس عظيمة  
جداً عند ما علموا أن هذا الامير قد تزوج بالمثلة الحسناء

\*\*\*

## هل تعلم

( هل تعلم ) أن الارنب يعيش تسع سنوات وستة اشهر  
والعصفور عشرة سنوات وعشرة اشهر . والدجاجة اثني عشر سنة  
والكنارى ٢٥ سنة .

( هل ) تعلم أن الحية تعيش ستة اشهر لا تأكل  
هل تعلم أن طوابع البريد استعملت يوم ( ١٠ يناير سنة ١٨٣٠ م )  
هل تعلم أن كرستوف كولومبس اكتشف أمريكا ( سنة  
١٤٩٢ ميلادية )

\*\*\*

## العدل

( العدل قوام الدنيا . وسبب صلاح العالم . وله وضعت  
الموازين . هو المرغوب المألوف المؤمن من كل المخاوف به تألفت  
القلوب والتأمت الشعوب وظهر الاصلاح . واتصلت اسباب النجاح  
وانعقدت عرى اليمن والفلاح وشمل الناس التناصف  
والتواصف والتعاطف

\*\*\*



## ادبيات عامة

إذا لم يوجد شعور حسن متبادل فالصدقة كلمة فارغة

\*\*\*

خير للإنسان أن يواجه الخطر مرة من أن يظل دائما  
في خوف ووجل

\*\*\*

ما أصعب النظر الى السعادة بمعنى شخص آخر

\*\*\*

الرجال يحبون استماع الكلام عن سلطتهم ولكنهم يكرهون  
اخبارهم عن واجباتهم أشد الكره

\*\*\*

إذا امتد الجشع الى نفوس العلماء فسدت اخلاق الجاهلاء

\*\*\*

مساكن الشياطين في رؤوس النساء

\*\*\*

إذا تعلمت الفتاة لغة اجنبية وجدت بهالمن تمح في كل من خلوة

\*\*\*

مجالسة المرأة للمرأة أشد افسادا لها من مجالستها للرجل

\*\*\*

المرأة تخاف فيظنها الناس أنها تستحي والحقيقة أن لاهياء  
عند النساء

\*\*\*

اشعور بالجهل - خطوة واسعة نحو العلم

\*\*\*

الفلسفة . للفرد . والدين للجمهور  
النظام الذى يوضع لجميع الناس يجب أن يؤخذ فيه رأى كل الناس

\*\*\*

الدرس بلا فكر لا يفيد والفكر بلا درس خطر شديد

\*\*\*

لا يؤلم الانسان فى ايام محنته مثل تذكره لسالف مجده

\*\*\*

الزعيم المحبوب - انفذ كلمة من الحاكم المرهود

\*\*\*

أن ضميرا خاليا من الله كالحكمة الخالية من القاضى

\*\*\*

امرأة واحدة متهمكة تكفى لاستقاط عشرة عائلات

## وصف الحسناء

ولقد كانت هذه الفتاة ذات حسن رائع • وجفون فاتره •  
وعيون ساحرة • ونظرات جذابة وخدود خلابة • وانف دقيق  
وفم ينفرج عن لؤلؤ نضد صفين بين شفتين كالعقيق يخرج من  
بينهما الكوثر • وعنق كالبلور • وجيد كجيد النزلة • وصدر  
نهض بتاعليه

## نظرات المرأة

المرأة - كم تفعل نظراتها في القلوب الخيانة • والنفوس الانانة  
والعواطف الحساسة • كم تؤثر في نفس الطوف المذهب • كم توجد  
في النفوس من وجدو في القلوب من حسرة وجوى

## رقعة العواطف

المرأة جنس لطيف • ومن مميزاتها انها وديعة النفس • لينة  
الجنب • لطيفة المزاج • سريعة التأثر • رفيقة العواطف • يسرها  
أن تنجذب اليها الابصار • وأن يعجب الرجل بها • ويسرها أن

تسمع باذنيها من يطرى جمالها ويصف محاسنها كما يسرها ويؤثر  
في نفسها أن ترى بمينها قوة تأثير هذا الحسن في نفس الرجل

\*\*\*

لشدة حب المرأة لنفسها . وغيرةا وهواها نراها عادة تفرط  
في التزين لتغنى الواضع من عيوب وجهها . وتبرز الجليل ظاهراً  
مجسماً امام الميون المتطلعة والانظار الباصرة . كما نراها تخلق الفرص  
التي تجعل الرجل يمدح محاسنها . ويعدد صفاتها . ويذكر مميزاتها  
والاعجاب بجمالها الفتان

\*\*\*

الزهو والاعجاب من الطبائع الغريزية في المرأة لا يزولان إلا  
إذا زالت الحياة

\*\*\*

في بعض النساء من العادات والفرائض ما تتغير معها نفوسهن  
كل ساعة كما تتغير كل يوم انواع الطعام والفاكهة . وهى تسعى  
بجهدا في أن تبدل من يأوى اليها من الرجال . فتحلم مع كل  
عاطفة من قلبها هوى قديماً . وتحلم في هذا القلب حباً جديداً

## غباوة الرجال

ما أعظم غباوة الرجال . وما أعمى قلوبهم حين تفرزم الشهوة  
البهيمية وتلقيهم تحت قدمي من يشقون ان المرأة لتعبت بالعاشق  
كما تعبت الريح بالرماد فهي تنفريه وتخدمه وتقوده كالأعمى  
الى حيث وكيف أرادت . لا يردعها رادع من الدين ولا زاجر  
من العقل

## ما تحبه المرأة من صفات الرجل

تحب المرأة العفيفة في الرجل الصفات الميزة وتكره فيه  
العيوب المشوهة . تحب فيه روحه السامية ونفسه الالية . لا شكله  
الضخم . ولا جيوبه الدنية

## محاوراة بين فتى وفتاة

الفتى - أنك جميلة تفتنين العقول بحسبك الساحر . وتسحرين  
القلوب بدلالك الباهر . ولكنك خائنة ايها الحسناء لانك خنت  
عهد الحب . خنت الود الذي اصطفتك له . واختصصتك به انت  
خائنة لانك تصافين ألد خصومي

فوقفت امامه تلحظه بنظرات ساحقة حتى شعر الفتي انها  
 اصابته شغاف قلبه وقالت - لم يكن ما تقول لاني اهو الكوأت  
 تهواني فأعماك الحب فتوهمت الخيانة في هذه التي اصطفتك  
 لنفسها خديناً

فنظر اليها نظرة لطيفة وقال لها بصوت رقيق يلذ سماعه في  
 اذن المرأة - ربما كان ما تقولين

ثم انعطف بها ناحية وطفق يتفرس في محاسن وجهها الجميل  
 فوجدتها على أبدع ما تكون من الجمال وجدها في تلك الساعة .  
 حسناء تلعب بالالباب . ذات عينين سوداوين معتدلة القامة بصدر  
 نهاض يفتن الناظر ويبعث على الهيام . تحلت بالجواهر الثمينة تتألق  
 عليها الاضواء فتزيدها لمعاناً وتزيد شكلها حسناً وحسناً بهاءاً فقال  
 لماذا تفعلين فعلتك الشنعاء التي عكرت صفو هوائنا وفصمت جبل  
 سعادتنا - اني آليت أن امزق قلبي بيدي اذا تمادى في حبك . ولم  
 يقلع عن هواك

فوقفت حيرى لا تبدي ولا تعيد

أم هو فظل يتفرس فيها وهو يكاد يلتمها بعينيه من شدة  
 الشوق والحب . منتظراً أن يسمع منها كلمة تلطف ما في نفسه من  
 المواقف الحية . والشعور الحساس الرقيق

فجدجته بنظرة حادة عبرت عن حباها . وما تكنه عواطفها  
من الوجد والشغف حتى اجبرته أن ينكس رأسه خجلاً امامها  
فقلت - لقد أكنى جداً ما أنت فيه وأحزنى كثيراً ما تعاني من  
أسى وتفكير . تأكد باني أهواك فترك هواجس هذا القلب  
المضطرب

فقال - لم يكن من الحكمة أن أظهر عطفي عليك . أنت  
المخطئ لانك عجول وبهذا التسرع أوقعت نفسك فيما لا تحمد عقباه  
فقال - آه يا حبيبتي لو تعلمين بحالى انى بكيت كثيراً بكيت  
بكاء الاطفال . بكاء مرأفت مرارتي

فقلت الفتاه - اسفأ عليك - ولماذا هذا البكاء ؟

اجاب - لقد كنت اتوم أن الدموع التى انسكبت من عيني  
لصل الى قاي فتخمد جذوته وتطفى لوعته  
فقلت - كان بودى أن أصف لك حقيقة حبي واذا كرك هذه  
المواطف . ولكنى خشيت أن تتجبر وتتكبر . فتخلع رداء  
الهموى وتتخلق باخلاق الهجر

فقال - وان كنت تكتمين هذه المواطف عني فسيأتي يوم  
تبوحين لي بها

فقلت - اني كثيراً ما جنيت علي نفسي بسبب حبي لك وهذه

حادثنا نحن النساء من قديم العهد . . . ولا يخفك أننا من فوات  
المواطف الحية والشعور الغريب . . . يحنى علينا شعورنا الرقيق  
ونكون دائماً ضحية هذه المواطف الحساسة

••

## الفتاة الحزينة

وكانت الفتاة في حالة من الحزن تفتت القلوب حنانا عاليا .  
واشفاقا لها وزادتها للملابس السوداء حسنا على حسن وجمالا على  
جمال فبرز وجهها تحت القبعة السوداء . بين الافشحة التي تغضى  
رأسها وتنزل الى قدميها . . . فيراها الناظر اليها كالبدور في زهو  
يزيده الحلك نورا وظهوراً

كانت جيلة على الرغم من حزنها فتاة تدهش الابصار .  
وتستهوى القلوب

\*\*\*

## الرجل والمرأة

(المرأة) هناك الرجل اذا اخلصت وهي الوفية ذا حاولت



( المرأة ) عليها دعامة الهناء وهي مبعث الشقاء

( المرأة ) أمل حياة الرجل . وهي يأسه القاتل

( المرأة ) هي المسرة والبهجة . كما هي الكدر والعناء هي لذة

العيش احيانا . ولكنها المنقص الدائم ( المرأة هي السر النامض

الذي لم يتوصل العلم الى اكتشافه . ولم تصل عقول الفلاسفة الى

اختباره ولادقة البحث ( المرأة ) هي الظلام الدامس الذي لا تنفذ

فيه الافكار ولا تهتدى لما وراءه العقول .

( المرأة ) هي الاضداد مجتمعة لكنها تحكم العالم بدهائها .

وتهمين على بني الانسان بمكرها . وهي تمتاز بشيء واحد هو

التلاعب بالعقول .

( المرأة ) مبعث الانس والهناء . وهي شقاء الرجل في الحياة

هي لذة البصر ونوره . وقذى العين وضررها . وهي مهذبة النفوس

بكمالها . ومعدبة القلوب بدلالها

## ١. آفة المرأة

آيتها المرأة . رفقا ورحمة بالانسان

رحمة بالرجل - فهو العبد اذا أحب . والدليل اذا هجر واخذم

المخدوع اذا غاب او حضر

ايها المرأة من هذا الذى ينكر عليك صفات الغدر والشقاء .  
ولا يذكر لك طبائع الاستبداد . . . . انت التى عرفت في كل  
زمان ومكان . وشهدت لك احقاب الدهور البعيدة بهذه الفرائز  
الثابتة انت . مهبط آمال الرجل وان غاية سعد الانسان وعنك  
عرف العالم . والظلم . والاستبداد . والقسوة وحب الانتقام  
اعوذ بالله من شرورك ايها المرأة

\*\*\*

## وصف المرأة

ودخلت المرأة الى تلك الغرفة . وكانت في مقتبل العمر .  
طويلة القامة . جميلة الصورة . بديعة الحسن . عاياهادلائل المعظمة  
والجلال . . .

\*\*\*

## عكم ونبذ

اذا اجتمعت صفات النمر . والوفاء . والدهاء والجُرأة  
وحسن التدبير . وقوة الادارة في شخص يستطيع ان يكون  
عظما . ويعمل ما يشاء . وينفذ اوامره طوعاً أو كرها . .

## أسعد الناس حظاً

أسعد الناس حظاً . ذلك الرجل القادر على معيشته . وقد  
 رزقه الله زوجة يديعة الحسن . كريمة اللبث تربت تربية عالية  
 ونشأت منشأً حسناً . فعاش معها على وفاق . وعاشرها على وفاق  
 تبادل الحب الخالص . وصادق الزم الشريف . وتمتعه في بيته  
 بهناء وسرور لا يعرفهما الا نذر يسير من المتزوجين

\*\*\*

## وصف لص شرير

ولقد نشأ هذا اللص من أبناء الطريق الذين زادت شرورهم  
 ومكثوا طول الدهر في الشوارع والطرق فعاثوا عيشة سافلة .  
 لا يعرفون طعم القوت الا من النهب والسلب . ولما تمالى على غيه نبغ  
 في الصوصية . وساعده حظه على ذلك فزأ بالاحطار والمتاعب ورسخ  
 في نفسه وأعز من الكبرياء . وشدة بطشه وعتوه . يمنعه من  
 الاقلاع عن هذه الحرفة الممقوتة

## انذار من رئيس البوليس الى أحد اللصوص متمردى الاجرام

لست أدري أيها اللص السفاك . متى تنتهى من فظايلك  
المخيفة . وجرائمك المدهشة . وتثوب الى رشدك . وتكف عن  
ازعاج الناس . بما تداهمم به من الاذى والموبقات . واننى لاشفق  
عليك من الوقوع يوم ما في يد العدالة القادرة فتفتص منك اقتصاصا  
رهيباً يبعث الى اخوف والوجل . وترتعد من هوله الابدان .  
وتصطك الفرائص .

\*\*\*

فضحك اللص من أقوال الرئيس وقال بلهجة استهجان  
واستخفاف — هل يخطر ببالك ان مثلى تصل اليه يد العدالة العاجزة ؟

\*\*\*

## وصف رجل عظيم

اننى اعرف حقيقة انك رجل قوى الارادة . ماهر الادارة  
دربته الحياة . فامتاز بالذكاء النادر . ولدهاء العجيب . . . امتاز  
بالجرأة والبسالة والحكمة وبعد النظر ومن كانت هذه صفاته  
لا يمكن بآى حال من الاحوال ان يكون رجلاً ضيقاً . يروق في

عين المرأة الحسنة لا تصدق أبداً أنك مع شرف نفسك المالية  
تحسن منازلة المرأة الحسنة . وتعرف كيف تؤثر على قوادها .  
أنك لا يمكنك معها أوتيت من البلاغة ان تحسن الالفاظ الرقيقة .  
والمعاني المختارة . نم أيها الرجل العظيم أنك لا تعمل مثل هذا  
العمل لأنك غير مخلوق له .

\*\*\*

## في وصف حفلة باهرة

ولو نظرت ما جمعت الغرف . من نفائس وطرف . وثريرات  
نظمت على اشكال . بهر الناظر . وتشرح الصدر . ولو نظرت  
الى محتويات النعيم . وخيرات الله العظيمة . التي تمتع بها المجتمعون  
في هذه الحفلة . لاعجبت كثيراً بهيئة هذا الاجتماع . وتوهمت أنك  
في نوع أرقى من نوع الانسان

\*\*\*

أما النساء والغادات فقد كن في حالة من الجمال . على أبداع  
نظام . وأجل مظهر . . . لقاء ما أحسنه . في سمر ما اشياه . تلوح  
على ثنور الجميع ابتسامة معنوية . ونظرات خلافة . تعرب للرجل  
عن بهاء المرأة . وتعرب للمرأة عما بقلب الرجل

## الكلمة الجارحة

كلمة جارحة . قتلت الرجل في عواطفه . واصابته في كبرياته  
وصدعت عزة نفسه . فامتعض ممتنع اللون ولكنه كظم ما في  
نفسه من الانيط

\*\*\*

لذة الحياة هي السعادة الحقيقية . ولذا تطير نفوس الناس  
شعاعاً الى نعيمها . ويتساقون الى محاسنها وعلاؤها

\*\*\*

متى أصلب الانسان قسطاً وافراً من النعيم . أصبح بمحمد  
الله . يعدد ألوان الهناء . ويصف افانين الملاذ بأقصى قصارى مبالاته

\*\*\*

آمال الانسان أشبه برسوم مسطورة . او قصور في الخيال .  
لامحسوسة ولا ملموسة ولا أثر لها في الوجود

\*\*\*

الانسان في كل حين يبتكر المخترعات . وهو على الدوام لا يجن  
مندوحة من ان مخيلته تحدث وتفترض

## المدينة

( المدينة ) مشتقة من التمدن . والتمدن في اللغة هو التخلق  
بأخلاق أهل المدن . واما اصطلاحا فهو انتقال الناس . من وحشية  
البدو . الى عيشة الحضار . وبالأحرى . انتقالهم من شطف العيش  
وخشونته الى حالة منتظمة من العز والرفاهية



( المدينة ) من حيث هي التوسع في العمران الادبي والعلمي  
واحترام حقوق الغير . وعدم التعدي عليها . وهي التي تهب للسير  
حريته . بحيث لا يكون للقوى علي الضعيف سلطة . ولا لاني  
نقوذ على فقير وتحرم كل فرد من الاستبداد بمن هو دونه

## آساس المدينة وقواعدها

وليس لهذه المدينة قواعد أساسية يمكننا أن نعتمدها ونبنى  
عليها موضوع بحثنا فنستوفي قواعدها . وتتم هذه المباحث  
بالآراء المفيدة . والافكار العديدة . واكلتنا بعد طول الفكرة  
لم نجد لهذه المدينة روابط نتخذها منهج نهج عليه . وما ذاك الا  
لتعدد مشاربها واختلاف طباع الناس فيها

## المتمددينون

ومن الواضح المقرر أن مدنية كل قوم تابعة لآخلاقهم وعاداتهم . واستعمارهم . والوسط الذي يعيشون فيه والاقليم الذي يسكنونه . .

وكل امة نالت قسطها من المدنية خيم عليها الهناء ورفرف فوق ربوعها لواء العدل . ورتعت في بحبوحة الحرية والمدنية من غير شك تجعل كل فرد مطمئنًا في ذاته مستريحًا مع غيره . وهي التي تحت على الفضيلة وتحتم على كل فرد أن يحب لغيره ما يحب لنفسه . وتؤهل كل حر للأعمال العظيمة . والغايات الشريفة .

## المدنية والاختراعات

ومن اعتبر أن الاكتشافات الحديثة . والاختراعات التي ما كانت تخطر على بال . كآلات البخار . والكهرباء والطيران . وضغط الهواء . وآلات القتال السريعة والتلغراف اللاسلكي . والتليفون والتلغراف . والتصوير . والنقش . وطرق الحطب الحديثة الغربية . والعلوم المتنوعة . وزخرفة البناء . والهندسة آية من آيات المدنية فهو واعم . لان هذه الاكتشافات ما ظهرت في عالم الوجود الا عند ما ارتقت الافكار في القرن والصنائع .



ولو تأملناها بامعان . وجدنا بعضها يفيد الانسانية . وعليه  
تشيد دعائم العمران . بل هو اثر من آثار المدنية القويمة التي تستبد  
بالموجودات . وتكون غاية نهائية تمهد للموت سرعة فناء العالم  
قبل أوانه

وهي المصدر الوحيد في تمزيق شمل هذا المجتمع

\*\*\*

ان ارتقاء الافكار في الفنون والصنائع والاكتشافات الباهرة  
غرض من اغراض كل عاقل مخترع . نحفظ له على مدى الايام اثراً  
باقياً تتناوله الايام والاحقاب

والاختراعات من حيث هي واجب محتم على كل ناذنة بمجتهده  
نحو وطنه . وابناء جنسه

وهذا الاختراع الراقى الذي يكاد أن يكون معجزات مهما  
بلغ غايته يقال له ( الارتقاء المادى ) أما الارتقاء الابي فهو الذى  
تقتبس منه المدنية شكلها الحقيقى الذى لامراء فيه

### اقسام المدنية

وتنقسم المدنية الى قسمين - مدنية صحيحة ومدنية فاسدة  
لايجاد الشرائع العادلة . والعلوم النافعة . والآداب العالية . والثروة  
فالاول روحاني محض ولا يحل الا بالنفوس الروحانية الكريمة

الوافرة . والمدن العامرة . والمنارس الزاهرة . والقومية الفاخرة  
وهذا القسم يحمل افراده دائماً في حرية تامة ومدنية صحيحة  
لا يشوبها شك . ولا يعتورها تمويه . بحيث يصبح هؤلاء الافراد  
منصرفين الى الفضيلة سائرين في طريق المجد . ليحظو بالوطنية  
الصادقة . رادعين كل معتسف عن العظم والجور . والاحجاف  
بالحقوق.

## القسم الثانى

وهو ما يعب عنه بالمدينة الكاذبة وهو يقتصر على التفرنج  
في الازياء والمادات والبهرجة . واتيان المنكر وتعاملى المسكرات  
والجلوس في النوادى . والتفاخر بمصاحبة العاهرات وما شبه ذلك  
من المادات المذمومة

ولا تحمل هذه العادات المرزولة الا بالنفوس الحيوانية حيث  
تجد افراد هذا القسم متقسمين في موبات الرذائل الويلة .  
ليبانوا امانهم من النقائص التافهة . والدائد الحسية . وتميل  
بهم الاهواء الى ارتكاب ما يخالف مبادئ النفس الروحانية فيجنحون  
الى الشره والجشع والغدر والنفاق وفساد الاخلاق . وكل ما يدخل  
تحت الرذيلة . وقبلما نكون هذه المساوى الا في الجرمين والفاقدى  
الاحساس والشعور

## العادة في مذهب العشاق

والعادة في مذهب العشاق أن الرجل يتعب كثيراً من تحمل اعباء الحب . أما المرأة فتتعب من حبيبها في تقلبات اطواره معها .

## الدليل على حب الرجل

هو أن يرى المرأة تسلمه نفسها ومتى سلمته نفسها اعتقد أنها منزهة به

## تمثيل الحكماء للمرأة

ولقد مثل السواد الاعظم من الحكماء المرأة بأنها ما كر حقود . وشجاع رعديد . ومن عجيب أمرها في الحب انها تهيم بمن حنت اليه نفسها . وان كان قبيح الخلقة . زميم الشكل . خشن الطباع . وربما وهو على هذه الاوصاف وهي على ابداع غايات الجمال تموت فيه عشقا وتراه اجمل انسان اوجدته القدرة على الارض وربما تشذ الطبيعة فحبها بمن يتعلق باهداب حبها . ويشاطرهما هذا الحب

## دليل حب الرجل للمرأة

ودليل حب الرجل للمرأة ميله اليها . ومتى اقسم لها يمين الاخلاص كان ذلك دليل صدقه . أما المرأة فليس لها من دليل

الحب الا معميات معنوية غير محسوسة ولا ملموسة . ولا مصدوقة  
وكثيرا ما نرى في النساء عادة وخيمة . هي خلف الوعد . والنكت  
بالعهد .

اللهم الا فيما ندر منهن

\*\*\*

للحب عادات وغايات لا يدركها الانسان وكل ما قيل فيه  
خهو كالزمان لا يدوم على حال

### منتخبات وخواطر

كلما ازداد اتساع الاحساس . ترامت حدود المعرفة وأصبحت  
الاحاطة ظاهرة ذات شأن كبير في كل شيء

\*\*\*

متى كان الانسان قوى الارادة . أصبح شديد التأثير وصار  
من كبار مفسرى النفوس و مترجى البواطن ويكاد من بداهته أنه  
يفهم اسرار القلوب

« \* »

العاقل الكثير الذكاء نجتمع في مخيلته الافكار العالية  
والمبقرات الفياضة . وربما تكون حماسه وتأججه أكثر من  
قيضه وتدفعه

\*\*\*

الرجل العظيم يستطيع من أول نظرة أن يفهم عمق نفس غيره  
وبعد قرارها . أكثر من اتساعها . وانفراج ما بين اطرافها ويدرس  
اشارة الافكار المستورة كأنه يقرأ في كتاب مفتوح

\*\*\*

النيب الفطن الكثير الذكاء . يعي كل شيء في حافظته ويرسمه  
في لوح مخيلته

\*\*\*

شدة الذكاء تجعل العاقل يوزع الصور المختلفة لذات المعنى  
الواحد . ثم يرتاد بنباهته هذه الاختلافات فيزداد التأثير على النفس

\*\*\*

للفلاسفة . والمقلد . والحكام نفوس سرية غير مسرقة  
ولا مبذرة

\*\*\*

العظماء دائماً في حركة لا تنقطع . ولا يمتورم الكسل  
ونجدهم يعملون بلا ونية ولا انقطاع سائرين بأعمالهم العظيمة الى  
الامام متباعدة كل شيء . غير مبقية على شيء

\*\*\*

الملك ولى النعم . تكون النعمة دائماً متأصلة في نفسه عريقة  
في طبعه . ويكون لتأمله قوة الطبيعة وهولها

\*\*\*

البائس من تراه في ذهول غريب . وتفكير عميق . تغمر  
مشاعره الجميلة سيول الحزن والاسى . وتثور في نفسه عاطفة  
الحب للبشر شركائه في الخطب واخوانه في البلاء

\*\*\*

ولقد كان ما فيه من الشوق أبث شيء على الكتابة وأكثر  
إشارة للشجن

\*\*\*

ما أحلى الخديقة . والجلوس تحت السنديانة . سببا غابة الصنوبر  
فهي متشابهة الألوان . متماثلة الاشكال

\*\*\*

وكانت العاصفة تعصف بشدة . والمحيط بهدر ويتوعد

\*\*\*

وكان الفتى جالسا يقص عليها عواطف حبه أما هي فكانت  
ترمقه بغير ما عطف ولا حنان

\*\*\*

وكانت السماء مظلمة . والرعود تقصف في الفضاء . وغمرت  
الارض سيول الماء . . . وفي ذلك الموقف الرهيب كانت تراجع  
الآمال . وتنكص على الاعقاب

\*\*\*

وظل في الحديقة منفرداً بنفسه . وهناك يشعر الانسان  
بعزلته . وقلة حوله . ونفاد حيلته

\*\*\*

ولذلك الانسان في هذه الدنيا التي خلقها الله لعباده يستشعر  
الراحة والطمأنينة . وفي الحياة يستطيع ان يثق بقوة ويعتمد على نفسه

\*\*\*

وعاد من عندها مجبولاً . كثير الشوق بادی الكآبة والحزن

\*\*\*

ولما اتعل كل شيء ظله أخذت ظلال الاشجار تنمو وتنكاثف  
خيمنت على الارض

\*\*\*

واذا كنت وانت على هذه الحالة من البخل والسماجة كيف  
انتفع من عطايك ومنحك

﴿ تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني ﴾

# المقتطفات

في  
الأدب والفلسفة والاجتماع  
والحكم والنوادر والأمثال

لجامعها

جميل زيدان

الجزء الثاني

الطبعة الاولى - سنة ١٩٢٧

✽ حقوق الطبع محفوظة للمكتبة ✽

✽ عنيبت بنشرها ✽

مكتبة زكي بن عبد العزيز

بشارع النجالة نمرة ٦٢ عصر





قد اتيننا من الجزء الاول من المقتطفات وعسانا أن نكون  
قد اتينا بما يسر القراء من الاساليب المبتكرة. والعبارات الرشيقة  
ذات المعاني الواضحة. التي هي آخر ما جاء من فنون العلم والادب  
والاجتماع

ونبتدىء بالجزء الثاني. وفيه من المواضيع الحافلة التي تجعل  
القارئ لا يمل تلاوتها ونهم الأديباء والكتاب عظام يبتهجون  
يشكرون المؤلف

## مبتكرات

الانسان بعد طول جهاده . وعمل المستحيل في الحياة يعود  
الى شيء هامد خامد جامد

\*\*\*

ما اضجرتني من شيء في الحياة غير الصمت الرهيب الممل  
بالحزن والشجو

\*\*\*

ولما صرت في الغابة . كانت تهفو بي اشباح خادعة غرارة

\*\*\*

ومنى اشتدت عوامل الغضب سرعان ما تفيض بناييح النفس  
وتجيش شآبيب الدموع

\*\*\*

وقا كد ايها العزيز ألك اذا حال عليك مغال هذا الحال  
يتزايد حزنك . ويطلق شجنك

\*\*\*

لقد جئت في ساعة كنت فيها افكر فيك

اردت راحة . راشت هدوا

كل ما قيل في هذا الموضوع ماهو الا صفات مبتدىء  
مبتدى . وسماث منشىء مخترع

\*\*\*

المرأة دائما في حالة مزعزعة لا تستقر على حال فهي في كل  
حين مختلفة الالهواء . متباينة المزاج

\*\*\*

الرجل الفاسد . يضحى حسنات دهره . وسعادة ايامه . وآمال  
مستقبله في سبيل شهواته وأغراضه . وغاياته

\*\*\*

المرأة معها أحبت . وتعلقت بحب من تهواه . ودفع بها  
الشوق الى مواطن الخطر . فان تعلقها به لا يثبت على حال .  
واخلاصها له لا يدوم

\* \*

كان المغنون قبل اليوم يلزمون في كل حال نغمة واحدة  
سواء كان الموقف موقف حب أم حماسة أم بكاء . . أما اليوم فان  
لكل موقف نغمة تناسبه

\*\*\*

كان الخطباء قبل اليوم يقلدون بعضهم بعضا في اشاراتهم وكانوا

فيها متكاتفين يشير الخطيب بيده الى الامام أو الورااء وليس في كلامه ما يقتضى تلك الاشارة . أما اليوم فان الاشارة جزء من اللغة تقوى المعنى أو توضحه . أو تستدعى الانتباه اليه



وكذلك كان الرقص قبل اليوم تفككا فكل حركة فيه كانت رقصا . أما اليوم فان الرقص لغة أخرى تمثل معاني النفس تشيلا وقد يمثلون بالرقص مالا يمثل كلام . وقد يكون في الرقص خشوع . وقد يكون فيه حماسة وقد يكون فيه بكاء وقد يكون فيه وعظ



وانك لترى من هذا كله أن الناس صاروا يميلون في مظاهر الحياة . الى الاساليب الطبيعية . وليس شيء اثقل علي الروح في هذا العصر من التكلف

## الاسلوب الطبيعي للكتابة

الاسلوب الطبيعي للكتابة أن يكتب الانسان كلاما مر بفكره كما يتحدث مع الغير . فمن حاول أن يكتب مالا يفكر فيه أو يتحدث به هو أو غيره فيما لا يلائم الحياة . فقد شذ كثر

ونكاف الكتابة تكلفا .

\*\*\*

وكانت اشعة الشمس قد أفسحت المجال للظلام . وكان القمر  
مظلا من ناحية السماء مترقباً لحظة حيوه في الافق . ليبسط ضوءه  
علي البسيطة بعد أن اخذت الارض نصيبها من أشعة حرارة  
الشمس طول النهار

\*\*\*

بينما كان ملوك الشرق يزيدون عدد عبيدهم واسارام .  
ويضيفون غنائم وأسلاباً . الى غنائمهم واسلابهم . ويصنعون  
خطط النزو والفتوحات الجديدة كان شعب اثينا الصغير يفكر  
في حكمه ( سقراط ) وقد صار لهم به شغل عن كل شاغل  
ويين ذلك الشعب الصغير معلم اسمه ( افلاطون ) ويين تلاميذ  
هذا المعلم طالب جاء من بلاط مقدونية اسمه ( ارسطوطاليس )

## افلاطون

افلاطون تلميذ سقراط . . وكان افلاطون قد درس علي  
سقراط وأحبه حباً جما . وأدرك مغازى عظمته . وما تحوى من

المجون والدعابة نارة والهزء والسخرية نارة أخرى . ولكنه كان  
يختلف كل اختلاف بالفنون الجميلة . كلفاً بالالفاظ والمبث بها

## ارسطو تلميذ افلاطون

وكان ارسطو لاول عهده بالتلمذة لافلاطون . كثير التأنق  
بملبسه حتى لقد . قال معاصروه أنه كان أشد ولعاً بشيابه وجواهره  
منه باقتباس العلم والمعرفة عن استاذه وظنوا أن حضوره لمحاورات  
افلاطون كان محض صورة وواجبا رسميا لامناس له منه

ولكن ذلك المعلم . وذلك التلميذ كانا اعظم أهل زمانهما طراً  
وما قالوا وما علما غيرا به وجه الارض بما تتركه معالم ملوك الشرق  
كلها ولا يزال تأثيره ظاهراً الى هذا اليوم حتى لقد قال قائل أن  
ليس في بلاد الحضارة الآن بلد بلغ ما بلغ من الشأن الا ولا افلاطون  
وأرسطو أثر فيه ( وقال آخر ) أن كل رجل مفكر أما أن يكون  
من اتباع افلاطون أو ارسطو

تناول افلاطون تعاليم سقراط فشرحهم ببسط فيهم وعلم  
معاصريه أن مشاعرهم لا تعكس عليهم صورة صادقة خفاقة الاشياء

## اقوال متتابعة

وكانت الفتاة حيرى لاجل حبيبها ولما وقعت عينها عليه  
فطرت اليه نظرة حزن واكتئاب وأحست أنه سيغونها الجلد فغضت  
بصرها عنه



ولما علم بالانصراف قالت له - فان لم تقدم علي هذا الجهاد  
المعظم وتقوم بواجب الوطنية الحققة والتضحية الشريفة التي هي  
نتيجة مساعيك وثمرة مجهودك خابت آمال الناس فيك



لم رأيته متحمساً فخلت في يدها السياسة المحفوفة  
بالاخطار تقود شعبك بمهارتك الذرية خارجاً به من نير العبودية  
الجائرة مجتازاً به نيه الاضاليل السياسية تؤم بالقافلة افق الاستقلال  
وفضاء الحرية انخصيب الرقيب



وكانت هذه العذراء قد خلبت له لاول نظرة واستأثرت  
بمشارعه ووجدانه وكل عواطف نفسه وخصوصاً الحب



وبعد ان مال ميزان النهار وأذنت الشمس للمغيب

وكانت الريح الزكية تبعث من صدور الراقصات واءءافهن

\*\*\*

وفى تلك اللحظة ارتفع من ناحية المرسح صوت شجىء بلىء  
وما كان هذا الصوت الا اغنية لذيذة شجية هلى لها الحاضرون  
من شباب ورجال ودار الرقص دورته . . وهنا تضاعفت ضربات  
القلب وكان الراقصات يحمن حوله انفسهن كأن بهن جنة يحركهن  
اغراء الاعجاب بهن

وأخذن يحمن فى طول المرسح وعرضه حتى اذا اجهدهن  
التعب التمسن الراحة وجلسن على المقاعد

\*\*\*

## الملك ومحبسوقته

وقع للمعتمد ابن عباد ملك الاندلس أسيراً فى يد خصومه  
رسلوه الى البابا بروما وهناك مكث مدة وكان فى هذا الفصر  
أميرة من سلالة العرب فلما رأت المعتمد تذكرته فاحتات حتى  
اجتمعت به ولما تفاهما هام كل منهما بصاحبه ولما خرجت من مجلسه  
شيعها بنظرة الرضى وابتسامة الارتياح .

اما هي فوجدنه على غاية مرامها وأن كانت تعلم أنه يجب



الزهراء التي ابنتى لها القصر العجيب وأسماها باسمها  
وبعد أيام قرر الاعداء عليه الجزية وأن يدفع لهم غرامة  
باهظة فدفعت عنه هذه الغرامة . ولما صار حراً طليقا اقترب منها  
ساعة الوداع وقال لها - سترين منى رجلا شديد البأس قوى  
المارضة لا يعطف ولا يابن ولما تمنى في محاسنها وجدها ذات محاسن  
فتانة وجهها وجه ملاك في جمال فتان وصدرها ضاحك . واعطاف لينة  
ولما شد رحاله التفت اليها وقال - أنى لنى غاية العجب في نظام  
هذه الحياة البديعة وجمالها السرمدى وكيف جمعتى بك  
فقلت - وعلى الرغم من كل شىء ما حفظك عهد الاخلاص  
ولما ذهب الى بلاده وردت اليه الاخبار بنعيها شزن عليها  
حزنا شديداً

وكان يقول - اذا عاد خيال الماضى وتذكرت محاسن هذه  
الحسناء تاهت افكارى في نوااميس الوجود . وحكمة الطبيعة القادرة  
وكان آخر ما قال - واذا خضعت لشيء فما اخضع الا لقانون  
العقل الازلى

## لزوجة المضطهدة

كان نادر متزوجاً بالسيدة جبريلا وكان يتعادلان نسباً وجبريلا كانت فقيرة اما نادر فقد كان وافر الثروة كثير المال والعقار - وكان عمرها لا يزيد عن العشرين ربيعاً

وقد لاحظت جبريلا من زوجها اندماجه مع الطائفة التي لا دأب لها غير الفساد والخراب أنه سيصبح في احد الايام على هاوية الافلاس فاقتربت منه متوددة وقالت - اتق الله في ثروتك يا نادر - ماهؤلاء الذين تدخلهم دارك وتمتد لهم الموائد الفاخرة من طعام وشراب فيأكلون ويشربون ويعربون ثم تخرج معهم فلا تعود الا في آخر الليل . ارحم ثروتك . اشفق على كرامة نفسك وراحة بيتك . وفكر في مستقبل أولادك ؟

فنظر اليها نظراً منضب وقال - يالك من بلهاء . هل بصفتك زوجتي تتحكمين في حريقي

فامتعضت الزوجة وصبرت . وبعد بضعة اشهر ساءت حال نادر فطرد زوجته فلجأت الى الدير تاركة هذا الزوج المتودد . ثم ظهر فضل جبريلا في الدير حتى صدرت رئيسة الكنيسة

بعد ثلاث سنوات في ضحوة يوم احد خرجت جبريلا

من الكنيسة متبوعة ببعض صور محباتها من الراهبات . فأبصرت  
على باب الكنيسة سائلاسى الحال . قد احدث ودب ظهره مادأيده  
يطلب الاحسان . غرفته لاول وهلة . فهو زوجها نادر . فاخرجت  
كيس تقودها فاعطته اياه . وانحدرت دموعها على خديها

## محاسن الغزل

ومهفف حلوا القوام كأنه	غصن رطيب ماس في أوراقه
يخنو علي بوصله فأعافه	صونا وقلبي في لظى اشواقه
كالماء في يد صائم ياتذه	نظراً ويصرف عن لذيم مذاقه
(لبعضهم)	(وفي الحكم)

إذا اذن الله في حاجة	اتاك النجاح بها يركض
(ولآخر)	

عليكم بدارى فاهدموها فانها	تراث كريم لا يخاف الدواقي
ولنيره	

وما المعجز الا أن نشاور عاجزاً	وما الحزم الا أن تههم فتفعلا
--------------------------------	------------------------------

## أحسن ما قبل في الفراق

( لبعضهم )

روحي لديك فرد بها الى جسدى      من لى على فقدتها بالصبر والجلد  
 بالله زورى كثيبا لا عزاء له      وشرفيه ومشواه غداة غسد  
 لو تعلمين بما القاء يأملى      يا يعتنى الود تصفيه يدأ بيد  
 عليك منى سلام الله ما بقيت      آثار عينك فى قلبى وفى كبدى

## الاغرام بالنساء

اعلم وقاك الله - ار أوقع الامور للدين . وأنهلكها للجسد .  
 وأتلفها للامال . وأضرها بالعقل . وأسرعها في ذهاب الجلالة والوقار  
 والاغرام بالنساء . ومن البلاء على المغمرم بهن أنه لا ينفك يؤخر  
 ما عنده ونطمع عينيه الى ما ليس عنده منهن . وانا النساء اقتبام .  
 وما يريق فى العيون والقلوب من فضل مجهوداتهن باطل وخدعة  
 تتوق اليه نفسه . واما المرتعب عما في رحلة منهن الى ما في رحال  
 الناس كالمرتعب عن طعام بيته الى ما في بيوت الناس من الاصمة  
 ولعل ما في بيته من الاطعمة . ومن النساء أشد تفاضلا وتفاقا مما  
 فى رحالهم . ومن العجب أن الرجل الذى لا بأس به يرى المرأة

من بعيد ملتفة في ثيابها فيصورها في نفسه الحسن والجمال . حتى  
 تملقها نفسه من غير روية . ولا خبر ثم لعله يهجم منها على اقبح  
 القبيح . ولا تمنعه ذلك عن امثالها . ولا يزال مشغولاً بما لم يذق  
 حتى لو لم يبق في الارض غير امرأة واحدة . ظن أن لها شأنا غير  
 شأن ماذاق . وهذا الحق والشقاء . ومن لم يحجم نفسه عن الطعام  
 والشراب والنساء في بعض ساعات قدرته كان ما يصيبه من وبال  
 ذلك انقطاع تلك اللذات من خمود نار شهوته وضعف جسده وقلمها  
 يوجد الا مخادعاً لنفسه في أمر جسده عن الطعام والحمية والدواء وفي  
 أمر مرءته عند الاهواء وفي أمر دينه عن الريبة والشبهة والطعم

## سلوة الشاعر وسلامه

يستقي الدمع على البعادرها .	يا سميع النسخ ان جزيت حمي
قبل أن تبلغه عني السلاما	أبلغ المحبوب عني سلوتي
فيرى من ذا على الدهر اقلاما	عله ببر اناساً بعدنا
سرم أهوى فقطعت الذمما	ربما اعلنت مرضاة الهوى
جئت نصعاد فضيعة الحماما	ايها الباذر حباً في الربى
وصحونا لم نجد الا المداما	وسد سكرنا فوجدنا دولة
وحصدناه انشقاقا وانقساما	ونارنا العمر حباً ومنى

ولقد عشنا كراماً في الهوى      فاذا متنا به متنا كراماً  
عبد الحليم المصري

## وصف الزهور

الزهور شعر الارض المطرب  
الزهور . أحلى خلائق الله التي نسي أن يضع فيها نفساً ذالقة  
الزهور . زينة الارض وهي أشبه بكتاب مسطور قد وصفه  
الخالق العظيم جل شأن لتعلم الانسان اللغف والتسامح في كل  
شيء . وأحسن برهان على ذلك ان الانسان يدوسها تحت قدميه  
أما هي فترفع رأسها وعلى وجهها ابتسامة جميلة . وإذا ادناها من  
أنفها شتم منها رائحة زكية

خلق الله الزهور لزينة الارض وجمالها . ولتعزية الانسان  
ولكن اغبط البشر واسعدهم من نعمه آيات الحكمة السماوية  
من زهرة واحدة

الزهور . خير عزاء للانسان وهي بالحقيقة كنز الثروة اختبر  
ان العالم بلا زهور . كوجهه لا ابتسامة . ووايته لا رجب  
اصحابها بالمدعويين بل يفدونهم بكس عبوسه . ثياب الزهور  
كواكب الارض . والكواكب زهور السماء

## ضريح الشاب

هبت سموم الحياة فأذوت وردة الربيع . قصفتها قبل أن  
يفوح شذاها العطر . نزعها عن الفصن ووارتها التراب  
حجب تحت الثرى . فاعتاض عن المحبة والمسرات . وذلك  
السكوت الرهيب . سكون الابدية الهائل . كان يحجب العذارى  
عند ما كن يجتمعن ايام الربيع تحت الاشجار . والآن لاصوت  
له في مجتمعاتهن وانديتهن . كم حسدته أمين الشيوخ . وكم خفقت  
لمرآه قلوب العذارى : كم وكم تهامس الشيوخ عند مرآه . كنا  
نحن أيضا شبانا . وكان فينا نضارة ونشاطا . ستتوالى السنون  
وتصبح ايها الشاب مثلنا . وآ آسفاء ألم يصبح مثلكم . انه ذوى  
قبل أن يجنى ثمر الحياة . لم يكذب ينشأ حتى قصفته يد المنية . كان  
بالامس ففقد . وكما تتلاشى انوار النجوم أمام عظمة الشمس .  
تلاشت حياته أمام ملاك الموت

لا يزال الشيوخ في قيد الحياة . وهو ذوى في ربيعها .  
وصدبقات الشاب عاكفات على المسرات كأنه لم يكن . وقل  
ان يرد ذكره في الاحاديث . ولعل واحدة هنالك من اللواتي  
أحبينه تسكب الدمع على ضريحه . هنالك ضريح الشاب في آخر

الطريق - حيث نبتت السروة تمايل أسفاً على زهرة الحياة القذابة  
عبثاً ترسل الشمس اشعتها . ويسبح البدر في اوقيانوس الفضاه  
وتنسب الساقية قرب الضريح مرددة انينها المنسجم . عبثاً تمايل  
اغصان الغابة . وعبثاً تأتي الحسنة في طلب الأثمار . وتضع رجلها  
وجلة في المياه الباردة . انه نام نومة الابد . وليس من شيء يوقظه  
في ظلمات قبره

## اخلاق العذارى

لوقت من الغائيات العجبا	لو ادرك منى العذارى الشبابا
ولكن جميع العذارى الحسان	عناء ممن اذا المرء شابا
برضن بكل عصا رائض	ويصبعن كل غداة صعبا
علام يكملن حور الميوت	ويحدثن بعد الخضاب الخضابا
ويبرفن الالام تعلمو	ن فلا تحرموا الاناث الضرايا
نميت اختلاط النساء العتاب	ويحوي اجتناب خللاط اعتاب

\*\*\*



## حكم اخلاقية اجتماعية

أصبحنا في عصر كثر فيه الفساد . وامت البلوى كل طوائف الارض . وبذلك تيسر لبعض الشبان مداعبة الغادات في الطرقات والازقة . وتبادلوا معهم شمائر الحب الفاسد . وتباروا جميعا الى ما يشين المجتمع الانساني . واذس الغانيات في الموبقات . ليتمتعن بتلك الصلاة الغرامية . غير ملتفتات الى واجب الشرف الذي يهتف بهن من أعماق قلوبهن

\*\*\*

ومما ضاق له صدرى . وحزنت منه نفسى وجود هذا الخلل الظاهر فينا . ولو امدنا النظر مليا لالضح اننا جليا ان هذا الخلل ناشىء من عبوب ١ اتنا . وميول سناننا . على أن العانيات الطاهرات لا يقربن ربه . ولا سهالن مريد الا إذا وقمن في حباته . بالكار والغدر

\*\*

ولا يمكن نأى حال أن تنكر عفة الكثير من النساء . كما لا نجد ان المرأة العفيفة يحش جسور تدافع عن طهرها . بك غونها لطبعها النسوية المخلوقة فيها . اصبح هادئة ساكنة

تنقاد الى من يخدعها

ومن درس اخلاق هذا العالم المتراخي . وعرف حقائق هذا  
الكون . اعلم ما بالمرأه من ضعف . وما تسبب بصدر الشاب من  
ميون وعواطف تدفعه الى مداعبها ومغازلتها . وامام هذا الاغراء  
تنقاد له . فتلقى بنفسها بين يديه واهية القوى . مستسلمة لهواه .  
فيمزق حجاب عفتها . فتسقط في الرذيلة وتندم حيث لا ينفعها الندم

\*\*\*

اني اشهد بفساد الكون . ولكني . جد لفساده . انما لا  
فكانت من رغبة اسيفة . اصبت حب مكين . نافع لصاحبه في  
اخلاص متين ووداد غريب  
مع اني في هذه الحاله لا استمتع بفضيلة الرجل . ولا اأمنه  
النساء .

النساء اذا زلزل الرجال فانهم يشهدون عجزهم  
واكثر خبره جلب السرور . لهن او لهن وسيل رزق  
مطالب النفس ولها .

المرأة أشد خطراً على الرجل في سبيل الحب وهي مركز  
الدائرة من فكره ومستهدف الرماية من آماله . اذا اعتمد عليها  
مات من الهم . وأصبح هالكا من شدة الحزن

\* \*

المرأة تحدثك بصراحة عن كل شيء الا عن اشجان نفسها  
نحب من أحبته واني لامرأة ذات بعل أن تبوح له بمخفايا حبها .  
وغرامها بحبيبها . ومن السهل عليها أن تمنع وتراوغ . وتمسك  
بأهداب التستر ولا يظهر لسرها أثر . وتغر عليها عواصف الاقاويل  
لاتخلع درع المقاومة

\*\*\*

المرأة لاتجهل أن رغائب المحبين ومطامعهم لاحد لها ولكنها  
تستسلم الى عواطف الشباب الجميلة وتنقاد لوحى عقلها . وهي عالمة  
أن الهوى هو ان ماحل بقلب فتاة الاسعره ولا قلب مخلوق  
الاسعته

\*\*\*

العاشق كثير التفكير يهتز لسماع تنريد الاطيار . وحفيف  
اوراق الاشجار . ان أطرق برأسه فهو ولا شك ينجى خيال  
حييبته السارى امام عينيه

\* \* \*

أول دليل على العاشق حينما يتفكر فيمن يهوى يشعر أنه قد وجد الهناء مجسماً . والسرور لا تحا حوله . ويحس بسرعة جريان دمه في عروقه . ويتمجب من شدة دقات قلبه . ولا يدري ما خا مره الا أنه لا يلبث حتى يدري بأنه في حاجة الى أن يحب ويحب كسائر المخلوقات . واذ ذاك يرى أن حالته تغيرت . ويلاحظ خلوا في غرف بيته . وفراغاً عظيماً . ووحشة لا تروق لاحد . فينكمش فؤاده . ولا تتغير اطواره حتى يجتمع بمن أحبها - أما المرأة فتى تفكرت في أمر الزواج قلبه بنفسها شوقاً . ولكنها تجعل أن تبوح لاحد بسرها

\* \* \*

إذا تقادحت جواهر النفوس المتقاطعة بوصل المشاكلة انبعثت منها لمة نور تستضيء بها بواطن الاعضاء فتتحرك اشراقها طبائع الحياة . فيصوّر من ذلك خلق حاصر للنفس متصل بجوهر يسمى الحب . وما لذة العمر الا أن يكون المرء محباً محبوباً . وفي ظروب العشق من الاسرار العلوية مالا يدرك معناها أحد

\* \* \*

ليس من الحزم اهمال الرجل أمر المرأة فيتركها تفقد

مائشاء . وتعمل ما يروق لها . لان الحرية لها في كل شيء توجهها  
على الاقدام لارتكاب كل محذور . لانها ناقصة العقل ناقصة  
المدارك



اذا كانت الغاية الحسنة . ذات جمال خلاب تستأثر به  
القلوب . وتسحر العقول . وكانت متحبة بالخصال الكريمة .  
بل هي عنوان العهر . وممهر الفجاءة . فكبراً ما تسقط هذه الفتاة  
الفاضلة باغواء وغد لها على الفساد في هاوية العار في ساعة من  
ساعات الضعف أو الطيش معها امتنعت قبلاً . وصدت وعفت ...  
والخوف كل الخوف على الرجل من المرأة المتعلمة التي خبت منبتها  
فضهرت عديمة التربية . فأسدة الاخلاق . لانها تستخدم مواهب  
الطبعة في سبيل شروها ومصامع .

ذات مرد زوجه . فماذا تفعل بعد ذلك وقد ارتكبت  
كبر رذيلة . وأخلت بواجباتها . وهل بعد أن لطخت شرفها  
نسألي . وعيشت عريضة النقي . فعملها الشنيع . وأقدمت على تلك  
خيانة تأمل أن نسألكم الآباء أو نصفين عنها ذلك الزوج  
هذرع الذي عاشرها وعاشت معه دهرأ طويلاً



يقوم أحياناً بسريرة المرأة نضال عنيف في حملها حب الذات  
على نبذ العواطف الأخرى

٦٩٩

التغاضى عن أزوجه - والانصراف إلى أى عشيرة سواها  
نعمها على أن توادد رجلاً غير زوجها . وربما هامت بكثير من  
عشاقها انتقاماً منه . من شدة الثيرة . وربما انكبت عليه . ولو  
حرص عليها هذا الزوج لحرمته عليه وما ضاعت من يده

•••

إذا فهمت المرأة ما هو العاد . والهيئة الاجتماعية والشرائع  
المنزلة . وواجبات المرأة ومركزها السامى في هذا الكون الباهر  
لما ارتكبت معه معصية . ولحق لها أن تسود على الناس أجمعين .  
وتقتخر بكونها أما

•••

إذا خانتك امرأة فلا تحسب أن الندم ونبكيت الضمير  
وازعوج عن الضلال إلى الهدى أمراً مذكوراً يفبر من سوكتها  
ويكفر عن دنبا

٦٩٩

للغناء الجميل لا يوجد الا عند الزوجة الصالحة والصديق الوفي .

\*\*\*

الزواج من حيث تعريفه مصدر آداب المجتمع الانساني .  
وهو الشدى الذى يرضع منه كل شاب وفتاة . الفضيلة مع حب الوطن

\*\*\*

اذا ارادت المرأة أن تكون ذات مقام ونفوذ فى الهيئة  
الاجتماعية . وجب عايب أن تعرف قبل كل شىء ما خلقت لاجله .  
وما يجب عليها القيام به

\*\*\*

ان الضال من الشبان يسلك مسلكاً وعرأ . ويهبط هبوطاً  
متوالياً الى الهوة التى ينزل اليها الاغبياء ورعاع الناس . ومن العار  
الفاحش تهادى هؤلاء الشبان فى غيهم وابتعادهم عن الصواب  
وانتظامهم حول حلقات القمار . وعشرة بنات الهوى . والانكباب  
على موائد المسكرات وحفلات الولايم التى تنتهى بالماآثم . فليتقوا  
الله عمام فيه وليعلموا أن الوطن فى احتياج اليهم  
أن أبناء الوطن الذين يخدمونه قليلون الا انهم عاملون

\*\*\*

اذ طلبت المرأة مستحيلاً نالته . وكثيراً ما تستمين بدموعها

على نيل مقصدها . ولا شيء يؤثر في الرجل مثل دموعها التي  
تساقط من عينيها الجميلتين وهي تتعجب بين يديه

\*\*\*

أترك الخائنة بلا جزاء . فالتفناء بها يفعل ما يشاء ولا تظن  
ان المرأة الساقطة من غير قلب انها ذات لحم ودم وتؤثر بطبيعة الحال

\*\*\*

من يقول للمرأة انك لى لا ينازعنى فيك أحد فهو على ضلال .  
لأنها متى أحبت غيره كرهته ومالت الى من أحبته . والمرأة لا تميل  
الا لمواطنها

\*\*\*

لا تغتر بالمرأة . ولو كانت على آداب راقية وترعرعت على  
الفضيلة . ونشأت ذات كبرياء . وأخلاق سامية

\*\*\*

المرأة المجرمة التي خانت زوجها . وتركت الواجب ونبتت  
المفروض . لا تستحق رحمة . ولا تستوجب عفواً

إذا كنت رجلاً سياسياً خيراً بـ معاشره النساء ومكنته  
للتجارب . ووقف على كثير من أسرار الخليقة فاجعده محاسن



للرأة . وإياك أن تذكر جمالها . أو تمدح عاداتها أو تشكو لها  
غرامك . مهما كانت متعلمة أو لعيفة أو كانت كلاك هبط على  
الأرض من السماء . لأنك متى واددتها جراتها عليك

\*\*\*

لا تقبل بين الناس لا ما يليق بمنزلتك بينهم وإذا كنت  
ذا مقام عظيم احذر أن تتزوج من عائلة لا تليق بنسب أسرتك .  
واباك ثم إياك أن تتزوج بفتاة مرت بها انقفا . أو قابلاً لصادقة .  
فستغف بها وشغفت بات . وهما كان حسناء . وأجمل فتاة  
على الأرض

\*\*\*

الاسترسال في حب النساء . من جنون الشعراء ويفسر كثيراً  
بسمعة العقلاء

\*\*\*

لوني في المحبة من لا ينسى أصعبه عن لبعه . ولا ينام على  
لقرب . ولا يفضل امرأة على عدايق

\*\*\*

إذا طمعت نفسك إلى التأهل فملا تنحذات زوجة من راع  
ندرس . بل تقدم لمن تضاهيك في كرم المحتد من لاسر الكريمة .

ومن حيث النني والجمال . لتكون لك عروساً من أعلام طبقات  
المجتمع الانساني . تسكن اليها نفسك . وتقر بها عينك . وتفخر  
بها بين اخوانك . أو كن حرّ الفؤاد منطلقاً من أسر الواجبات  
العائلية . . . . . ولكن قبل كل شيء كن على حذر من معاشر  
النسوة المبتذلات ذوات الاخلاق الفاسدة . والسيرة الرديئة معها  
كن جميلات . أو متعلمات راقيات

\*\*\*

المرء في شبابه يأتي أموراً كثيرة تمر به من السعاب أضرها  
الحمر ومعاشره النساء . فانصرف بنفسك ان شئت الى الزواج .  
واياك أن تذهب مذهب العشاق لان المشق جنون

\*\*\*

كن كريماً عادلاً لا تتغير كرامة نفسك . ولا تتحول طيبة  
قلبك . ولا تعتقد ان الزوجة الخائنة تصفيك ودها . انها ما كرت  
حقود لا تستحق الكرامة وخير لك الاتعاد عنها . ونبد هواها  
من قلبك

\*\*\*

احترس أن تسلم شرف نفسك وهو رديئة مقدسه عندك  
الى امرأة ساقطة تحونك في نفسها وتلقى بهذا الشرف تحت قدمي

نفذ جيان سافل يشاركها في عارها . وما هو بالاشد اجترامها  
وما اللوم الا عليك أنت الذى تناقلت عنها وأهملت امرها



اذا شعرت بالليل لمن تهواها . ورأيت أن حبها يتسرب الى  
قلبك وهو حب غريب لأعهد لك به فن موجبات هذا الحب أن  
تنقاد اليها بماطفة طبيعية تجعلك لا تود الابتعاد عنها . وتقطع كل  
طريق ومر في سبيل اجتماعك بها . وأنت لا تشعر بصعوبة ما أنت  
سالك . وما تدري يبعد مسافة الطريق الا بعد انصرافك  
من عندها



عش بين الناس عبثة معتدلة ليس فيها شئ من التأنق .  
وعاشر من تفتقيرهم من الاصدقاء . واحذر النساء جهد استطاعتك  
فانهن يمتنك في طريق سيرك فالمجد الذى تنى نفسك بنواله . .  
وعلى كل فكن من جميع من عرفت على حذر . واياك أن يسهو بك  
الطيش أو يخامر كالكبر والزهو . فتسقط من أعين الناس بل  
اجعل التواضع من اخص صفاتك . وادرس العلم حياءً به . ولا  
تلتبس من ورائه جاهاً ومقاماً

المرأة الصالحة فذا عين الرجل . ولا غنى له منها أن قربت من  
إليها وإن بعدت بكى عليها

\*\*\*

نعيم الدنيا كله موصول بحب النساء وأمانتهن

\*\*\*

المرأة آلة في يد الرجل . يلهو بها وقت فراغه وهى الأرض  
الوحيد الذى يحبه فى الحياة . وجمع المال . ونيل المجد

\*\*\*

لا تعاشر المرأة التى خدمت غيرك حباً بك فربما تخدعك كما  
خدمت غيرك حباً به

\*\*\*

قرينة السوء تقمة من تقم الله يلقيها على من شاء من عباده  
( وقالوا ) النساء اطوار شتى منهن صوالح وطوالح ( وقالوا ) القرينة  
الصالحة تعمّر . والطالحة تدمر .

\*\*\*

المرأة تبطن عكس ما تظهر . وتقدر على ذلك . وهى ظالمة  
لا ترحم لو لا ضعف فيها . ولكنها اذا حققت لا يطارق الرضى قلبها  
وان رضيت زال الحقد من صدرها

## الحرية

( الحرية ) هي الحياة بذاتها . وأما العبودية فهي الموت الحقيقي والامة التي تدب فيها روح الحرية تعتمد على الله ثم على نفسها في رفعة شأنها وسير في طريق نجد دُنية على العمل بهمة ونشاط . تاهت بينهم من وهدة اخنوخ الى ذروة المجد الشامخ طاردة اليأس والكسوف من عيانتهم . متعطية كل عقبة تصادفها حتى تصل الى المقيال الذي تنفي به ظلال خربة . متنسمة نسيم الحياة الذي ينعشها

\*\*\*

( والواجب ) على كل امة رشيدة عاقلة ترغب في كمال حريتها أن تفتح لجنابها الانهاض . ضد الامية . ومعامل الصناعة . ولعمري الامم والذين في السوء . لا يعرفون بين امير عظيم . وطير وحمر واتحاد جزئ كرم عامل من انفسها . فتسجع كل محبة . ونكافي . كبر فالد . اسير فلما أن حيا حرة وستعيد من حريتها . وينزل كبر فرد نصرة . كبر . رتبة . واجهه

\*\*\*

مهم . محض . من احريه على وطن استنارت آفاه بنوار نفوس بحب الرفعة . وهامت في سما .

الطمانينة. ورتع المجموع في جبوحة الرخاء وانتشر لواء العز والسعد  
على ربوعه

\*\*\*

والطمانينة في كل نى راحة لانس لا تقاس بها راحة بل هي  
السعادة الحقيقية لانس الحية في هذا العالم

استعش نسعداء

كان الملك هواد الشهابي سيد ملوك عصره . استولى على ما بين  
النهرين . وكثر من المدن العظيمة ببلاد العرب . والممالك المجاورة  
له .. ثم تملك على بلاد . وريا وقاسطن . وبسط نفوذه على هذه  
الأرجاء . ونعد على سكانها قواً بننه واحكامه

وكانت له البلاد رخضاء العباد هابه الناس هيبة  
عظيمة . وهناك في كرمه وودس ردا على وديانها الزاهرة . حول  
القياس العظيمة . ورياض الفضة . أين رقر ملكه في وادى  
طلطل ( انذى كان عبارة عن جنة من جنات الفردوس . ولم نعلم  
هذا الوادى العجيب اصلق عليه ( حداثق العشاق ) وابتنى قصراً  
لحمانيه في فن البناء والزحارف . وجاء بثلاثمائة وستة وستين محظية  
من أجل فتيات العالم . ووضع كل واحدة منهن في غرفة خاصة بها

وقدست الرعية هذا الملك تقديساً حتى أنهم لقبوه بملك الملوك . ثم عادوا فقالوا — انه أسعد انسان على الارض وبالحقيقة فقد كان هذا الملك ما طلب شيئاً حتى ناله . طلب الملك فأتاه عفواً . طلب الهواء فسكن في أعظم بقعة على الارض . وطلب ما مالت اليه نفسه فكان ضمن ما ملكت يده — كانت السعادة طوع أمره والهناء لا يبرح رحابه . والحظوظ نكتتفه حينما كان . والاموال تتكرس تحت قدميه . وقدامتلات خزائنه يكنوز الذهب والفضة والجواهر .

وعلاوة على ذلك فقد كان جميلاً جداً تستلفت عاصمه الانظار . كأنه خلق كما أراد . وكما اشتهى أن يكون ... وعلاوة عن ذلك فقد كانت تهيم به الفتيات . وتمسقه الاواس الجميلات . والسراري المسيات . وكلهن يتقدمن بين يديه بذلك الخضوع التريب فيقدمن قلوبهن بتلك الابتسامات الجداية . والانعامات الخلابه . والتنهيدات الحارة . والقبالات العذبة .

وكانت جيوشه تملأ الأرض . وغداً حنوده يحجب شعاع الشمس ... أما خيوله فن أجود خيل وأسرعها عدواً ... وكلابه من أنبه الكلاب وأطوعها أمراً

ففى ذات يوم مر هذا هذا الملك وهو على سهوة جواده  
فى وادى العشاق . وهناك وقف مبهوراً مفتوناً . أبصر صبية  
حسنة . جميلة الوجه . ما نظر أبداً منها فى حياته . بقامة معتدلة  
كالنصن . ووجه بتألق كالبدر ... فوقف أمامها مسحوراً ثم تألك  
روعه وتدى أحد حكامه . وأمره أن يأخذ هذه الصبية المتدرجة  
فى وادى العشاق

وعاد بعد ذلك الى قصره . وهناك أبصر ساحرة لبه مرة  
ثانية . فلما رآها هرول نحوها فرحاً طروباً . وأخذها بين أحضانه ...  
وبات تلك الليلة وهى معه فكان شعر بسعادة مزدوجة . ما كان  
يشعر بها أبداً فى حياته الماضية

كانت هذه الحسنة تسمى ( نعوس ) . وكانت مخطوبة لقائد  
من قوادحرس هذا الملك يقال له ( فنداس ) وكانت نعوس تحب هذا  
القائد حباً شديداً . وكان هذا القائد يهيم بها هياماً لا مزيد عليه  
ولما رأت الملك قد هام بها أدركت الخطر الذى دامها  
فتنصت حياتها ... وجدها الملك فى حال من الجمال تفوق ادراكه .  
وجدها ثابتة رزينة فوقف أمامها خاشعاً صارعاً مستعظفاً . فلما  
مكن لتتظر اليه . ولا تلتفت الى تعطفاته . فانحنى نحوها . وأخذ



يرشف ثمرها بقبلااته الحارة فلم تتحرك لها شفة واحدة . أو ترد  
له قبلة . فأخذ يتطلع في محاسنها . وينظر الى عينيها الملتهبتين حبا  
وجرأة ودموعا . فتأكد انها تحب سواء . وان قلبها خالياً من  
الحب الذى كان يتعلل به

وحينئذ شعر هذا الملك السعيد الذى كان يطلق عليه ( ملك  
السعداء ) و ( الملك السعيد ) بتقلص سعادته . ووجد نفسه فى  
عذاب شديد وان حالته قد تغيرت . وعبثا حاول أن ينزع هذه  
الافكار من مخيلته ... وكيف يحدد السعادة أو يشعر باوهام الهناء .  
وقد أصبح يحب ولا يحبه من يحبه

ولما لم يستطع صبرا وفقا أمامها وقال - ألا يمكن أن تهيننى  
قلبك يا نعوس ؟ فأعرفت أبواب الهناس . والتمس معك سبيل  
السعادة ؟

فكانت نعوس - ذئبية الملك - اتى وهبت قلبى الى (فنداس)  
فنداس خادمت وقائد جيوشك

فقال الملك - لقد كنت أعتقد انك رمز سعادتي وانك  
من غير شك بهجة هذه الدنيا . واذا كان من أمرك ما كان فلا أمر  
لنى فى الحياة

سم تناول خنجره وكانت قبضته مرصعة بالياقوت . وطمن به

صدر نعوس الحسناء فصرخت صرخة قوية وارتجت على الارض  
فطمعن نفسه بذلك الخنجر وقال - اقد طاب الموت  
ودخل في تلك الساعة فنداس فادرك الخطر اذ وجد جثة  
الملك تسلم الروح . وجثة حبيبته مضرجة بالدماء . فالتقط الخنجر  
من الارض وقال لاحياة لى بملوكا . لان الدنيا لا تطيب  
ثم طمن به صدره طعنة نجلاء وقال وهو يجود بنفسه . لقد  
طببت ياموت

## آداب الجلوس على الموائد

- ١ -

عند الجلوس على المائدة . توضع القفظة وقطعة الخبز على  
الييسار . ثم توضع القفظة على الحمر . وحاشا يقدم صنف من  
الاصناف يبدأ بالأكلي مع الاكليين لان الاكل يتظار يدل على سوء  
التربية وعدم المعرفة بآداب الموائد .  
ما حُسن . والشوربه افسرب بالملاعق . ولا تتذوق  
بطرف الملعق ونة يجنب مذقة . . وما يقل مقدار احساء الذى  
بالانه ( اسلطانية اترفع لايتى . وجميع الخضر اوان يؤكل  
بالشوكة فقط . وكذلك الحلويات والتورن . أما الاسبار يجاس

فتقطع أعناقها بالشوكة والسكينة وتؤكل . ويوضع الباقي في الطبق  
وتؤكل السلطة بالشوكة والسكينة

والحذر من أكل قطعة من الدجاج أو الحمام باليد ووضع  
العظام باليد على الطبق عيب كبير . . . . . والواجب فصل اللحم من  
العظم بالشوكة والسكينة . وتناول اللحم خالصا بالشوكة

ولا توضع السكين في اللحم . فهذه غلطة لا تتفر . . . أما في  
حالة أكل الجبن فيمكن أن توضع بالسكينة قطعة صغيرة من  
الجبن على قطعة صغيرة من الخبز ثم تؤخذ باليد وتوضع في اللحم  
أما الأسماك الصدفية فتؤكل بالشوكة . وكيفية ذلك أن  
تمسك الصدفة باليد اليسرى ويؤخذ ما بها بالشوكة التي باليد اليمنى  
والسمك العادي يؤكل ( بالسكينة والشوكة ) ويختلفان عن  
الشوك والسكينة العادية . وإذا لم يوجد هذا النوع فيؤكل  
بشوكة عادية

وقصور بذور الفاكهة كالعنب لا تطرح من اللحم مباشرة على  
الطبق بل توضع عليه باليد

الشاييل يمسك باليد من العنق ويؤكل ان كان من غير قشره  
اما ان كان به فيؤكل بالعلقة

وتؤكل الفاكهة التي من نوع الكمثرى والتفاح والخوخ

بالشوكة والسكين . وكيفية ذلك - ان تمسك الفاكهة باليد الشمال بالشوكة ثم تقشر بالسكين ثم تقطع الى نصفين والنصفين الى نصفين ثم تؤكل بعد ذلك

والبرقال - يقطع الى أربع قطع ثم تقشر كل قطعة على حدة بالشوكة والسكين

والاناناس - يؤكل بالشوكة والسكين

والبطيخ - والشمام - يؤكلان بملقعة وشوكة ( تنبيه ) يجب الحذر على الآكل اثناء انتظار الصنف التالى من الطعام أن يلعب بالخيز أو يقطعه قطعاً صغيرة . كذلك تحتجب الحركة الكثيرة أو الاشارات غير الرشيقة فكل هذا يدل على اخلاق غير حسنة وعلى عدم الاختلاط بالاسر الراقية

والحذر كل الحذر من تطبيق ( الفوطه ) بعد تناول الطعام بل يجب أن توضع بعد الاكل كماهى العادة في الحلقة المخصصة ومن العادات المخجلة - طلب طعام مرة اخرى

## الحكماء والعشق

( قال ) ان أبي كبير . لابن أبي الزرقاء - هل عسقت حتى تكاتب وتراسل ؟

اجاب - لا  
فقال - لا تقلع والله أبدا

\*\*\*

( وقال بعضهم ) العشق مجهول لا يعرف . ومعروف لا يجهل  
هزله جد . وجدده هزل

\*\*\*

( وقال الشاعر )  
أرى الحب ناراً في القلوب وانما      تصعد انقاس الحب شرارها  
توقى عيون الغايات فانها      سيوف واشفار الميون شفارها

\*\*\*

( وقيل ) لا بني وائل الا وضاحي - ما تقول في العشق ؟  
( قال ) ان لم يكن طرفاً من الجنون . فهو عصارة من السحر  
( وقال بعض الحكماء ) العشق مرض وسواسي شبيه بالمالينغوليا  
يجلبه المرء الى نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور  
والشئائل - وقد يكون معه شهوة جماع وقد لا يكون  
( وعبر افلاطون ) عن العشق بقوله - العشق قوة غريزية  
متولدة من وساوس الطمع . واشباح التخيل للهيكل الطبيعي

تحدث للشجاع جيناً وللجبان شجاعة .. وتكسب كل انسان  
حند طباعه .

وقد رتب العرب الحب لشدة اعتنائهم به الى مراتب كثيرة  
لاحص لها

## الزيارة

الزيارة عادة مألوقة عند المحبين ( وقيل ) المحبة شجرة اصلها  
التزاور

ولا يجب أن تكون الزيارة كل حين لان الاكثار منها يمل .  
والاكثار منها يخل .

( وفي الحديث ) - زرعها . تزدحبا

وقال العباس بن جرير - الزيارة تمطف القلوب وتؤلف  
الارواح . وتظهر ما بطن من السرور بسرائر المحبين وبكثرة التزاور  
ومشاكله الجواهر يكون الاتفاق في خلاص .

والزيارة - من واجبات العشاق والمحبين . فلفاء ساعة . خير  
من عام . ومن عجائب المحبين انهم يتوهمون أن ايام الذة - تنصر  
كثير - وساعات الجفاء . تمتد صويلا . واليت عض تحب من مدحهم  
( قال جميل ) بينة )

اني لاحفظ سركم ويسرني  
ويكون يوم لأرئى لك مرسلا  
يا ليتنى التى المنية بقتة  
ان كان يوم لقائكم لم يقدر  
ما كنت والوعد الذى تعدينى  
الا كبرق سحابة لم تنظر

(وقال ابن المعتز العباسى)

زارنى والدجى أم الحواشى  
وكان الهلال ضوق عروس  
والثريا فى النرب كالنقود  
ثيلة الوصل ساعدتنا بطول

(ولبعضهم)

قد زار من كنت قبل زورته  
ثوبنا ضجيعين والمغاف له  
أراه لكن بثقله الأمل  
ثوب علينا قد زر بالقبل

(ولآخر)

ثيلة زارنى متحوقاً  
عاقته وضمته متحف  
عين الرقيب ومسمع الجيران  
وعصيت فيه أوامر الشيطان

(ولصلى الدين الحلى)

فه بالزوراء ليلتنا وقعد  
ورشت بر- الراح من معسوله  
جردت غصن البان من سرباله  
وضممت قد البان من عساله

## التعارف

والله أعارف بين الناس امر واجب (قال على رضى الله عنه)  
 الرجل بلا أخ . كشمال بلا يمين (وقال عبد الله بن طاهر (للحال  
 غادر وأخ . والسلطان ظل زائل . والأخوان كنوز وافرة  
 (وفي الحديث ) ان روحى المؤمنين ليلتقيان من مسيرة يوم  
 وليلة . وما رأى أحدهما صاحبه

## القبيلات

القبيلات عادة مألوفه فى الشاق والمحبين وكلها تدل على  
 الشفقة أو الحب أو الإعجاب . وأنواع القبيلات كثيرة  
 فأما قبلة الحب . فتكون غالباً فى الفم . أو على اخدين حيث  
 ينتشق كلا من المقبلين أنفاس الآخر . . . وقد فاضت فى وصف  
 ذلك قصائد الشعراء فمن ذلك فوف بن المعتز "ببأسى

فكم عناق لنا وكم قبل مختلصات حذار من نقب  
 نقر المصافير وهى خائفة من النواطير يانع الرضب  
 (وابعضهم)

وجاد ان زمان به ليلة وعما جرى بيننا لا تسلم



فألمحت قامته بالعناق وذبلت مرشفه بالقبل  
ولآخر

أرى ريقها عند الشفاء لكل ما تعذر من داء عن البرء أو فسد  
عليك به فهو النجاة لشارب وان جاوز القانون فيه أو اقتصد  
(واللتواجي)

لله نذر الحبيب تجمعت في ضمنه للماشقين نقائس  
فيه الرحيق وخاله المسك اختلا م وفيه فليتنافس المتنافس

\*\*\*

وأما قبلة الشفة فكذلك تكون في الخد أو في الثغر أيضا.  
وأما قبلة الاعجاب فتكون في الجبهة  
وقبلة الصلح تكون عادة على الرأس

\*\*\*

وعلى العموم فإن هذه القبلات دليل على شدة الرضا والقبول  
والحب.

\*\*\*

وفوق كل ذلك قبلة التعظيم وهي التي تدل على الأكرام  
والتبجيل وتكون عادة على اليد . كتقبيل أيدي الشيوخ . وذوى  
المراتب العالية والامراء



(قال العتيبي) دخل رجل على هشام ابن عبد الملك فقبل يده  
فقال هشام - أف له - ان العرب ما قبلت الا يدي الا هلوغاً . وما  
فعلته العجم الا خضوعاً

## التسليم

(وأما التسليم) فهو عادة تمودها الناس . وسارت بينهم ..  
(والمصافحة) بين القوم من واجبات الصداقة . وتتبع من عبارات  
التسليم والمصافحة سلام آخر يعبر عنه بالإشارة باليد . إلى الجهة .  
وذلك اذا كان الواحد بعيداً عن الآخر  
وأما العناق - فهو ناتج من شدة الوجد . وكثيراً ما نتوق اليه  
المشاق كقول بعضهم

ولما زاد من أهواء ليلا      وخفنا أن يلم بنا مرافب  
تماقتنا لا خفيه فصرنا      كأننا واحد في عقل حسب

## طبيعة المحبين

من طبيعة المحبين أنهم يأفغون اخوات . ويحنحون إلى العزلة  
والانفراد ويميمون بالاطلال الدرسه والرسود المأصلة

هناك في تلك الاماكن الموحشة . والآثار الواجعة والاماكن  
الخفيفة التي لعبت بها ايدي العفاء . وخيم عليها الخراب . وحام حوطها  
البوم . ونفق النراب . يبتهلون بمناجاة من يحبون . ويسترسلون  
في هوى من يالفون . هناك تهيج في قلوبهم التأملات السامية  
والتذكريات الهائلة والاحساس الرقيق فيناجون خيال حبيبيهم السارى  
ويجدون في تلك المناجاة عزاء وسلوى

هناك في هذه الاماكن الرهيبة . ينظرون آثاراً تكاد أن  
تنطق بالحقيقة . وتعلن لبنى الانسا من قدرة العظيم القادر العادل  
في مخلوقاته فيقفون في تلك الوحشة الانفرادية التي مجتها نفوس  
البشر مطأئتين الرؤوس غائصين في بحار من الافكار . ويالهامن  
تأملات مؤتره . وأشجان عميقة يبونها لتلك الخرائب المقفرة  
فيرون منها دروساً مفيدة هي الحُكْمَةُ الواضحة منذ الازل يوم  
كانت الأرض كلها في السلاسل وانقيود والجمود الى ذلك اليوم  
انشهود . يجدون بين تلك البقايا انهشمة مدافن مقدسة ذكرتها  
الحقيقة واعفاها الزمن فختمت لديها القلوب لأنها ضمت الى صدرها  
وفات الالام . وجمعت بين تراب الملك المعظم الى الفقير المكين  
المهقر .

بن امام تلك القبور الرهيبة يتساوى يأس الفقير البائس

بآمال الفنى المستبد . وفتتح للنفس الحزين باباً يدخل منه ليأمن  
من نكد العيش . وهموم الحياة الثقيلة

بل هى الحكمة البالغة التى تبحث بالنفس الى معرفة الذات  
وعلم الحياة الحقيقى . وتحرم النفوس من مناضلة الآلام انتعية .  
وتردع المتمتعين بملاذ الحياة التى وهبها لهم الحظ والسعد من  
الاستبداد بمن دونهم وتلطف جبههم العظيم الذى يقودهم الى تلك  
المذائذ المتلفة . فتميت تلك الاوهام الباطلة . وتوجد بقلوبهم .  
ذاك الشعور الرقيق فيشعرون بحبهم للانسانية

## أيام المحبين

وفى هذه الخلوات الهادئة . تمر تلك التذكارات المحزنة  
للمشحية أمام هؤلاء المحبين الذين فتك بهم الهجر . وقتلهم الصد .  
فيحرون سجوداً للحرية الفاسفية الانفرادية . ويضرعون الى الله  
أن يشف عنهم تلك القلوب الصخرية التى لم تمنع بنار الحب  
وهكذا كل أيام المحبين مقسمة بين حمر وجهاد . وعناد الى  
يأس . وموت . وفناء

## المحبون

(المحبون) جنود بواسل . ولكنهم لا يستشهدون الا في  
ميادين الحب . ويموتون كراماً في سبيل من يحبون . وتصرعهم  
سيوف لحاظ القل الكحلاء . من الميون الفواتك النجلاء .

\* \*

(المحبون) نساك في الهوى . ولكنهم لا يعبدون الا الجمال  
الموهوم . جمال من يحبون وطلعة من هامت بها أرواحهم . وتعلقت  
بها آمالهم . . . وقلوبهم تهيم قسراً بلا اختيار . وتفعل بهم ماشاء  
وتختار

\*\*\*

(المحبون) أحق الناس بالقناعة وأنكرهم لها . . . ومن شأنهم  
الجلشع والناعم . ذنبهم إذا فبوا الراحة ضمحوها الى تقبيل الجبين .  
وإذا قبلوا جبين تافقوا الى رشف المي . وإذا رشفوا المي طلبت  
نفوسهم أكثر من ذات . ونافقوا الى ما لم يميدة . ثم لا يقف بهم  
حد ولا ينتهي فيه مضجع . وتتربهم تلك الايام المذيذة على عجل .  
وتنقضي ساعات السروز سراعاً فتنضوي أوقات الانس والحظ .  
وهكذا كل عيش رغبة لا يدوم على حال . ما دامت الارض

باقية والشمس والقمر يطلعان

\*\*\*

(المحبون) أشد الناس تعلقاً بالحب لا يسمعون ملاماً ولا  
يعقلون كلاماً . ويصبرون على الخشف والذل . وتصبرهم الميون  
النواعس فيستشهدون في سبيل المحبة . ويموتون كراماً على حفظ  
العهد . والقيام بالوعد

وفي الرجال خاصة تجذب أهواء تلك القلوب المنراخية . التي  
لا تؤثر فيها اللعاظ . ولا تميل إلا لمن كان سعيداً في الحب . وعرف  
كيف يتلاعب بتلك العواطف المتلونة .

ولا يخفى أن من حظى بحسنة كاملة الصفات شريفة الخصال .  
باهرة الجمال . تأتمر بأمره . وتسير طبق رغباته وميول نفسه  
فذاك وإيد هو المحفوظ الذي لا يشقى في غرامه ولم يجد لهم إلى  
• قلبه سيلاً •

## الفخر

قال مهيار الديلمي

أعجبت بني بين ندى قومهم      ثم سعد فضت تسار بني  
سره ما عنمت من خلقى      فازدت عنهم ما حسبي

لا تخالي نسباً يحفضني      أنا من يرضيك عند النسب  
غوي استولوا على الدهر فتي      ومشوا فوق رؤوس الحقب  
معموا بالشمس هاماتهم      وبنوا أيمانهم بالشهب  
وأبي كسرى علي إوانه      أين في الناس أب مثل أبي  
قد أخذت المجد من خير أب      واقتبست الدين عنه خير نبي

### الشعر الحماسي

راحها اني غداً مرتحل      فجرى مدمعها ينهمل  
ان تكن خافت علي مثل السرى      فهي من حد حسامي أجهل  
رب ليل آنته وحشني      فتدلى ثوبه المنسدل  
وظلام سامرتني شبهه      فتمنت انها لا تأفل  
رب أعداء رماهم حتفهم      بي فلما أبصروني أجفأوا  
رب بحر من نجيم خضته      زأخر امواجه تقتتل  
ليس لي من مقتل في حومة      مقلقة العذراء فيا مقتل  
كم تلافى الروح سيفي خطبه      وبنايا جعد محتفل  
كم وحننت النحر في معصته      داس خد البدر فيها ز  
فاعلمني اني محب للعلا      واعذليتي انت شفاك العذل  
ست بكى مثل ما نبكين لي      جف دمي وتقفى الغزل

كم فتاة صدقها ناظري      وهي خود كشها منجلد  
لست ممن يزدهي أعطافهم      في نوادي الحى ثوب نخل  
لست أرضى كأس خمر مورداً      ورد كأس الموت منها أفضل  
هكذا علمنى المجد أب      وشيوخ أب يقولوا يفعلوا  
ان أغاروا في عدو أهلكوا      واذا أسدوا نوالا أجزلوا  
ايه يانفسى في حب الملا      حملى جسمى مالا يحمل  
أنا لا يأسنى هجر الملا      هجرها يأس ووصلى أمل

## الوطنية

(الوطنية) كلمة مشتقة من حب الوطن (والوطن) أول  
بقعة ولد فيها الانسان . وأول أرض وقمت عليها أنظاره . بل هو  
وإن مهد تبلى له من مناظر الدنيا . ولا بدع اذا تفاني به . في  
حبه ذن حبه طبعاً من الطبايع الغريزية . وفرض واجب على كل  
مامل (الوطن) للانسان هو الدنيا بسرها وكل دأما من مهم  
كانت محصورة فيه . وهو للنفس الحية حياتها وكأما . وهو اخير  
والهبة . والبهجة . وتجده وارتقائه تتعش النفوس . كما شرح  
الصدر



(الوطن) هو المكان الذى عرف فيه المرء حلاوة الحب  
 الوجداني . ولذة المداعبة . بل هو الملعب الذى مَرِحَ فيه منطلق  
 العنان . طائماً سلطان هواء تحت سمائه الصافية الأديم . حيث  
 يهب النسيم عليلًا بليلاً ينعش الابدان . ويهيج الاشجان  
 (الوطن) سر أسرار العمران . وحياة عمر الاكوان بحبه  
 تحيا النفوس . وتتغذى الابدان . وفي مسارحه تهيم القلوب بالحب  
 الصحيح . وتنبسط الآمال الكبيرة . وتتجسم الفضائل تحت  
 لواء الحرية الصادقة ... وليس الانسان بانسان الا بالوطن . وحب  
 الوطنية

(والوطن) مهما كانت طبيعة أرضه فهو مهد حرية الانسان  
 وهو الفردوس والنعم والجنة التي تهب له الهناء ولو كان فيه العيش  
 شظفًا . والحياة قشفاً والماء ملحاً والنسيم سموماً فهو عند صاحبه  
 أعظم مكان . وما شظف العيش فيه الا الرخاء . والماء الملح . هو  
 العذب الفرات . وتلك السموم الهابة هي النسيم الذي تترنح بلطفه  
 الاشباح وتهيم الارواح .. ولو أدرك الانسان ما في (الوطن) من  
 طمانينة لتفاني في حبه . وفضله علي أيه وأمه

( قيل ) أن الله سبحانه وتعالى لما خلق الخلائق أوجد لكل  
 نوره مكاناً في الارض قبل أن يخلقه ويسويه انساناً . ثم أوجد

فيه حب ذلك المكان وهو في عالم الغيب . فصار هذا الحب طبعاً غريزياً فيه فتملق باهدابه فصار له ديناً فآمن به . وتقاني فيه اخلاصاً

## اقسام الوطنية

وتنقسم الوطنية الى قسمين ( الاول ) يحتم على كل فرد أن يؤديه ولو بسفك دمه . وازهاق روحه . وبذل ماله . والقيام بكل ما يقدر عليه من وسائل المجهودات . كالتطوع في خدمة الجيش الذي يعاني الاهوال . ويحتمل الشدائد . معرضاً نفسه وحياته تحت خطر القتال . باذلاروحه في سبيل وطنه لصيافته من الاعداء . واتقاده من أيدي المغيرين عليه . تحت رايته . وطاعة سلطانه ومليكه . غير خارج عن طاعة حاكم البلاد . . . ويحذ وقوفه تحت لواء نصره من أشرف المواقف التي لا يضاهيها شرف . وتفوق الدنيا بأسرها

هذه هي الوطنية الصادقة بمعناها الحقيقية . . . ومن أسباب ذلك الوطن تهياً الملوك للعداء . وتناهب الامراء للكفاح . ونحوض الجيوش غمار الموت . وتستشهد الابطال في ميادين القتال ( القسم الثاني ) يقتصر على انفاق الاموال . وصرف العناية والجهد . في اعلاء شأنه كالنشاء النقابات . وتأسيس الجمعيات .

والقيام بكل مشروع مفيد يمود على الأمة بالنفع الميم . وبذل  
كل همه في تأليف القلوب المتنافرة . وعقد الايدى المتباعدة .  
بصرف النظر عن المذاهب والاديان

وما دامت الوطنية صادقة فهي للجميع دين وايمان

## نتيجة الاتحاد

ومن نتيجة اتحاد الامة وتضافرها يتشعب حب الوطن الذي  
يدفع بالجميع الى اعلاء شأنه وينهض بأبنائه الى واجب ممرانه وارتقائه  
وبواسطة هذا التآلف ترى الامة في اجتهاد لتعزيز فضل  
الوطن . ورفعة شأنه ونشر المعارف والصنائع بين ابنائه

## واقعة حال - بين فائقة وطلعت

ان كنت من وصف المحبة تعجب	وغدوت تهم الهوى وتكذب
و كنت تجهل لوعة وصباية	من منرم يحجيمه يلهب
و كنت لا احباب صاحب غبطة	يدنيك صبح لقائهم والمغرب
انظر الى ذى لوعة بحبيبه	تجد الدموع بخده تنصب
يكى وبضحات نارة ولربما	أمسى على الدنيا يأس يندب
عجي من المشاق كيف شجاءم	حب القياز وكل خود تخاب

قد راعهم من حسنهن لطائف      مقرونة بيديع حسن يجذب  
 قل للذين تشيبيوا بأوانس      ينجاب منهن الدجى والغيب  
 لا تصدق الحسنة فى وعد ولا      حب يدوم لها خلل تصحب  
 تهوى وتمشق من تميم به على      كلف الصباية جهد ما تنصب  
 ومضى انقضت أوطارها من عاشق

صدمت هواه بضد ما يستوجب  
 يا عاشقين من الملاح أخرائدا      يسلبن بالابداع من يتقرب  
 لا تستهينوا بالنساء فانما      تلك العواطف بالمذاهب تذهب  
 عهدى بذات الخال لا تثبت على      حفظ الوداد ودائماً تتقاب  
 ومن العجائب وهى خاتمة القوى

تصبوا لها مهج الاسود الشذب  
 ان كنت تشجى من حديث ذوى الهوى

فاسمع بحقك ما يلدو ويعجب  
 واقراً سطور حكايتى بتمعن

تجد العواطف بالفضائل ندسب  
 وكذبت بين الغائتين نلوت

تلك الطباع وزان عنها الاضبيب

عشق هناك يضيق عند المذهب	كم بين فائقة وطلعت قد جرى
بين البرية وهو لاء يلعب	فتلاعبت بفؤاده وبجبه
صب بحسن جمالها يتقرب	ماراعه منها سوى ميل الى
للغير وهو الى الدناءة اقرب	فاستاء من احوالها وجنوحها
لا تستقيم فصار عنها يرغب	ومضى وقد أمسى يؤكد انها
لما رآها مع عب تعتب	ولكم طوى كشحا وصد غناصا
ويمنب يمينه تتأهب	قد قال لما أن رآها بفتة
للغانيات العانيات النهب	تباً قلبي ما أشد جنوحه

\*\*\*

مهد الندامة بالقطيعة تنكب	وتقلبت من سوء فعلتها على
وتنوح نوح الثالكات وتندب	ومضت تمض من التحسر كفها

\*\*\*

ويلاته ودهاه ثم أغلب	ومضى على عجل وقد حلت به
اسفا على عهد قضاء وملعب	وكأنه ثمل يرمنحه الجوى
يخطب لها عهداً ولا يتعجب	ونوى وصمم لا يواددها ولا
لما يلق لاسلوان عنها مهرب	لكنه لما استفاق لنفسه
ولاء كان كليث غاب أهيب	ونباه من وهن العزيمة واغر
أمران ذا قرب وذاك تجنب	قد حل من اشجانه في قلبه

أيـمـيـش مـعـها حـامـلـا مـن عـارها      ما لـيـس قـبـلـه الشـرـيـف الـأدـب  
أـم يـسـتـبـد بـجـبـها طـول المـدى      ويـصـدـها وـهي الغـزال الـرـبـرـب  
وغيـدا يـسـأـل نفسه مـتـثاقـلا      و هو المـهـذب والكـريـم الـأنـسـب

\*\*\*

لـكـنـه بـعد التـهـاـجـر والـجـفـا      اشـجـاء مـن وـجـد جـمال يـخـلـب  
فـتـبـارك الـرحـمـن كـيـف تـكـونـت      فـيـها المـحـاسـن مـن غـريـب يـطـرب  
تـأـلـه لـو بـرـزت الـى شـمس الضـحـى      لـطـوى سـنـاها بالـشـروق المـغـرب  
و كـذا كـ لو ظـهـرت الـى بـدر الـدجـى

لـطـوتـه مـن خـجـل غـيوم تـسـحب      ويـفـارغـصـن البـان مـنـها ان مـشـت  
ويـهـز عـطـفـيـها الدـلال فـتـدأب      فـتـك الـاسـنـة والصـقـيل الـاشـعـب  
تـبـأ لـهـاتـيـك المـحـاسـن انـها      و يـل يـحـل لـن يـخـود لـمـجـب

\*\*\*

مـع انـهم قـالـوا مـن الحـكـم الـتى      لا تـسـتـهـيـن بـها نـعـصـور غـيـب  
ان السـعـادـة فـي الـهـوى أن يـقـتـدى      بـك مـن تـحـب كـما تـسـاء و نـوـغـب  
و مـن الشـقـاوة أن تـهـيـم و لم يـهـم      بـت مـن تـهـيـم و د ثـمـا يـتـعـجـب  
لا تـنـكـرن فـلـست أول مـغـرم      فـتـكـت بـه لـحـظـات و طـفـاشـنـب

\*\*\*

وتأجبت تلك الظنون بقلبه فبكى وحن وبات ليلا يصعب

\*\*\*

وفضت ارادة ربه فتلاقيا فصفت نفوس بالهوى تتهذب  
بشت نه فهوى اليها ضاحكا فتعابتا وهناك فض اندب  
ونصاحبا بعد القطيعة وانتهت على الفراق وزال ذلك الغيب  
اخذا عهدود الود بين معاهد وانجذب من غي الجفاء الاشهب  
وسمت به في دوحة العلياء لا تبني به بدلا ولا تناوب  
فرت به عينا فكان لها أبا ومديل نفس باسمه تتلقب  
وتساقيا بالوصل اكواب المني وذاقلا عن كل ميترب

## مناسبات وفروق

بين الرجل والمرأة ونشاع وفروق عظيم . وذهب الفلاسفه  
في هذا الموضوع الى مسمبر متناقضين فأحدها أخذ بنصرها وقال  
. هي نشر . ان هي لا ملك كريم . وعقبه آخر فقال . ما خلف  
المرأة . هذا القلب النحيف . واستاثرت الغيوب يحمالها الرايح  
وومنها خلاصه . الا تظهر للعالم انها لبست من مخلوقات هذا  
وجود .

او قال آخر المرأة أطف هدية منحها الله للرجل

(والقسم الثاني) تحامل عليها وعنف الآخذ بناصرها وأهبطها  
الى أسفل حضيض البهيمة مدعيا انها متاع خالقها الله للرجل  
وليست بشراً سوياً .

وكلا الفريقين أسهب . وأوجدوا مؤلفات كثيرة في مدح  
المرأة وذمها ... فذهب بعضهم على انها أنهم من الرجل وأكسل  
وأشقى وأبخل وأكثر عجباً وكرراً وحسداً . وأشد حنفاً  
وحقداً ... ونصت الشرعة انها دون الرجل وأوجب شهادتها  
بنصف شهادة . كما جمعت الرجل في الميراث قدرها مرتين

وقد أجمع ابقراط . وأرسطو . والفلاسفة المتقدمين على أن  
المرأة أحمط من الرجل . ومن المقرر انوضح انها أهل ارسكايا  
للجرائم منه .

والذى ينتمى من ذلك خملها وحيائها . وحالها من الرصوخ  
وعوائدها الى تحجبها وضعف جسدها

(وقال بعضهم) المرأة أحيلى من الرجل وخدعة منه لانها دونه  
جسداً وقوه . ومن ذهبها انها اذا استعوت الرجل استضعفته بكبرياءها  
وان استضعفته فتاتته بكبرياءها

وقد اتفقت جميع الشرائع على أن تعامل المرأة مع ما تعاصر  
الاحتياج الى وصى . وسبب ذلك ما فيها من الخفة والعيش



ووصف علماء الاخلاق طباع المرأة بقولهم المرأة لاهية متقلبة  
مفرطة لا تحب على عهد ولا تدوم على حب . وأجمعوا على أنها  
مطبوعة على السخافة والخرافة والعناد — وهي مهزار مخواف  
مطبوعة على الشر . وحب الانتقام . ودس الدسائس  
( وقال آخر ) ان الرجل والمرأة اذا تجاريا فالسابق السابق الرجل  
لانه الاصل وهي ضلع منه

وبالجملة أن الرجل يمتاز عن المرأة بشدة التغذية والقوة العضلية  
والمقلية . ولما كان كذلك صار من طبيعة الخال سيدها وحاكمها  
خضعت لأرادته واصبحت طوع امره — ان شاء عاشرها . وان  
شاء نبذها وهجرها

## فلسفة الحكماء

في وصف الوطن

( لوطن ) ثاثة الابوين لان محبته مستولية على الطباع .  
مستدعية أشد شوق إليها

( روى ) أن إيان قدم على النبي ﷺ بالمدينة مهاجراً من مكة  
مسقط رأسه فقال له — كيف تركت مكة يا إيان

اجب - يارسول الله تركت الاذخر وقد اعذق . والتمام  
وقد أورك

فاغرو رقت عينا النبي صلوات الله عليه بالدموع وقال ( حب  
الوطن من الايمان )

( وقال المسعودي ) من علامة الرشد أن النفس الى مولدها  
مشتاقة . والى مسقط رأسها تواق

( وقيل ) ان سابور ذا الاكتاف الملك المشهور اعتل وهو  
أسير ببلاد الروم . فقالت له ابنة الملك وكانت قد عشقته - ماتشتعي  
قال - شربة من ماء دجلة . وشمة من تراب اصطخر فأتته  
بعد ايام بشربة من ماء وقبضة من تراب وقالت له - هذا من ماء  
دجلة ومن تربة ارضك فشرب واشتم باليوم فبرئ من علته  
( وقال الجاحظ ) كان النفر في لئمن القديم اذا سافر احدهم  
اخذ معه تربة من أرضه في جراب يتداوى به

( وذكر العلماء ) ان من علامة وفاء المرء دوائه عيده . حنينه  
الى اخوانه . وشوقه الى اوطانه وبكائه على ماضي من زمانه .

( وقال <sup>عليه السلام</sup> ) ( الخروج عن الوطن عقوبة ) - ولما قد صار

لنفي من العقوبات المستعملة الآن في الحكومات

( وقال عمر بن الخطاب ) لولا حب الوطن خرب بلاد السوء

( وقال آخر ) أولى البلدان ان رضعت مائه وطعمت غذاءه

( وقال بعضهم ) عمر الله البلدان بحب الاوطان

( وقال ابن الزير ) ليس الناس بشئ من اقسامهم اقنع منهم

بأوطانهم

( وقال آخر ) ميلك الى موضع مولدك من كرم عنصرك .

وشرف محتدك

( وقال بقراط ) يتداوى كل عليل بعقافير أرضه لان الطبيعة

تتطلع بهوائها . وتزج الى غذائها

( وقال افلاطون ) غذاء الطبيعة من انفع ادويتها

( وقال جالينوس ) يتروح العليل بنسيم أرضه كما يتروح الارض

المجدبة ببيل المطر

( وقال حكيم ) عسرك في بلدك . . خير من بسرك

في غربتك .

ومما يؤيد ذلك . قول اعرابي وقد مرض بالخضر فقيل له

ما تشتهي . اجاب مخيضاً . رويك . وضباً مشويا

( وقيل ) لاعرابي - كيف تصنع في البادية اذا انتصف

النهار . وانتقل كل شيء ظله . وصهرتك الشمس بحرارتها ؟

فقال - وهل الميعش الا فالك يمشى أحدنا ميلا فيرفض عرقاً

كأنه الجمان ثم ينصب عصاه ويلقى عليها كساءه وتقيل الرياح من كل جانب . فكأنه في إيوان كسرى  
(وقيل ) لامرأى - ما الغبطة ؟

قال - الكفاية في المعيشة . ولزوم الاوطان . والجلوس مع  
الاخوان . . ( وسئل بعضهم ) عن الذل فقال - التنقل في البلدان .  
والتنهى عن الاوطان

( وقال حكيم ) الغربة ذلة . والذلة ذلة .

( وقال بعضهم ) لاتنهض عن وطنك ووكرك . فتنتصك  
الغربة . وتصمتك الوحدة

( وقيل ) أن الحكماء شبهوا الغريب باليتيم اللطيم الذى نكل  
أبويه فلا أم ترأمة . ولا أب يحذب عليه

( ويقال ) ان الغريب عن وطنه . ومحل رضاعه كالزرس الذى  
زايل أرضه . وفقد شربه . فهو زاد لا يثمر . وذابل لا ينضر

( وقال بعضهم ) الجالى عن مسقط رأسه كالعير الناشذ من  
موضعه فهو لكل سبع فريسة . ولكل كلب قتيصة . ولكل  
وام دمية

( وقيل ) ان اياس ابن معاوية مر بكنان فسمع صوت كلاب  
تنبع فقال لمن معه - انى أسمع بين أصوات هذه الكلاب .

صوت كلب غريب

فقيل له - وبم عرفت ذلك ؟

قال - بخضوع صوته . رشدة نباح غيره

فسألوا صاحب الكلاب . فكان كما قال

( وقال حكيم ) وطن المرء مناط آماله . وكعبة أوطاره .

وقبله رجائه . ومنبت هنائه

( وقال آخر ) يحن المرء الى وطنه . ويحق له ذلك الحين فقد

امتزجت نفسه بهوائه . وتغذى جسمه بنباته ومائه . واستظل

كيانه بصفوه سمائه . فهو ان حن اليه . وحنى عليه فانما يدلى .

بكرم عنصره . وطيب مخبره .

( وقال فيلسوف ) - فطرة المرء ممزوجة بحب الوطن

( وقال بعضهم ) يحن الكريم الى رحابه . كما يحن الاسد

الى غابه

( وقال غيره ) يشواق اللبيب الى وطنه . كما يشواق النقيب

الى عطفه

( ولا آخر ) الوطن بلد لا تؤثر عليه بلاد . ولا نصبر عنه أبداً

( وقال حفص الطائي ) رأيت اعرابية تقود عنزاً فقلت لها -

يا جارية أى البلاد أحب اليك ؟

فَقَالَتْ

بلاد بها نيطت على تمنائي وأول أرض مس جسمي ترابها

\*\*\*

ومن حنين الشعراء قول بشار ابن برد

ولى وطن آليت أن لا أبيعـه

وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا

عهدت به شرخ الشباب ونعمة كنـعمة قوم أصبحوا فى ظلالكا

وحبيب أو طان الرجال اليهم ما رب قضاها الشباب هناكا

اذا ذكروا أو طانهم ذكرتهم عهود الصبي فيها فحنوا لذلك

فقد الفتة النفس حتى كانا لها جسدان بان غورها لكا

ولبعضهم

أحب مواطن الدنيا لنفسى وأشرفها وأعظمها بلادى

أقدس شعبها عن كل شعب ومن رهط الممالك والعباد

ولا آخر

بلاد ألفناها ولم تك مألفاً

وقد يؤلف الشيء الذى ليس بالحسن

وتستعذب الارض التى لم يطب بها

هواء ولا ماء ولكنها وطن

## منتخبات ادبية

(الحب) ذلة ومسكنة . الاحب الوطن فانه رفعة وايمان

\*\*\*

(الحرية) وسيلة الى تحقيق عرائس الآمال .

\*\*\*

من حرم نعمة الوطنية عاش كالسائمة لا يفقه شيئاً . ولا يرعى  
بهذا . ولا ذمة لمن كان هذا شأنه

## كلمات في الحرية

(الحرية) هبة ربانية . وأنوار الهبة . تتألق في سماء يكاد  
يريقها يخطف الأنصار . فمن آمن بها عاش طليقاً من سجن العبودية  
ومرح بنفسه العالية . في نعيم الحياة الخالدة

\*\*\*

الحياة مع العبودية موت دائم . والموت مع الحرية حياة دائمة

الحرية . آله تعبده الا حرار . ومن شروط الايمان به .  
الامانة . والصدق . والوفاء بالعهد والشرف وعلو الهمة والبسالة

والحق . والعدل . والمساواة . فن لم تكن فيه الخصال فالحرية .  
يرثه منه .

( الحرية ) عنوان الوطنية والمدنية . فدعى حرّاً أو دعى أموت

لو نظرنا الى ملوك الارض . وفلاسفة العالم . وأمراء الكلام  
وعظماء الرجال . ما وجدناهم سادوا على الناس الا بئبائهم على  
مبدأ حريتهم .

\*\*\*

( الحرية ) سر من أسرار الحياة النامضة . متى حلت بانسان  
أوجدت فيه فضيلة الثبات . وأهلتة الى الاعمال الجليلة . ومتى بلغ  
سبيل استقلاله . أصبح لا يعمل عملاً الا بمحبة الضمير . .

• •

إن للحرية رجالاً . أخلصوا لله أعمالهم . وماتوا كراماً في  
سبيلها . كما تموت الشجعان في ميدان الوغى

\*\*\*

( الحرية ) تنزع بصاحبها عن كل رزية . وتجعله في حياة  
سعيدة لا يشعر معها بغضاضة العيش ولا يتسرب اليه  
ج ٢م - ٥ المقتطفات



## توبيخ الضمير

\*\*\*

لو لم تكن الحرية في قوم . والعبودية في آخرين . لتقوضت  
أركان العالم . واندثرت معالم الوجود . لان الخليقة لا تثبت على  
حالة واحدة

\*\*\*

( الحرية ) والعبودية ضدان لا يأتلغان . وهما في حالتها  
المعنوية كالسعادة والشقاء . والغنى والفقر . ولولا ذلك ما استقام  
العالم . واستحال الوجود الى عدم

\*\*\*

الحرية تجعل الانسان دائماً مدفوعاً الى كل غاية شريفة بموامل  
الواجب والوطنية

\* \* \*

الحياة رموز خفية ( والحرية ) سر هذه الحياة

\*\*\*

الجمال . والحب . في طلائع نيتة من العيش . وأمن ودعة . نعمة  
من نعم الحرية السابغة

\*\*\*

( الحرية ) فى النفوس الكبيرة . أمل الشاب حين يراهق  
والشيخ وهو محدوب الظهر . ورافقه حين يموت

\*\*\*

( الحرية ) سبب تحرير الاوطان . وسبيل حياة الامم ورسول  
السلام على الارض . بل هى مخلصه الشعوب . ووحى الرحمة فى  
القلوب . ومن آمن بها عاش حرا طليقا لا سلطة لاحد عليه .  
وسيان عنده الحياة والموت

\*\*\*

من عشق الحرية . أصبح بها ولها نالا يعرف ماهى سراب  
الوجود . ويعتقد أنه بها يوجد . وبها يعيش . وبدونها يموت

\*\*\*

( الحرية ) هبة روحانية من عند الله ينعم بها سبحانه ونعالى  
على كل شهم غيور . أبى النفس . رقيق المواقف . طاهر الوجدان

\*\*\*

السعادة النسمة . لا تكمل لانسان . ولا تتم للمحظوظ الموفق  
الا اذا كان حرا مستقلا فى أقواله وأعماله

\*\*\*

الاستقلال فى العمل . والحرية فى كل نى . هما الدعامة

القوية التي يشيد عليها الانسان مجده ونخاره

\*\*\*

( الحرية ) غاية من اسمى النيات الشريفة . بل هي غرض  
كل عاقل نبيل المقاصد . تحت قبة السماء

## ( بدائع ومبتدعات )

النساء جميعهن . درجة واحدة في حالات الحب

\*\*\*

ومكث في حالة من الدهشة لانطاق . واستولت عليه  
رعشة شديدة . وصل معها الى درجة الموت . . . ولم يبق لديه من  
الحياة الا ايام معدودات يعيش فيها متألماً

\*\*\*

وكانت محاسن ذلك الجمال تمزق قلبه . وتقطعه اربابا وصورته  
الاحزان في صورة بشعة يشوبها الهزال والنحول

\*\*\*

وقالت له وعيناها غاصتان بالدموع . وذوائب شعرها  
الفاحمة متدلّية على صدرها - أحبك الى الابد وحتى تنتهي حياتي  
على الارض

ووقفت على صفاف الماء . وأخذت تناجي الغدير بقولها -  
أيها الغدير الصافي - الذي يرتوى منه من أشرفوا علي الموت ظمأ  
في الصحراء القاحلة أسمحت أن أرتوى مع من أحب مرة أخرى  
من نهر الحب الأزرق الصافي

\*\*\*

أما هو فكان منزوياً في غرفته يستعرض في مخيلته ذكرى  
وجه زوجته العزيزة

\*\*\*

وكان وهو في أطرافه يتخيلها أمامه . وكأنه يسمع صوتها  
الجذاب . وهي تقول له - أهواك يا حبيبى واني لأحب سواك  
وكان وهو مطرق الرأس تسيل عبراته مثلاً حقة . وقلبه حزين  
يتقطع من وجد وحسرات

حذار أن تمدني شيئاً ليس في مقدورك الوفاء به ... لاني  
خلقت وفياً أحب الاوفياء

\*\*\*

وشعر في ذلك الحين أن روحاً جديدة تمصته وأنه صار  
في حالة غريبة . لاعهد له بها من قبل

تأكد بانك إذا مت فأسبقك الى القبر لان الحياة بعدك .  
 حمل لا يطاق

\*\*\*

وهنا وجد نفسه أمام حبيبته فعانقها طويلا . أما هي فطوقته  
 بذراعيها العاجيتين . وفيما هي بين أحضانه سمع ضربات قلبها  
 تدق دقا لطيفا منتظما . فوضع شفتيه على شفتيها الحمراء  
 المفتحتين بإتسامة حلوة لذيدة فقالت له في أذنه همسا الى يا موضع  
 حبي حتى لا نفقد لحظة من وقتنا الثمين

\*\*\*

أنتى سأغادرك مكرهه . وهكذا قدر على أن لا اجتمع بك  
 أمام قومي

\*\*\*

والآن فلننتهز هذه الفرصة التي منحتنا آياها الصدف  
 ولنسعد بهذه الدقائق القليلة .

\*\*\*

أظنك تذكر الحديقة التي اجتمعنا فيها أول مرة . فلنذهب  
 اليها معا . ولنحب بعضنا فيها لحظة . ولنتضام وتماثق . ولنذوق  
 هذه السعادة العظمى قبل أن تنفصل الى الأبد

وما كادت هذه الكلمة تصل الى آذنيه حتى فقد وعيه وكأنه  
فى حلم لن يذ انساه نفسه . وكل شىء فى العالم

\*\*\*

وهناك تحت الحيلة . أبصر فتاة حسناء . غضة الشباب  
ممشوقة القد

\*\*\*

اترى أنه يوجد من كأن حتى مصيره الى الموت ثم لا يدركه منه  
نصيبه طوعا أو كرها

\*\*\*

وكانت الفتاة جالسة تحت السندية . وكانت بشرتها تشف  
تحت ثوبها الاحمر القانى . وكان ذراعاها يبدوان ببياضها الناصع  
وكان وجهها الجميل نور الاصل . ويلوح لرائيها من جمال ابتساماتها  
المذبة أن بين شفيتها عسلا شيا . . . وكأنما الجمال قد استقام  
بانفها وعينيها

وتبين له جمالها واضحا فى عينيها الوسمتين . وخديها المتوردين  
وشعرها الاسود الحالك المسترسل على كتفيها وظهرها . وقد لفت  
نظره التفاف عودها واعتدال قامتها . واستدارة ركبتيها . وكانت  
مستندة الى جزم الشجرة لا تبدى حراكا

ولقد توهمها دمية حسناء (صورة من المرمر) لولا ثيابها التي  
كانت تتحرك فوق صدرها من تنفسها

\*\*\*

داخل الحب القلبان لأول وهلة . وهما أمام بعضهما وراعهما  
ما يريان في شخصيهما من جمال باهر .

ولبثا وقتاً طويلاً لا ينبثان بينت شفة حتى خيل اليهما ان  
سمتتهما هذا لم يدم غير بضع ثوان . . . واعتقدا ذلك ورسخ في  
مخيلتهما . لانها كما في ساعة من الهناء . لاحد للزمن فيها

\*\*\*

وأخذت تنظر اليه حتى شعر ان نظراتها بلغت صميم قلبه  
واعثرته هزة طرب من تأثير سروره الذي داخله فضمها الى صدره  
برقة وقال - هذه أول مرة شعرت فيها بتأثير الجمال . ويلوح لي  
اننى عشت حتى الآن محتجباً بين حجب الظلام . وهذه الحب  
كانت تحجب عن نظرى جمال الحقائق !

\*\*\*

وها هي الحب ابتدأت تتلاشى أمام نظرى . وتزول تحت  
اشعة جلالك الباهر

\*\*\*

سلام عليك أيتها الحسناء . وسلام عليك أيها الأمل الخادع  
لأنك مثلت الوم حقيقة فرأيت السعادة على مقربة منى . ونظرت  
شمس الجلال قد أشرقت في سماء وجودى

\*\*\*

انك لو تعلمين كيف أن وجودى كان بغيرك عديم الجدوى  
وحياتي نافذة عقيمة لا قيمة لها

\*\*\*

انت أيتها الشابة المتمنقة بالحسن . انت يا ذات العينين  
الواسعتين الشبهتين بعيون لها . أهل يمكن ان هاتين العينين لم  
تقما مرة في الحياة على رجل غيرى

\*\*\*

فانتفضت الفتاة وافاقت من ذهولها . وكان سؤال الفتى  
قد نبها ثم لبثت لحظة في مكانها ونهضت واقتربت منه ولمسته  
بيدها اللطيفة الخفيفة فاحدثت عنده تأثيراً غريباً وقالت له - وهى  
لا تزال شاخصة فيه - كيف قدر لى أن اصادف رجلاً مثلك انت  
أيها المخلوق العظيم

\*\*\*

أما انت فاني أراك بالعكس شاباً ربما دانيتنى فى العمر



ولكنك أطول مني قامة . وأرى يديك لطيفتين . وشعرك جميلاً  
ناعماً منسدلاً . وأنت بالاجمال جميل . وما كنت أحلم أن أرى  
مثل هذا الجمال .

\*\*\*

وكان الفتى منصتاً لها . فلما تمت كلامها أغرق في الضحك  
سروراً وابتهاجا وقال لها - انك لا تعرفين ما مكن فيك من  
قوة قادرة .

• • •

وقال لها وهو يحيل النظر فيها - انتظري قليلاً ريثما ابعث  
الخادم ليتنني لي ان أجلس الى جانبك أقص عليك ما تجهلين وابق  
معك ساعة وأنت تقصين على ما تريدن  
فنظرت اليه بدهشة وقالت له - أحبك دائماً وأريد ان  
لا تفارقني . ثم ابتسمت له ابتسامة حلوة . فالتفت اليها وقال -  
انك تجهلين مع بساطتك أن الرجل بين المخلوقات يشذ عن القاعدة  
الحقة . وتجهلين أيضاً أنني لو اطعت هوى نفسي لاختطفتك من  
هنا رغمًا منك . ولكنني لست من أولئك الرجال الذين لا يفهمون  
الواجب . لأن الله خلقني لاسمى العجائب التي صنعتها يده القادرة

تم جاء الى جانب الفتاة وجلس معها . وطالت مدة سكوتها  
ولكنه قطع جبل هذا السكوت وقال لها - اني أراك حسناء  
بقدر ما تستطيع - لقد مضى علينا الوقت سريعاً . ونحن لاهيان  
ساهيان .

\*\*\*

فرأها اضطربت فأخذ يلاطفها بقوله - أن عينيك السوداويتين  
مملوءتان نوراً فهما يهديان نورهما للامع الى قلبي فيمتلئ  
سروراً واتعاشاً

\*\*\*

انك أمامي المرأة الوحيدة التي وجدت فيها حقيقة الزمر  
النسوى . ولولاك لكنت الآن في ضواحي هذه الزوايا وما جاورها  
من مواخير الفجور ... ولكني والحمد لله قد ظفرت بك

\*\*\*

وكما امتع نظري برؤية جمالك أجد السعادة مجسمة واشعر  
باني كمتعبد ابتهل الى الله عز وجل في وحدتي

\*\*\*

وكل هذا حلل في نفسي منذ اللحظة التي وقع فيها نظري  
عليك حتى وجدتني قد خرجت عن كيان وجودي الى وجود

آخر كما نبي جمعت بين تقطني اتصال الدائرة

\*\*\*

وكيف تفهمين قولي وأنا لا أدرك ما أقول لأنني التي تقول  
على عواهنه ... ولم اكن واهما اذا قلت ان عينيك قد ذهبتا بلبى  
وتحكما في قلبي .

ولكن تهلى قليلا ربما استفسر منك عن كل شيء وأسألك

\*\*\*

أظنك لا تودين الاقتران بي . ولا تربطين حياتك بحياة  
رجل لم يكن من أبناء جنسك

\*\*\*

فقال الفتاة وهي في أشد حالات الوجد - كنت من قبل  
لا أفكر بذلك - أما الآن فأننى أصبحت أفكر كيف أعيش مع  
غيرك . وأنا أرى وجهك الجميل . واسمع صوتك العذب الرنان

\*\*\*

إنك ولا شك ذلك الكائن الخفى المجهول الذى كنت انشده

\*\*\*

فحركت هذه الكلمات اللذيذة في قلب الشاب عواطف الحب  
والشفق فقال في نفسه - لست أنت التى تتكلمين أيتها الفتاة

المعبودة المحبوبة . وانما هو الحب الكائن الكامن في قلبك  
البكر العذرى

\*\*\*

فقال لها وقد عرته رجفة سارة من تبريح لوعته - أحبك كيفما  
كنت . وسأعيش بهذا الحب أبدا الدهر

\*\*\*

فصفق لها طربا وابتهاجا وقال - ان جمالك الرائع قد ملا  
قلبي بألوان الحب والشغف والتأثر . وأنت التي علمتني كيف ابتسم  
للحياة . وكيف أضحك وأبكي . بل منك عرفت نعمة  
الحياة ومسراتها

\*\*\*

كوني عند حسن ظنك بي . واعلمي انه لو كانت الحياة مرت  
علينا بطولها . ونحن مجتمعان معا فان آلاف من السنين تمر مر  
السحاب وتنتهي الحياة على عجل

\*\*\*

ذهبت أحلام الماضي . وصحونا معا من ذلك النوم العميق  
وفتحت عيني على حياة جديدة

\*\*\*

واستمر في دهشة كانه في ثبات نوم عميق

\*\*\*

ولقد صحونا جميعا لنبقى معاً

\*\*\*

هل أصدق نفسي اذا قلت انك انك ترضين بي بعلا . كثير  
المال . عظيم الثروة . كثير النفوذ

\*\*\*

فاغربت في الضحك وقالت لها - تقى يا عزيزتي بانك بعد  
زواجنا ستعطين باكثر مما تحظى به الملكات

\*\*\*

ولكن فأنك التفكير فيما سنجد من سعادة العيش

\*\*\*

دميني الآن أصف لك هذه الحياة حتى أصورها لك أجمل  
تصوير . ألا تنظرين الى فقايع الكاس انها تصور لك حال انتفاخها  
ألوانا كثيرة علي ضوء هذه المصاييح . وما هي غير فترة حتى يزول  
وهكذا أنت . . ستبقى صورتي في قلبك . وما هي غير أوقات  
معلومة يم يزول هذا الحب من قلبك ويزول نعيم الحب الذي نحافظ  
عليه . ونتمناه ان يدوم الى الابد

فاقتربت منه الفتاة وقالت له وقد ارتكبت بخنثها علي كنفه  
ونظرت اليه ساهمة . ان هذا مستحيل

فاقترب منها وقال . كوني لي زوجا فأشيد لك قصرا نخفا على  
شاطئ البحر . . تمر السفن والمراكب من تحته . واجعل امتعته  
من خشب الابنوس والصندل . كوني زوجي . فأجعل الذهب  
نحت قدميك مكر دسا . واهبك من مختلف الجواهر والعقود مالا  
عين رات . كون زوجي . فأجل في خدمتك عبيدا ارقاء بين يفس  
وسود يخدمونك . ويقدمون لك ما تشتهين من شراب طهور .  
في كوؤس من البلور . واذا رغبت في نزهة تجدين تحت امر لك عربية  
فخمة تحرها عتاق الخيل . او سيارة من آخر طراز تطير بقوة  
الكهرباء . واذا اردت في نزهة في البحر اعددت لك زورقا بخاريا  
يمخر عباب الماء بقوة عظيمة مسخرة بالبخار فيطير بك على الماء  
لا يبالي بالامواج والهواء . واذا اردت في راحة تهجين فيها وقت  
القبولة . فترقدين على أسرة من ذهب فوقها فراش من حرير  
مخشو بريش النعام بين المياطين المزركشة . في غرفة تطل على  
حديقة غناء . تصدح الطيور على باسقات أغصانها . ينبعث عليك  
شذأريجها العطر . ومتى أسدل الليل ستورة . تسطع عليك أنوار

الكهرياء . زدرى بالبدر في ضياء . . وتهب عليك النسمات العطرة  
من نوافذ الغرفة فتداعب كرايش سريرك ، فتخالينها مراوح  
تجلبب اليك الهناء . . كوني زوجي وأنت تمشين هناك على أبسطة  
من الحرير الخالص وازينك بمختلف الاحجار الكريمة . والبسك  
الثياب المرشحة بالذهب والاستبرق . على آخر طراز من الازياء  
كوني زوجي لاني لاأستطيع الحياة بدونك . . وتقي أن  
ماقلته لك هو السعادة التي أهيئها لك في المستقبل . . هذا قليل  
من كثير مما سأعمله معك . .

« \* »

وسكت قليلا فرمقته بنظر حادة اجبرته ان يطرق براسه  
الى الارض وقالت له - كن علي يقين باني لاارغب ان اكون ما ذكرت

« \* »

وبدت عليها علام الخجل فوقفت تحاسب ضميرها

« \* »

يا لك من مخلوقة هادئة تخلقت بالحكمة . وتكملت بالعقل  
الراجح . ولكن تقي تماما أنني لم أخدعك فيما قلت

■

فنظرت اليه نظرة حائرة وفي نفسها شيء تود أن تقوله له

واشرق وجهها بنور ساطع كما يشرق البدر في الليلة الظلماء

\*\*\*

سم حدثته وهي تبسم ابتسامة خلافة

\*\*\*

فقال لها وقد جد الحب الى قلبه انت امرأة وعلى هذا استحوذت  
على صنوف الجمال الخاص بنوعك

\*\*\*

لا استطيع ابدأ أن اصف صورتك . الحسنة مما بلغت من  
البلاغة وسحر البيان

\*\*\*

انك في هيئة سامية خلقت في احسن تقويم

، ، ،

ليس بين النساء من تشبهتك في جمالك . ولا يمكن بحال ان  
يكن مثلك في شعرك الفاحم . اللهم الا اذا كن يلبس الليل في  
رؤوسهن . ولا من اضاهينك في جمالك الباهر الا اذا وضعن البدر  
في وجوههن .. ولا يقاربنك في قدميك ولا عبل ذراعتك .  
ولا تثني قامتك .. اما هذا الصغيران المدوران وراءها دائرين



فأعين معتدلين على صدرك . وضد مائمين تيسين من فرط  
الدلال كأنك فحسن بان هذا قليل من كثير اذا كان لبياني بعض  
الشأن من وصفك

اما ونفسك نفس سرية . طاهرة نقية . لا تقاربها نفس امرأة  
من اللاتي رأيتهن . وانت من غير مرأه . اشد الناس اخلاصا . اما  
طبية فلبك فانها ثابتة لا تحركها العواطف الخاصة

« \* »

ان هؤلاء النسوة بمدنيتهم واختلاطهن اصبحن رمزا للحطة  
الانسانية .

« \* »

ما تريدن الا ان اقول اننى قد شغفت بك حباً

« \* »

ولكن انظري يا حيايتي .. هاهى الشمس قد مالت الى المغرب  
ومما قليل سيفشر الليل علينا سدول المظلمة

« \* »

فضحكت الفتاة ضحكة لطيفة كانت لها رنة جميلة في اذنه  
فصاح بها في رفق - تعالى معى كما قلت حيث تذوق معالمة هذه  
أداة

لقد ملأت فؤادي حبا حتى لم يبق فيه من مكان لاي أمل  
في الحياة

\*\*\*

اتنا ولا شك نحاينا باخلاص . وهامي القلوب قد باحت  
بطهارة الحب . واتنا سنكون سعداء في حياتنا المقبلة

\*\*\*

تعالى ممي . وكوفي على يقين من ان حياتك ستكون اجمل  
بما وصفت . وسأكون لك أباً وأماً وأخاً

\*\*\*

فلم تجب على كلامه بل انخرطت في البكاء

\*\*\*

وقال لها وقد عيل صبره . سوف تتحققين صدق قولي

\*\*\*

اذهب بربك ودعني انساك مادمت مقدورة لفيرك . اذ  
لا استطيع أن اخرج على تقاليد العشيرة . وعادات قومي سامية النفوذ  
نم . اذهب وانسي . واتخذ لك زوجاً غيري

\*\*

فوقف مفكراً حائراً وهو يقول في نفسه - يا الله انت اينها

الحسناء . انك ولا شك من منبت شريف وعنصر كريم . واسرة  
عريقة في المجد لانك ايت أن ترافقيني لثلا تقصرى في واجبك  
نحو قومك

« \* »

وعاد فقال لها وللمموع جولة في مآقيه - واين هو هذا  
الخطيب ؟

« \* »

اجابت بهدوء ورصانة - لقد اخبرني به والدى وعاد الكاهن  
فحدثني بخصوصه

\*\*\*

فزفر الشاب زفرة شديدة وقال - هل انت على يقين من أنه  
موجود . أم هو خيال موهوم تخضت عنه فكرة ابيك المريضة  
المختلة

\*\*\*

وكانت لا تزال شاخصة فيه وللمموع جولة في مآقيها - انك  
لتؤذيني كثيراً باطالة عذابي فلا تضطري أن اجاهد نفسي اكثر  
من ذلك

\*\*\*

عينا تحاول أن تغيرني عن غرض ابتغيه

« \* »

أما أنت فتكون مجرماً اذا حاولت خدع امرأة ليست لك .  
ولا هي من نصيبك

« \* »

وتمكن الفتى بدهائه . وأقواله وحملاته من معرفة الفضيلة  
التي لا تنازع فيها . فكانت تكلمه بلهجة الملكة المطاعة المهابة .  
وتأمره أن يعتمد عنها . . ورغماً من توسلاته التي بذلها في سبيل  
مرضاتها كانت تظهر عليها علام الأتفة . والنشاط والكرامة

\*\*

جلسا منفردان . ولما حلا لهما المكان نظرت اليه نظرة  
عطف واحترام وقالت - عهد الله بيننا - وميثاق هذا الحب

« \* »

وصمتت صمت طهر وعفاف فأخذ بيدها واجتذبتها اليه  
فوضعت رأسها على صدره وبكت فبلات دموعها صدره . فأخذ  
يلطفها بحديثه الرقيق ويداعب ضفائر شعرها الساجي . . .  
رفع رأسها باعطف ونظر عينيها المملوءتين حبا . وجراة ودموعاً .

« \* »

هل أستطيع أن أفضى إليك بما يحتاج ضميرى ؟

« \* »

فأخذها بين ذراعيه . ووضع شفتيه على شفتيها وقبلها قبله  
حارة فتملقت بمنقه وأخذت قبله بشوق وحنان . ثم همست في  
أذنه ( اننى لا أستطيع عنك فراقاً ..

« \* »

وبعد سكوت قصير تخلصت منه وقالت له — دعنى ابتعد  
عنك قليلاً . وألمح محاسنك . وامتع نظرى بحمال وجهك المشرق

« \* »

ووقف كلاهما على قيد خطوات من بعضهما . ثم أغرقا في  
الضحك

« \* »

وأخذها بين أحضانها . وضماها الى صدره . فتعانقا طويلاً .  
وطلب منها قبله فثانية فثالثة ليبلل شفتيه الجافتين برحيق شفتيها

\*\*\*

ومضى عليهما هزيع من الليل . وهما يتحدثان حديث الهوى .  
وقال لها — انك أرسلت النور من جلالك الرائع الى جميع نواحي  
قصرى



ماذا أسمع . ترجيع صوتك وهو نفثات تفوق الموسيقى .  
أم ضحكك الحلوة التى تفوق تلحين الارغن

## كلمات حماسية

وقالت له - ان صوتك رقيقاً رخيماً . ولكنك مخيف  
مرعب . . . رغم رقتك المتناهية



انك لاتفهم يامولاي أسرار اليوم الذى نحن فيه لانهم  
يأتَمرون عليك . ويسعون فى هلاكك . وتلك حالة لايجب اهمالها .  
ولا يلىق السكوت عنها



من هذا الذى يستطيع أن يفهم أسرارها . ويحل معنى ما عليها  
من الالغاز والطلاسم . . . من تعنين بذلك . وأنت حقيقة هذا  
الغرور الموهوم



واني لك أن تقدم على مصاعب جمة . ومتاعب شاققة وستسير  
في طريق وعرة . وستسلك مسالك مقفرة . بين جبال

وصغور ونجود . وحولك من ينصرك . ومن يسمى في فشاك

\*\*\*

جيش ينقسم عليك . ومنهم من يتمرد ويشق عصا الطاعة  
في وجهك . وأنت في تلك الجلامد المتعسرة

\*\*\*

هناك رجال تنضجر . وأعداء تتمرد . وتلك الامور المتناقضة  
التي اذا تغلبت على مصاعبها قهرتها جميعاً . وظفرت بمرامك . والا  
قهرتك وهزمتك . واستبدت بك

\*\*\*

وهؤلاء قوم قد تفرغوا للادب . وقضوا حياتهم في دراسته  
وممارسته . . .

\*\*\*

وكانت تحدته برقة ولطف لا يجدهما الانسان في غير أوهام  
الشعر المسترسل . أو في خطرات العشق الخيالي حتى كادت  
تسحره . وفتنته . وتخلب له . وتلك عليه عواطفه التي كادت  
تستفز رجوليته . وتري به الى أبعد مدى عواطف الحب

\*\*\*

وكانت هذه الفتاة أول امرأة حركت في نفسه عوامل

الحب . وأيقظت عواطفه بحاسنها اللابة وكان يتمنى لو يتمتع  
بحاسنها طول عمره

\*\*\*

هناك مرت بنا الايام كالأحلام . وانقضت الليالى كالبرق  
الخطاف . وأى فتى لا يذكر هذه الايام السعيدة مع فتاة هي أول  
من هامت بها نفسه . بل هي أول انसानه أنشدت في مسامه أول  
بيت من قصيدة الحياة المعنوية

٥

\*\*\*

وبعد ساعة أفق من ذهوله . واستفاقت مداركه رويداً  
رويداً . وأراد أن يترك أوهامه وميوله . ولكنه وجد أن ذلك من  
أصعب الأمور عليه لأنه أصبح أمام محاسنها متقاداً بحاسة غريبة

\*\*\*

وما كادت تعود اليه الذاكرة حتى خامرته هواجس الحب .  
وانقابت كليته الى عواطف مدهشة

\*\*\*

ومن غريب أمره أن هذه العواطف استحال الى غايات  
متعددة رتبها الذاكرة في مخيلته أجل ترتيب . ووجد نفسه  
مذفوعاً بانفعالات غريبة



\*\*\*

وكادت هذه الظنون تخرجه عن حده . وشعر بارتباك في  
خيلته .. فكان يحس بلذة خدرت اعصابه

\*\*\*

وظهرت امامه الحسناء . فانكشف ما كان مستورا . وتراعت له  
بكل معانيها . ثم اقتربت منه بجياد وخجل . وباحت نفسياتها بما  
كانت تخفيه في سرها من عواطف الحب والشوق والسهاد

\*\*\*

وجادت جفونها بما يكتنفها من عبرات ودموع

\*\*\*

وهكذا الحال حينما يظهر الفتى فجأة امام الناهد الحسناء وهما  
في ربيع الحياة .. هو في زهو الصبي . وهي تشوانة تيمس في  
برد الشباب

\*\*\*

وأمامها وقف باهتا . ممتقع اللون لا يبدى ولا يعيد . ولما  
فارقها شعر بعاطفة شديدة وتمثلت امامه بشكها البديع . وجاهاها  
المفرط . وكادت أن تنفجر من نفسه مرارة الكتمان . وقال بصوت  
يكاد أن يكون خافتا ( يالك من فتانة ايتها الحسناء )

\*\*\*

ودكات أن تخونه الذاكرة... ثم مع مرور الزمن تبدلت  
وحشة أيامه بالانس . وسكينة ليليه بالاوهام فصار يحلم بجمالها .  
ويراها كأنها أمامه تناجيه ويناجيها بأسى لغات الحب . وأبلغ  
كلمات الفرام .

\*\*\*

ثم عاد الى مخاطبة نفسه فقال - لقد كانت حياتي حافلة بالمحفوظ .  
عامرة بالمسرات . فأصبحت خالية مقفرة وكأني بد أن فصلتني  
من حظيرتها ذنيرت الحمال . وصارت أيام حياتي عاطلة . شبيهة  
بحالة آدم عند ما غادر الفردوس

\*\*\*

وهذه الفتاة المحببة بالاسرار والمجائب هي التي أفهمتنى كنه  
هذا الوجود . وعرفتني لذة الحب . فتمتعت معها بمحظوة الوصال .  
فكثافي عفاف وطهر يظهر ان بوضوح وجلاء من عواطف جمالها .  
واستسلامها . وخضوعه واستمداده لها .

\*\*\*

واليوم وقد ذهبت هذه الايام بروقتها الجميل . وجلالها  
الرائع . وانطمست حقيقة هذه السويغات السعيدة . ولم يعد لي

غير ذكرى مؤلمة تثير تهذبات الالاسى من أعماق صدرى

\*\*\*

وهنا انحدرت عبرات اليأس والأسف من أجفانه وقال -  
انها لا تمود . لأنها قد ذهبت وراء حجب الغيب فى العالم الغير  
منظور . ولم تترك لى غير غضاضة فى النفس . ومرارة ينفطر لها  
القلب

\*\*\*

أما غصص القلب وأوجاعه فعلى التى تتكلم ... هى التى تأذن  
للمين بفيض الدموع

\*\*\*

ولما لاح الصباح تنفس الصعداء وخرج هائما فى الحال على  
أمل أن يراها . وعاد وقت الغروب عندما جن الليل الى بيته .  
وكان على منتهى الحزن ... ولما استقر فى غرفته تمثال أمامه أشباح  
نلك المأساة . التى يمثلها له الحب . والجمال والموت .

\*\*\*

ولما وقف بجانب قبرها قال - هنا انزوت مسراتى . وهنا  
دفنت كل آمال الحياة . وفى هذه الحفرة الساحقة تدهورت  
أفراحى وتوارت صبايى وانتهت كل ابتسامة عذبة

\*\*\*

وهنا في هذه المدافن الخرساء تمت كآبى ونمت مع نمو هذه  
الاشجار التى تظللها بنصونها وأوراقها .

\*\*\*

. وفوق هذا القبر الطاهر الذى حوى رفات من أحب تعرف  
روحى مستأنسة بالذكرى . مرددة مع تغريد الطيور الخان الأسمى .

\*\*\*

وليس الحزن والاسى ولو طال الى الابد بالشئ الكثير على  
صبية حسناء . كانت بالامس ابتسامة فى ثغر الدهر . تزدهى بها  
الحياة . وتفتخر بجمالها الايام

\*\*\*

أصبحت اليوم سرّاً صامتة فى بطن الارض غير انها ذهبت  
وكان الامر ما كان . بل زرعت بفؤادى شجرة الاحزان

\*\*\*

. ما كنت نائماً . وما كنت أيضاً ييقظان

\*\*\*

وأمر الملك بالنزول . فنزل الجيش . ونصب خيامه فى مجاهل  
البيداء

\*\*\*

هاهى الاميرة قد استيقظت من رقادها . وهبت من  
مضجها . ثم خرجت الى حديقة القصر . ومشت في طرقها  
المتفرجة . بين الاشجار . وقطرات الندى تبلل أطراف ثوبها

\*\*\*

وهناك في هذا الوقت . وفي سكون الليل الرهيب . صارت  
تبحث عن حبيبها

\*\*\*

ولم يكن في مملكة ايها من يجبها . ولما جاء الليل ونام سكان  
الحى خرجت من القصر على حذر تختلس الخطى الى حيث يترقبها  
من تحب

\*\*\*

قد يكون في استصعابنا الامر اسهل السهل اليه

\*\*\*

المعاكسة أدنى مراتب الذكاء

\*\*\*

اذا رأيت عبداً نائماً فلا تنبهه فلمه يحلم بحريته

\*\*\*

ما تعاظم فرحك أو حزنك الا وصفرت الدنيا في عينيك.

\*\*\*

لو لم اكن ضعيفاً امام هذا الجمال لفاتحتها بأمر الحب

\*\*\*

انك لعظيم في اعمالك . وهكذا تكون عظمة الملوك

• •

لا تبطل يا حبيبي في العودة . ولا تجعلني اقلق لغيابك

\*\*\*

وكانت تصبح صيحات متتالية غير أن صوتها كان يختلط  
بهدير الامواج المتكسرة على الصخور . ثم تلاشى ذلك الصوت في  
ظلام الليل على هذا الساحل المقفر

\*\*\*

وبينما الارض والمياه . والاهوية تتنفس في احلام الليل .  
وبينما الحياة تتعش في احضان الكرى . كانت الفتاة بين احضان  
حبيبها .

\*\*\*

اما والدها فقد كانت تذكاراته يقطي . منصرفه الى ايام تقضت  
بالهناء . وهيئات أن تعود



وظهرت الشمس من خدرها تهادى في الافق البعيد .  
 وارسلت اشعتها الذهبية على الجبال والادوية . وتلاّت أنوارها  
 على الارض فانهمز الضباب تاركاً على الحصباء آثار الندى الذى  
 تندت به الاشجار ففاحت روائحها الذكية من شذا أريجها العطر .  
 وأخذت الطيور تنرد على الاغصان تنريداً شجياً وهى تنتقل من  
 غصن الى غصن



انك طلبت الراحة حيث لا توجد على الارض



انت تعلم يارب اننى قد صرت شيخاً . وقد خفت صونى .  
 فدع عبدك مرتاحاً في الايام الاخيرة القليلة الباقية من حياته فمما  
 قريب سيرحل عن هذا العالم



وما كنت يشعر بألم الوحشة حتى خرجت وودعته فوفف  
 باهتاً وقال -

ايها الكون العاقل المحجوب بطواعر الكائنات . الموجود  
 بالكائنات فى الكائنات . انت تسمعى لانك حاضراً ذاتي . وانك

تراني لانك بصيرة كل شئ . الق في روحى بذرة من بذور  
حكمتك تثبت بقلبي شجرة الايمان . وتثمر ثمراً طيباً هو التقوى  
والصلاح

\*\*\*

وصار لا ينسى تلك المأساة التى تعيد الذاكرة تمثيلها فى مخيلته  
كل يوم . ولثيراً ما كان يتسائل نفسه بقوله - ترى هل تطول ايام  
حياتي حتى أعيش وأراها

\*\*\*

واستيقظ صباح يوم . فابصر صاحبتة الحسنة التى خلصها من  
النرق . متكئة على مساند سريره وهى تنظر اليه بعينين يلاًهما  
طهر الطفولة . وعطف الامومة وقالت له - قم بنا يا حبيبي ونسير  
بين التلال والمنحدرات

فلبى أمرها وخرج بها الى حيث المروج الخضراء فى ذلك  
اخلاء المتسع

وقد تأبط كل منهما ذراع صاحبه . حتى اذا ما بلغا البرية  
المتشعبة بنقاب ماساء . المنمورة بسحر الكوز . جلسا ممّا جنباً  
الى جنب على صخرة عالية محدقان بالشفق البعيد . فدانت تارة



نوحى الى النجوم المذهبة بأشعة الغروب • وطوراً تسترعى سمعه  
الى تغريد الطيور وهى تتجاوب على الاغصان  
وما هى تتناحى كما تتوأم • ولكنها تسبح الخالق عز وجل  
تسبح شكر وطماينة على ما أنعم وتفضل - وهكذا تفعل الطيور  
عادة قبل التبعائها الى وكرها تبثت فيه

\*\*\*

وكم من مرة رآها امامه واقفة محدة فيه بعينين يفيضان  
نوراً وبهاء وسحراً • فتتشع همومه ويتهلل وجهه ويفرح قلبه •  
وتبدو الحياة امام بصيرته جنة افراح ومسرات

\*\*\*

وبالحقيقة أن الاعوام التى صرفها بالقرب منها كانت خير ايام  
حياته لانه فيها عرف الهناء والسعادة وأدرك اللذة والطمانينة والحب

\*\*\*

وكان دائماً يقول - ليتنى مت قبل أن افقدها • انها سلبتني  
لباب حياتي • واستندفت دماء قلبي وأوقفتني امام الايام كشجرة  
عارية لانضارة فيها ولا ترقص اغصانها لانها عارية من الاوراق  
ولا زهر فيها

• •

ولم أعلم ان الشقاء رابض وراء حجب سعادتي . وان المرارة  
ثمالة راكدة في أحماق كاسي

\*\*\*

اقتربي مني يا حبيبتي . افتربي مني ولا تتركني بعد الآن .  
فلم تدن منه بل ظلت جامدة في مكانها . كأنها تمثال لا حركة فيه

\*\*\*

وبدت على وجهها سبأ توجع ولحفة ما رأى في حياته أهول  
منهما . . واتابته بعد ذلك غيبوبة نفسية . فصار لا يشعر . ولا  
يسمع . ولا يرى .

\*\*\*

ووقفت الفتاة حيرى من أمرها . كأنها قد تسمرت في مكانها .  
ثم تئلب عليها الحزن فتمررت وجهها بكفها واستسلمت الى البكاء  
والنحيب

\*\*\*

ان في الحياة فسحات يجتازها الانسان وهو غائب برون .  
ولكنه متى أفاق لا يعرف مقدار الزمن الذي مر عليه .

\*\*\*

رأى جنة هامدة بيضاء . وبين ازهار بيضاء خيمت عليها

سكينة الدهور . ورهبة الازل . ان الله هو الذى خلق الحياة  
والموت وهو الذى كوّن أرواح عبادة وسيرها باعمالها اما في نور  
ساطع . أو ظلام دامس . وهو الذى فطر قلوبنا ثم جعلها تبض  
بالامل والألم

\*\*\*

ولقد تأملها جالسة الى جانبه . كأنها تهمس في اذنه اناشيد  
الغرام .

\*\*\*

ولما جن الليل ترك مضجعه وسار الى البحر وهو يناجي نفسه  
ماذا عساني أفعل . وأنا في بهجة السرور غافل عن حقيقة ما حولى

\*\*\*

وكانت تمر به الاوهام وهو سائر في موكب الصحة يقطع  
مراحل الحياة . ولا يشعر بانتهاء الاجل

\*\*\*

واست بهذا الكلام الذى اطرحه خليك الا بقدر ما يحمله  
الكلام من طويلى الساكنة

\*\*\*

ليس العشق ما تسمعه باذنك من نبرات وخففات اغنيته

أو من غنة الكلام . وروية الصوت . أو ما تبصره بعينيك من  
خطوط والوان . بل بتلك المناجاة الصامتة المرتعشة التي تجيء بين  
النبرات . وما يتسرب اليك بواسطة القلوب . التي تعرف ما انطوت  
عليه الذات من الاسرار الخفية . والمعاني المقتبسة

\*\*\*

ليتني كنت عبداً أراها في كل لحظة . وأخدمها بجوارحي  
فذلك خير لي من أن أكون سيذا وأنا محروم منها

\*\*\*

الحماسة بركان لا تنبت على قمته اعشاب التردد

\*\*\*

ومرحناني بمجوحة الانرام . وامضيئنا وقتا طويلا على هضبات  
تلك الجبال . حيث هناك مجال الابطال . وملعب الالهة فكنت  
انا مل غرائب مهملاتها . وبدائع معجزاتها وانا أحمد الصانع البديع  
الذي يأتي كرمه وفضله أن يترك بقاع هذه الحياة خالية من مفاخر  
هذه العظمة والبطولة

\*\*\*

احبك يا حيائي حبا خالصا لا يمكن أن يضيف الله عليه غير  
نفحات الخلود

كيف تحاول أن تغريني علي ترك هذه الحياة الشبيهة السامية  
ابتغاء حياة الانسان التي ينتابها الحزن . ويزعجها القلق . وتملأها  
الذنوب .

\*\*\*

من هذا ترى أن الحياة وهم باطل . وأن الحب حقيقة هذه  
الاهام ولهذا سأستعمل عقلي وأبذل أقصى الجهد . وأجعل فنون  
براعتي . وفقاً لخدمة شعبي ووطنى

\* \* \*

ولسوف تسمعون الطبيعة تردد الحان الانتصار . ان النصر  
محقق باذن الله وسترون بلادنا حرة في كل شيء وسنستمتع بحقيقة  
استقلالها ولا يكون فيها استبداد وتنتعى دولة الاغراض

لا يفرنكم ما انتم فيه فان عصور نهضات الامم مملوءة بمقامم  
الاهوال

\*\*\*

متى يمود الامن الى نصابه . وأرى بلادى من اعظم دول  
الارض هادئة وديعة مطمئنة

\*\*\*

كأن الدهر قد اقسى على معاكستها فصارت في حالة من القلق  
لا تستقر على حال

\*\*\*

ما هذا التطور الغريب . أفي كل يوم تتجدد الحوادث . ولا  
تسمع غير نهضة تعقبها الاقلايات فتنفجر براكين السياسة

\*\*\*

اولئك هم خول الرجال . وابطال الامة . وعظماء البلاد  
يسرون في ميدان العمل . الذي اعدته لهم الفطرة . وهيأت لهم  
الطبيعة . وضرورة الاحوال

\*\*\*

متى يستريح شعبي . واستريح انا . وأجلس على عرش الملك  
وانصب الميزان . واذا ذلك أعرف كيف اكبت العدو . وانفذ احكام  
العدالة . امام الخلائق مستمداً المعونة من الخالق الديان

\*\*\*

في ذلك اليوم تجتمع الامة . فتشرئب اعناق وتتشوق ابصار  
يتخفق قلوب وتبهج افئدة . وتسرع نفوس  
وينهض الشعب من وهدة الذل

واستلم زمامه وأقوده الى موارد الشرف  
وتحقق فوق رؤوس الجميع . راية الوطن العزيز الذى نفتديه  
بالمهج والارواح

\*\*\*

أعوذ بالله من تقلبات الاحوال السياسية . انها ظروف  
قاسية يستدرجها الانسان منفرداً . وربما كان فيها حتف الالوف  
والملايين من الامة

\* \*

كيف نعد العدة . ونجهز الآلات الدفاع . ونحصن الحصون .  
للقاء العدو وصده هجماته ونحن على ما نحن عليه من التفرقة .  
والاهواء المتعددة . والعناصر المتكاثفة المتضاربة

\*\*\*

فنظرت اليه نظرة اعجاب واكبار . وقالت - اننى أستطيع  
استطلاع خبرك . وأنظر نتيجة أعمالك . ولى أمل وطيد أن تعود  
الىنا ظافراً . حاملاً لواء العز لتخرج بشعبك من رق هذه العبودية .  
الى بهرة الحياة الخالدة . حيث تنضم جميعاً نسيم الحرية

## الكشافة وانظمتها

لم تكن الكشافة معروفة في تاريخ الأمم الابرّة . ولكنها  
عرفت في عصر الحضارة منذ عهد غير بعيد وانتشرت في جميع  
الامم الراقية والممالك التي بلغت شأوها في التقدم والعمران

« \* »

الكشافة عبارة عن فريق من الشبان الصغار . وهذه الفرق  
عبارة عن جيش صغير أهلى لان أعماله وحركاته كلها سائرة على  
منوال الاعمال والحركات العسكرية . وتنظم تنظيمًا شبيهاً بالنظام  
العسكرى ففيهم قواد وضباط . وصف ضباط . وأنفار . ولهم  
ملابس رسمية أشبه بالعسكرية خاصة بهم

« \* »

وكم يكون منظر هذه الفرق بديعاً لطيفاً يستلقت الانظار  
وبعث على الدهشة ممزوجة بنوع من السرور وهى سائرة على  
الطريق . والى لم يخفق فى مقدمتها . والموسيقى تصدح أمامها بنغمة  
شحية حربية . والغرفة تسير بنظام مهيب وبخطوات موزونة .  
والصفوف فى شكل غريب . والجماعات تسير فى وقار واحتشام

\*\*\*



يسرون الى الامام كأنهم جنود حرب يقطعون المفاوز  
والوديان . ويحوبون القداقد والآكام . يدفعهم الى ذلك واجب  
مقدس يتحتم عليهم أن يؤدوه

\*\*\*

ذلك عمل مجيد شريف يدفع بهذا الشباب الناهض الى أسنى  
المقاصد . وأشرف النيات مما يث فيهم حب ذلك الوطن العزيز  
الذى يفدونه بانفسهم

(\*)

وهنا يمكننا أن نكتب بحق . ونقول قولاً لاشك فيه ان  
الفتيان الاحداث المنخرطين في سلك تلك الفرق تنموا أجسامهم  
بسرعة لاستمرارهم على هذا التمرين الرياضى . والتدريب العسكرى .  
وتتقوى فيهم صفات الرجولة الحقة والاخلاق الكريمة الفاضلة .  
كاللبسالة . والشهامة . والمروءة والشجاعة

## تاريخ الكشافة والغرض منها

يبتدى تاريخ الكشافة في عهد حرب الانجليز مع البوير  
بجنوب افريقيا . . . وسبب ذلك ان الجنرال (بايدن بويل)  
الانجليزى القائد العام للجيش الانجليزى المشتبكة في

الحرب مع البوير . فكر في طريقة غريبة يتمكن بواسطتها من كسر الاعداء . واكتساب النصر الذي يكون خير حاسم لانتهاء هذه الحروب القائمة على قدم وساق . فصمم على أن يستخدم الصبيان الصغار الذين كان يعولهم من مؤونة الجيش لينتفع بهم بينما كانوا لاعمل لهم يعملوه . ولا شغل لهم يؤدوه

\*\*\*

وبدأت هذه الفكرة بمخيلة هذا القائد العظيم في أثناء حصار مدينة ( مفيكنج ) وفملا أخرج هذه الفكرة من حيز الوجود . فألف فرقاً دعاها أولاد الكشافة . واستخدم هذه الفرق في تجسس أحوال الاعداء . واستطلاع حركاتهم . وإيصال الاخبار الى سائر قواد الانجليز المحاربين في ميدان القتال . داخل منطقة خط النار وخارجها

وجاءت هذه الفكرة بالنتيجة الحسنة فقد قام هؤلاء الصبيان بالهمة التي انتدبوا لها خير قيام حتى أنهم استحقوا شكر الامة الانجليزية بأسرها

وكان من نتائج هذه الفكرة الحسنة . انتصار الجيوش الانجليزية على البوير

ولما ألفت الحرب أوزارها . وعاد هذا الجئرا الى لندن أخذ يشجع أحداث أمته ويدعوم الى الانتظام في تلك الفرق . ولم يكن غرضه وقتئذ من هؤلاء الفتیان لاجل الخدمة العسكرية . . انما كان يقصد خدمات أخرى تجعل أبناء الامة على معرفة بالفنون الحربية العسكرية . ومنافع شتى ينفعون بها الوطن

\*\*\*

فأجابه الى طلبه عدد كبير من أبناء الامة يقدرون بألوف الالوف من الفتیان أكثرهم من طلبة المدارس . وأسرعوا الى الدخول في تلك الفرق لافرق بين أبناء العظماء . وأولاد الفقراء . وأطلقوا على هذه الفرق (الكشافه)

وأخذ هؤلاء الفتیان يقدمون أنفسهم بصفهم متطوعين . وصار كل فتى منهم يتعهد علي نفسه أن يكون صادقا شريفا شجاعا في عمل الواجب وخدمة المحتاجين الى مساعدته

### انتشار الكشافه

ولم يقف تنفيذ الفكرة في المجلته فقط بل انتشرت في جميع الاقطار التي تحق عليها الراية البريطانية (كاستراليا و ( كندا ) و ( نيوزلاند ) و ( مستعمرة الاس ) بل تعدتها الى الممالك الاجنبية

الآخري عند ما درست مشروعا وعلمت الفوائد التي تعود من وراء  
اعمال هؤلاء الاحداث

\*\*\*

وانتشرت الكشافة بمصر وأظنك قد صادفت فرق هذه  
الكشافة في شوارع المدينة وفي عواصم مديريات القطر المصري  
ولقد أتت الكشافة المصرية باعمال باهرة • تدل على ذكاء المصري  
ونبوغه •

\*\*\*

وكان انتشارها عظيما بالممالك المتعدنية كفرنسا والمانيا وايطاليا  
والولايات المتحدة

وانقسمت هناك الكشافة الى قسمين . قسم برى وهو البياده  
وقسم منها سوارى وهذه الاقسام تؤدي اعمال الجيش المدرب  
للمشاة والركبان وهناك قسم ثالث وهو قسم البحارة وهذا القسم  
يقوم بكشافة البحار . فالسوارى علاوة عن قيامه باعمال الركوب  
والهجوم والمسابقات . اذا مرت مواكبه بالمدينة تمجب غاية الجب  
من نظام هذه القوة الراكبة وتجد من الدهشة بنظامها وهي سائرة  
تقدمها الاعلام وتصح امامها الموسيقى الراكبة

\*\*\*

وتجسد الحكومات التي فيها الكشافة تتولى بامرها وتقوم  
بواجب الاتفاق عليها . وهناك لاتمام هذا المشروع ودوامه تجدد  
الاغنياء يمدون هذه الفرق . بما يجودون به من الاموال الطائلة  
وتنفق ادارة الكشافات على افرادها بكرم وسخاء لانها تربي للمستقبل  
رجالا يكونون للامة نم نصير

## الكشافة المصرية

أما الكشافة في مصر فهي وان كانت آخذة في التحسين إلا  
أنها لاتجسد من العناية مايجملها في كشافة الامم الراقية

## الفن المسرحي التمثيل في مصر

٢٠ يمكن التمثيل معروف في مصر . ولم يكن ابدأ من هم المصريين  
ان يعتنوا به . ولو نظرنا الى الحقيقة مجردة علمنا أن التمثيل جاء الى  
مصر من أوروبا عن طريق ( سوريا )  
وان أول من انتأ عن التمثيل في مصر جماعة من السوريين  
ساعدوا هذا الفن على ما في نفوسهم من الميل والاهواء وهي  
مالكة في هذه النفوس اكتسبوها عن اجدادهم الفينيقيين . وما

دمننا قد فهمنا ذلك تأكدنا أن التمثيل ليس من الملكات التي خلقها الله في دماغنا ولكنه اتانا بالرغم عنا من الخارج . وأصبح بعد ذلك ملكة في نفوسنا . وعلق بازهار الشبان والشابات والاغنياء والفقراء ثم صار مع توالي الزمن غرضاً من الأغراض التي لا تتغنى عنها بحال من الاحوال .

\*\*\*

لا نتكر ابدأً أن التمثيل دخل مصر من الخارج ولكننا في ذات الوقت لانجهل أنه كان في العصور الماضية . حوادث تاريخية لا تتغلل في نفسية أجدادنا القدماء . تدل على أنه كانت بينهم ميول قوية تدفعهم الى حفظ هذه الحوادث فيمثلوها فيما بينهم على شكل يناسب الحادثة فيلقبها الخطيب أو المتكلم في موضوع أدبي أو فدهى أو على بما يكاد أن يقرب من التمثيل . أو أن يكون شبه رواية ..

\*\*\*

ولا يخفى ما كان منذ عشر سنوات أو أكثر بقليل في بلاد الفطر المصرى من الملاعب التي يقال لها (قراقوش) أو (الاراجوز) وهذا الميسح الصغير عبارة عن ستار على شكل حاجز مربع يظهر من أعلاه هذه الستارة أشخاص هم وجوه من الخشب مطلية بالوان

تشبه شكل الانسان ولها ملابس تدخل فيها يد الرجل فيحركها ويقوم  
بتمثيل حكايات مضحكة. ويتكلم الممثل الذى يحرك هذه الاشخاص  
بكلمات هزلية أو جديفة رفيعة أو مخينة متباينة عن بعضها تضحك من  
فكاهاتها وبكى بمواعظها وتكاد أن تقوم بما يقوم به التمثيل.. ولو عدنا  
بالخيل الى العصور الاولى فى صدر الدولة العباسية وجدنا العرب  
قد نقلوا عن اليونان علومهم الطبيعية والفاسفية والرياضية. ولكنهم  
لم يترجموا علومهم التاريخية. ولا أشعارهم. ولم يهتموا بما ارتقى  
عندهم من الفنون الجميلة كالنصوير والنقش وفن التمثيل ولعل ذلك  
راجع الى تحريم الدين الاسلامي لفن التصوير لما فيه من الميل  
 لعبادة الاصنام. وأنفته العرب من ظهور المرأة المسلمة على المراسع  
لاعتقادهم أن ذلك مما ينافي أوامر الشريعة الاسلامية السمحة.  
ولهذا لا نجد فى تاريخ العرب ما يكون دليلا على وجود فن التمثيل  
فى جميع العصور الاسلامية اللهم الا ما فعله (العجم) وهم الشيعة  
فى يوم عاشوراء من تمثيل رواية الحسين رضى الله عنه  
ولو نظرنا الى جماعة الدراويش. وما يفعله جماعة الموالد  
والاذكار من الحركات والاشارات فى الجوامع ليلا ونهارا لتأكدنا  
أن هذا غاية فن التمثيل الصحيح الذى لا شائبة فيه...  
والاعجب من ذلك ما يحصل من أحوال الشاعر الوطنى فى

القهاوى البلدية الغنى يتغنى على ربابته بسيرة ( ابو زيد ) أو قصة  
عنتر . وما يأتيه هذا الشاعر من الاشارات فى تمثيل الحوادث  
لراق لك ذلك ولقد كانت القهاوى البلدية بشمراؤها عبارة عن دار  
تمثيل . وتكاد أن تنص بالحاضرين

\*\*\*

وهناك فريق يقال لهم ( بلياتشو ) كانوا يمثلون فى الافراح  
ضروب شتى من النوادر الهزلية التى تضحك التكللى  
ومن هذا يتضح جلياً أن التمثيل فى مصر كان منذ أجيال بعيدة  
ولو انه من أخط درجات التمثيل ولو أن الممثل فى ذلك الحين كان  
يمثل الخاطر الذى يحول بمخيلته اتنا الآن أمام تمثيل من أرقى  
ما يكون

\*\*\*

ولقد مكث فن التمثيل فى الشرق على حاله سيئته من الانحطاط  
ففى ( سنة ١٨٢٠ ميلادية ) نشأ فى بيروت أحد فضلاء السوريين  
المرحوم ( مارون النقاش ) وكان له ميل عظيم . وشغف شديد  
بالادب والموسيقى . محبا للسفر . فجا مصر سنة ( ١٨٤٦ ميلادية )  
ورحل منها الى ايطاليا لأنها كانت أشد ممالك اوربا علاقة بالشرق .



وهناك شاهد المراسع والروايات الجميلة التي خلبت لبه . فعاد الى وطنه مأخوذاً وألف رواية البغيل مثلها في بيته ببيروت ( سنة ١٨٤٨ ميلادية ) وحضرها أعيان بيروت وكبار رجال الدولة . وقناصل الدول . ومن هنا يتضح أن منشأ فن التمثيل في الشرق بيت مارون النقاش ببيروت

وألف مارون بعد ذلك رواية ( أبي الحسن المغفل ) ومثلها في منزله أيضا ( سنة ١٨٥٠ ميلادية ) فأثنى عليه كل من رآها وشجعت قناصل الدول وأعيان بيروت فأنشأ مسرحاً بجانب منزله خارج باب السراى مثل فيه رواية ( الحبود ) . . . . . وبهذا اقتفل فن التمثيل من بيت مارون النقاش . الى مسرح عام تأتته الناس أفواجا

وكان مارون في ذلك الوقت يمثل مع تعاطيه التجارة . وكان يتملق للناس ليشهدوا رواياته . . . فلما ذاق الناس لذة التمثيل قاطروا لمشاهدته

واشتغل بالتمثيل جماعة مثلوا في المراسع العمومية وأشهرها مسرح سوريا . وما زال باقيا الى اليوم

وفي ( سنة ١٨٥٥ ميلادية ) مات مارون النقاش بطرسوس فاستقل بعده بالن في سوريا سعد الله البستاني . وسليم النقاش .

وأديب اسحاق . فترجوا روايات كثيرة قوا لفوا جوا قامل مثل مراراً في  
بيروت

هذا ما كان من أمر التمثيل في سوريا ومنها انتقل بواسطة  
هؤلاء الاماجد السوريين الى مصر . فكان لهم بالحقيقة فضل  
هذا الفن على وادى النيل السعيد

## مقياس الزمان

الزمان ! ... وما هو الزمان . وكيف تنتهي الى آخر حدوده ؟  
وما هو مقياسه . وكيف تقيس هذا الزمان ؟

\*\*\*

يتر بنا . ونمر به . يحيينا ونحييه . يلاشينا ونلاشيه . ولا  
نعرف ماهية كيانه . ويعبر جسر الحياة . تاركاً بين جوانب الاحياء  
جروحاً . نائراً على سواد الشعر بياض القدم . طابماً على الجباه  
الوضاحة تجمعات المجاهدة والملل . دون أن نحاول ارهابه . أو  
الاقتصاص منه : الشيخوخة قبلة الزمان للبشر . اكن ماهي  
الشيخوخة . وما هو الارهاب . وماذا يعنى العقاب ؟

\*\*\*

الزمان . . وما هو الزمان ؟

أراد (لبنر) تحديده فقال - هو تتابع الأشياء المتواردة .  
وسواء كان هذا التحديد كافياً أو غير كافٍ على الإطلاق فهو  
دائماً يعبر نوعاً عن أم أحوالنا

البيسيكولوجية والفيسيولوجية البيسيكولوجية المنقسمة  
الى ثلاثة ظروف . هي سلسلة حياة الانسان (١) الماضي . (٢) الحاضر  
(٣) المستقبل ولكل من هذه الظروف علاقة بالآخر يستحيل  
فيها الحذف والاثناء . لانها ان لم تكن ثلاثى الطرفان وثلاثى  
الزمان . وهذا من ضروب المحال

\*\*\*

فالحاضر بمفهوميتنا هو ما يقع تحت ادراك الحواس المسمى  
أو المعنوى . في آن كائن بين خطين وهميين كل منهما أكثر أو  
أقل وضوحاً . . خط الذكرى . . خط الأمل . أى خط الماضي .  
وخط المستقبل . والحاضر مزيج من الاثنين . . وفي ذات الوقت -  
لا هو هذا . ولا هو ذاك

بيد ان العلم المجرد يؤكد بنفى هذه الأزمته الثلاثة وليس  
الزمان في نظره الاتتابع أشياء وأوقات لا بداية فيها . ولا نهاية .  
كما ان الفضاء مسافة لا تحد . ولا أعالي فيها ولا أداني (وجميع  
أجزاء الوقت التى لانعها كساعات النوم وساعات الغيبة تمتزج

بمضاييعض . وتتيه في هاوية الزمان « كانت »

فالزمان - كالمسافة - دائن وان لم تتوارد فيه أشياء متتابعة لان ما لا نراه نحن يراه غيرنا وما لا يراه غيرنا يستمد من الطبيعة قوة ويتبادل مع أنواع متشابهة متضادة حركته الحيوية الدائمة . وفروع الزمان - كفروع المسافة - كلمة لا تعنى شيئاً . ويتمنذر على الانسان تصور مسافة أو زمن خاو خال من كل ما يقع في دائرة الحواس فهناك دائماً هواء ونور . أو ظلام . وذرات صغيرة . هي عالم بذاتها ودقائق اثيرية ان هي الا جراثيم الحياة

\*\*\*

اما قياس الزمان مجرداً كما هو فأمر مستحيل لان ادراكنا متناه . والزمان غير متناه فضلا عن أن القياس يستوجب مشابهة حجم الى حجم من نوع ثان . فكيف نقيس الماضي وهو قد انقضى ولم يبق منه الا الذكرى - أى أمانة في الحواس بالمستقبل الذى لا تتلمس خياله الا في دوائر الرموز والتقدير علي أنا وان لم نقوعى قياس الزمان طولا وعرضا فتأثيراتنا النفسانية ميزان بخله وكرمه . ولا قيمة الا بماورثه الينا من السعد والشقاء . أرواحنا ملك مشيئته . ولا ينفك جاثلا فيها حتى يرضى وهل يعرف الزمان معنى الرضى ؟

وهناك أقيسة علمية رياضية آلية تترتب عليها حركات  
الاجتماع وقد اصطلح البشر على استعمالها والسير بموجب قواعدها

\*\*\*

منذ فجر الوجود كانت الحوادث الفلكية الطبيعية أساس  
تقسيم الزمان . وأهم هذه الحوادث لدينا هي دورة الشمس ودورة  
النجوم . والأوقات في علم الهيئة السماوية ثلاثة (١) يوم شمسي (٢)  
ويوم متوسط (٣) ويوم نجمي . وكل من هذه الأيام ينقسم الى  
اربع وعشرين ساعة . وكل ساعة تتركب من ستين دقيقة . كما أن  
كل دقيقة تتألف من ستين ثانية

فالوقت الشمسي يقاس بغروب الشمس تتابعاً في مكان غير  
ثابت . وهو أطول من اليوم النجمي . وأطول يوم شمسي هو ٢٣  
ديسمبر . وأقصر يوم ١٦ من الشهر نفسه

والوقت المتوسط أوجده الفلكيون لاصلاح الوقت الشمسي  
وذلك باختراع شمسين آليتين تدوران على محورها . أولهما تجتاز  
القوس السميتية بحركة متعادلة متوازنة . بنوع أنها تصلح حركة  
الشمس الحقيقية المتباطئة بسيرها من البعد الأدنى الى البعد الأقصى  
المتسعة بسيرها من البعد الأقصى الى البعد الأدنى . والشمس  
الثانية أو المتوسطة تجتاز خط الاستواء السرعة التي تجتاز بها

الشمس الاولى القوس السميتة . فتمران في آن واحد في خط معادلة الليل والنهار . وحركة هذه الشمس المتوسطة اليومية . هي اليوم المتوسط وهو اصلح جميع الايام الشمسية . على تعددها واختلافها

\*\*\*

والوقت النجمي يقاس بمرور نجمة متاباً في مكان واحد . في ساعة معينة . والمسافة بين المرور والمرور هو اليوم النجمي وهو اقصر قليلا من اليوم الشمسي . ذلك لان بينا الارض تدور دورة تامة على محورها تتبع الشمس في القوس السميتة انحناء ملائماً لحركتها الخصوصية غير أنه تقيض حركة النجوم اليومية . واعظم فرق بين اليوم الشمسي واليوم النجمي هو في ٢٣ ديسمبر وقدره ثلاثون ثانية . وأقصر فرق بينها في ١٦ من الشهر نفسه وقدره ٢١ ثانية . واليوم النجمي هو في ٢٣ ديسمبر وقدره ٢١ ثانية واليوم النجمي اقصر قليلا من اليوم المتوسط

\*\*\*

ان كانت حكمة الفلك اساس قياس الزمان بالساعات والمقاييس تدور تلك الحركة وأول آلة كان يستخدمها الافدمون هي بناية حجرية أو خشبية تحدد الساعات . وقيس ارتفاع الشمس بموجب اتجاه الظل نحو الشرق والغرب . نحو الشمال والجنوب . ويقال ان

الاهرام شيدت لهذه الغاية أيضاً . ففي اهرام مصر اذا درس مهم  
من هذا القبيل

واعقبت الساعة الشمسية هذا النوع من قياس الوقت . وأقدم  
ساعة شمسية يذكرها التاريخ هي ساعة أشاز ملك اورشليم (سنة  
٧٤ قبل المسيح) ورد ذكر هذه الساعة صدى الاجيال نافلا  
خبر اعجوبة النبي اشعيا الذي أخر الظل في الساعة عشر درجات  
اما الآن فلا نرى اعجوبة في مثل هذا الفعل لانه يتجدد يومياً  
في ساعة تمت بالرجعية من اخترع فلانماريون في مدينة جوفسي  
ووجدت أول ساعة ثمنية في اثينا في (سنة ٤٣٣ قبل المسيح)  
وأول ساعة في رومية في (سنة ٣٩٦ ق م)

هذه كانت أقيسة النهار . وكانوا في الليل يستعملون  
ساعة الماء أو الساعة الرملية وهذه الساعة عبارة عن حوض صغير  
وفي قعره ثقب يسيل منه الماء - أو الرمل - نقطة فنقطة  
في أنبوب إحدى درجات محصاة تدل الملائمة . والفارغة منها على  
عدد الساعات وكانت هذه المقاييس مصطلحاً عليها بين جميع  
فلكي الشرق من كلدان وصينيين ويونان . وقد أهدى  
هارون الرشيد الى شارلمان ساعة ماء قيل انها أجمل ساعات  
ذلك العصر . وكان ذلك بمناسبة اتفاقهما ضد يونان الاستانة .

ومسمى أسبانيا ... وأول من أوجد حركة ساعائنا الحالية راهب عاش في القرن العاشر يدعى الأب ( جرير ) وقد صار بعد ذلك .  
 بأرومية وسمى ( سلفسترس الثاني ) واشتغلت الشعوب على اختلافها في تحسين آلات الساعة . وضبط حركتها الدقيقة . وبرع في ذلك ألمانيا وفرنسا فأوصلتا قياس الزمان الى حد قصي من الدقة الصناعية . والاتقان الذي لا تقان بعده . أما أشهر ساعة أوربية فهي ساعة ( ستراسبورج ) وقد استمر أساندة الصناعة علي الاشتغال بها مدة جيلين ونيف ولا تزال باقية الى أيامنا هذه غير أن حكومة ستراسبورج اضطرت الى تغيير بعض عقاربها وتبديل بعض آلاتها في القرن الماضي

« \* »

لم يكتب زعماء التقدم آلاى بقياس الزمان بل أداروا قياس الارتقاء في الكون بواسطة آلات . فأكثر دعوى الانسان فقد اخترع هاينرش شميد تلميذ هيكل ساعة لا تعبد الساعات بل الاجيال . وتدل عقاربها الى الدرجة التي وصلتها الانسانية في سلم الارتقاء كل ساعة في هذه الآلة التاريخية عبارة عن عشرين الف عام . وكل دقيقة تمثل ثلاثة أجيال وكل ثانية تعني خمس سنوات فليس ما يذكر في النهار الانساني قبل الساعة العاذرة صباحاً .



أى العصور الميثولوجية . وقبل الظهر بمشرين دقيقة تدل المقارب على ظهور الارتفاع الأول في مصر وبابل . ومنذ سبع دقائق - بالنسبة إلينا - تبحر شمس الفلسفة اليونانية . وانتشرت مبادئ العلوم . ولم ينض بعد أكثر من نصف دقيقة على ظهور الآلات البخارية . ولم تتب غيبوبة الجهل إلى عالم المعرفة إلا منذ دقيقة وبعض الثواني

هذه فكاكة علمية فلسفية لكننا كجميع الفكاهات تضر تهكاً ودعوى . ويمكن في أعماق القلوب من معانيها نشاطاً يدفع بهذه القلوب إلى شديد الرغبة لمعرفة الحقائق . واستكشاف ما أغض عن العقول في ضمير الوجود .

فياليت شعري لماذا كانت الأيام ولماذا كنا ؟ الندون حركات النجوم بعقارب معدنية أم لتقابل نبضات القلب في الصدر بحفيف الافلاك في الاثير . ألتري الزمان تأهبا في دوائره الابدية التي لا مجال للمدارك فيها . أم لنشعر بأقدام خياله تمشي على الارواح فتطبع عليها ما شاءت من آثار حاسة مجهولة بذاتها . نسميها المأ أو سروراً بحسب ما نشر به إلى أعصابنا من الاهتزازات المريحة أو المضنية . . . . .

أم كانت الأيام وكنا نرتقى بها . وتتعظم بنا ؟

## أحمد بك شوقي

قالها بعد عودته من الاندلس

أنادى الرسم لو ملك الجوابا	وأجزبه بدمعى لو اثابا
وقل لحقه العبرات تجرى	وان كانت سواد القلب ذابا
بقن مقبلات الترب عنى	وأدين التحية والخطابا
نثرت الدمع في الدمن البوالى	كنظمى في كواعبها الشبابا
وقفت بها كما شامت وشاؤوا	وتوقفا علم الصبر الذهابا
لها حق وللأحباب حق	رشفت وصالحهم فيها حبابا
ومن شكر المناجم محسنات	اذا التثر انجلى شكر الترابا
ووين جوانحى واف ألوف	اذا لمح الديار مضى وثابا
رأى ميل الزمان بها فكانت	على الايام صحبتها عتابا

« \* »

وداعاً أرض اندلس وهذا	ثنائي ان رضيت به ثوابا
وما أثبت الا بعد علم	وكم من جاهل أثنى فعابا
تخذتك موثلاً فعلت أندى	ذرا من وائل واعز غابا
مغرب آدم من دار عون	قضاها في حماك لى اغترابا

شكرت الفلك قوم حوت رحلى

فيالمفارق شكر الزرابا

فأنت ارحتى من كل أنف      كاف الميت في الزرع انتصبا  
ومنظر كل خوان يراني      بوجه كالبني رمي النقا  
وليس بعامر بنيان قوم      اذا أخلاقهم كانت خرابا

« \* »

أحق كنت للزهراء ساحا      وكنت لساكن (الزاهي) رحابا  
ولم تك (جور) أبهى منك وردا      ولم تك بابل أشهى شرابا  
وان المجد في الدنيا رحيق      اذا طال الزمان عليه طابا  
أولئك أمة ضربوا المعالي      بمشرقها ومغربها قبابا  
جری كدرآ لهم صفو الليالي      وغاية كل صفو أن يشابا  
مشيبة القرون اديل منها      ألم تر قرنهما في الجوسابا  
معلقة تنظر صولجانا      يخر عن السماء بها لعابا  
تعد بها على الامم الليالي      وما تدرى السنين ولا الحسابا

« \* »

ويا وطني لقيتك بمد يأس      كأنني قد لقيت بك الشبابا  
وكل مسافر يؤوب يوماً      اذا رزق السلامة والايبا  
ولو آتي دعيت لكنت ديني      عليه اقبال الحتم الهجابا

أدير اليك قبل البيت وجهي      اذا فئت الشهادة والمتابا  
وقد سبقت ركائبي القوافي      مقلدة ازمتها طرابا  
تجوب الدهر نحوك والفيافي      وتقتحم الليالي لا العبابا  
وتهديك الثناء الحر تاجاً      على تاجيك مؤتلقاً عجابا



هدانا ضوء ذنرك من ثلاث      كما تهدي ( المنورة ) الركابا  
وقد غشى المنار البحر نوراً      كنار ( الطور ) جللت الشعابا  
وقيل الشجر فأتادت فأرست      فكانت من تراك الطهر قابا  
فصفحاً للزمان لصبح يوم      به أضحي الزمان الى تابا  
وحيا الله فتيناً سماحاً      كسوا عطفى من غر ثيابا  
ملائكة اذا حفوك يوماً      أحبك كل من تلقى وهابا  
وان حملتك ايديهم بحوراً      بلغت على اكفهم السحابا  
تلقوني بكل أغر زاه      كأن على اسرته شهابا  
ترى الايمان مؤتلقاً عليه      ونور العلم والكرم اللبابا  
وتلمح من وضائه صفحته      يحيا مصر رائحة كعابا  
وما ادبي لما اسدوه اهل      ولكن لمن أحب الشئ حابي  
شباب النيل ان لكم لصوتاً      ملبي حين يرفع مستجابا  
فمزوا (العرش) بالدعوات حتى      يخفف عن (كناتته) المذابا

آمن حرب البسوس الى غلاء  
 وهل في القوم يوسف يتقيا  
 عبادك رب قد جاعوا بمصر  
 حنالك واهد للحسنى تجاراً  
 ورقق للفقير بها قلوباً  
 لمن اكل اليتيم له عقاب  
 اصيب من التجار بكل ضار  
 يكاد اذا غذاه أو كساه  
 وتسمع رحمة في كل ناد  
 أكل في كتاب الله الا  
 اذا ما الطاعمون شكوا وضجوا  
 فايكون من ثكل ولكن  
 ولم أر مثل سوق الخير كسباً  
 ولا كاولئك البؤساء شاء  
 ولولا البر لم يبعث رسول

يكاد يعيدها سبعاً صواباً  
 ويحسن حسبة ويرى صواباً  
 أنيلا سقت فيهم أم سراياً  
 بها ملكوا المرافق والرقاباً  
 محجرة وأكبداً صلاباً  
 ومن اكل الفقير فلا عقاباً  
 اشد من الزمان عليه ناباً  
 ينازعه الحشاشة والاهاباً  
 ولست تحس للبر انتداباً  
 زكاة المال ليست فيه باباً  
 فدعهم واسمع الغرثي السناياً  
 كما تصف المعددة المصاباً  
 ولا كتجارة السوء اكتساباً  
 اذا جوعتها انتشرت ذئاباً  
 ولم يحمل الى قوم كتاباً

شوق

## المدينة المصرية القديمة في العهد الحديث

لورجنا مع التاريخ بضع آلاف من السنين وجدنا أن قدماء المصريين سبقوا شعوب العالم قاطبة في مضمار التمدن والترقى . وأدركوا من العلوم والمعارف والآداب ما لا تبلغه أمة من الأمم في تلك الأعصر الخوالى . حتى أنه ليصح أن تمد المدينة المصرية اما لمدينت شعوب كثيرة أخذت عنها واقتدت بها . وقد خاف لنا المصريون من الآثار المجيدة ما ينطق بما كانوا عليه من التقدم الأدبي والمادى والصناعى . ولا يزال علماء العاديات يكتشفون فى أيامنا هذه أدلة على ازدهار المدينة المصرية القديمة . وقد اعترف العالم لمصر والمصريين بالمدينة الفائقة . والمزايا المستحسنة التى قلما تكون فى سواهم من الأمم . وكيف لا يكونون كذلك وهامى موارد مصر منهلا للقاصدين . وهامى معاهد العلم ومعامل الصناعة تبهر الانظار . وهذا شباب مصر الناهض أخذ يزاحم شباب الغرب بسمو مداركه فى حياته القومية

ولا عجب فى ذلك . فلمدينة من أول عهدها مجبولة فيهم ومنقولة عنهم . وعائلة اليهم

## المربعة العصاء في وصف مصر

ونيلها السعيد للكاتب الاديب

محمد فندى كامل فريد

من أبها السارى الأغر اذا يمت وادينا الأبر  
ولا تدهش فما في مصر نكر وقل ماشئت بعد فانت حر

\*\*\*

فبر النيل كل الوصف فيه تقيه به المفاخر أى تيه  
هو الفردوس والدنيا تليه بلاد طولها عشر وشهر

\*\*\*

بلاد في هواها شاب راسى ولم تذهب بيهجتها حواسى  
تحيط بها الشوامخ والرواسى جبال عاليات وهى صخر

\*\*\*

قد انبسطت بساحتها السهول وراحت فى روايبها الطلول  
معاقل كم بها فتنت عقول وهام بحبها زيد وعمر

\*\*\*

جلاها الافق فانتظم السحاب ولاح الوصف فاتشع الضباب

فهامت أنفـس ونأى اغتراب      وحل الانس واقترـب المقـر

\*\*\*

بحقك ان مررت بها فغالى      ومجد من تقرد بالجلال  
هناك ترى الطبيعة كالخيال      تمر بها الحوادث وهى بكر

\*\*\*

حلت بالدوح وهو لها صفات      فأسفر يانع وزها نبات  
ولاحت فى مسارحها مهات      عزارى ان طمعن دهاك سحر

\*\*\*

ومذ بالوصف حل بها الوقار      تبدت فى نغامها الديار  
ولاح على صحائفنا انهار      وكدنا فى أوانسها نفر

\*\*\*

حسبناهن لما لحن حور      وجنات النعيم هى القصور  
فحسبك ايها الزاهى الوقور      فما فى قولنا والله كفر

\*\*\*

وان بالوجد اشجاك الانرام      الى وطن به لهج الانام  
فما يتن وماهند وشام      كعمر بدوحها فى الارض بر

\*\*\*



بها الاعلام تحقق حيث سرنا ونال العلم فيها ماتني  
نخلدك من ثنا الاهرام معنى تجدها بالجلالة تشمخر

\*\*\*

والا فاسأل الركبان عنها تجد مدنية الاقطار منها  
بجاهدين ومن يصنها هي الدنيا وفردوس يسر

\*\*\*

كفالك بها المعابد والهيأكل وما شادته أجداد أوائل  
اليس بنفسها رمز الفضائل وعنوان على مجد بطر

\*\*\*

هناك ترى مياه النيل تجري على أرض مباركة كتبر  
فتأتي في زيارتها بخير فتنشى كل سهل وهو وعر

\*\*\*

وتدهشك الفصول على اختلاف فتبصر لؤلؤاً في الارض صافي  
وبعد الماء عنبره يوافي وخضراء بها النيطاز نضر

\*\*\*

وفيما أنت في روض انيق ترى الجيلين في بحر غرثوق  
وحده أنت في سماء رنق ترى برا به اسبيك

وان يوماً ركبت على سفين      وماء النيل منجذب بلين  
وتيار من الموج المعين      تمر به السفين وليس جر

\*\*\*

لقلت وما غفت للنيل عين      وأنت على السفين شجاك بين  
أنهر ما أرى أم ذالجن      أم الأبريز أم افق أغر

\*\*\*

وهل تجرى السفين بنا وتسرى      على عجل ولا البر يحرى  
وماذا فاح من أرج وعطر      رويداً إليها الفلك الأبر

قل بالله ما هذا انبيان      وما تلك النصوص الظاهرات  
وتلك جزائر أم نبرات      أم الدنيا لها سر وجهر

\*\*

برمك لا تماطل أو توازي      وقد نذر ربنا مادمت ساري  
وعن سرد الحقيقة لا تمازي      عني الجنان بنا تمر

٨ ٦ ٦

والأقل نفضت ما تراه      فقه ببحر المنجذب منهاه  
أهوى الماء تباعج بي مده      وفي لى لحدائق تستقر

ومذ بالنيل طاب لنا المقيـل      تمـلى فوق محـكمـنه الدليـل  
وقال الى هنا يجب النزول      فيها بالحدائق نستسر

\*\*\*

لاحظى بالنى واقـرـعينا      وامشى فى طنائسها الهوينـا  
وانظر بالهنا لطفـاً وامـنا      واترك حادئـاً فيها ينـر

\*\*

ومذ سرنا تهلت الهضاب      وفاح المسك من تبر يذاب  
رقائق وصفها عجب عجاب      وخير ماله فى الارض ستر

\*\*\*

سطور لا تحيط بها رسوم      ولا بلغت نهايتها ركوم  
وأطيار على فنن تحوم      تنرد بالبدائع وهى طير

\*\*\*

ولاحت فى حدائقها القصور      بأفياء يحيط بهن سور  
فقلت وقد بدت فيها البدور      متى سطعت بها والوقت ظهر

\*\*\*

ولما صرت فى تلك المعالم      غدوت بجها فى الناس هام  
وقلت وأين نحن من المواسم      فقالوا مصر قلت وأين مصر

\*\*\*

وقلت مناجيا تلك الاماكن      وقلبي بالهوى يصبو لساكن  
سلام الله ياخير المساكن      عليك وان شجاني فيك بدر

« \* »

على أى المعاهد فيك اطرب      وفي أى الاماكن عنك أرغب  
أفوق النيل أم في القصف اشرب      وماء النيل شهد يستدر

« \* »

وان يوما تحول عنك قلبي      فلا هنتت في بعد وقرب  
وان امسيت فيك حليف كرب      أقل للدهر كر وأنت حر

\*\*\*

وان همنا وفي غسق الليالى      طرقنا ذات قرط أو حجال  
واصلها لحسن أو جمال      فلا لوم هناك وليس وزر

\*\*\*

وكم في مصر من سر عجيب      وأمر في ملاهيها غريب  
ترى ملهى من الخير الخصب      بأبهج موطن ما فيه شر

\*\*\*

ولا نسال عن الغادات فيها      فقد أصبعن للشبان تيه  
فايه يابنات العصر رأيتها      أما قدآن يصحبكن طهر

بحق الله كن مطهرات وسرت علي المدى متعففات  
فان الفحش عار للبنات كفانا طهر كن فذاك فنه

وبعد فكم بحظ قد لهونا وكل مواهب الدنيا لدينا  
أليس من العجائب مارأينا قطارات البخار بنا تمر

\*\*\*

قصور شاهقات خلف بعض تمر بسرعة من غير ركض  
تخال مرورها كبريق ومض تطير مع الرياح وتكفر

\*\*\*

وان بالمجد حاج بنا النرام فكم بالكهرباء سري نظام  
وكم بشوارع البلد الترام وللطيران اسراب نكر

\*\*\*

ألا يامصر قلبي في هواك معنى ماله حظ سواك  
سلام الله ماربي حباكي وماملكت جهات الدوح غدر

## في وصف الحمل بالسويس

وبور توفيق يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩١٨

ماطلت الشمس في صباح يوم الاثنين الواقع في ٢١ سبتمبر سنة ١٩١٨ حتى رأيت مدينة السويس في حالة غير اعتيادية والناس في هرج ومرج لمرور الحمل الشريف - فصمت على الذهاب الى هناك لمشاهدة هذا الاحتفال المقدس فبارحت بور توفيق في نحو الساعة العاشرة صباحاً قاصداً محطة النساء فأبصرت المحطة في حالة غير معهودة والشوارع مكتظة بالناس بين نساء ورجال . وكذلك الحارات والازقة مزدحمة فوق العادة من جميع الملل والمذاهب بين طبقات جمعت فرقا عديدة من الاجانب بينهم طوائف المصريين . . . وناهيك بالطبول والزمور . وماكدت ابر شارع سوق النساء حتى أبصرت ما ادهشني - أبصرت الجموع وقفا على جانبي الطريق - وقد مرت الطوائف بالطبول والزمور والتسبيح والتهليل تكرima لصاحب الشفاعة عليه السلام - وقد اطربنى كثيراً احتفاء الناس بموكب الحمل النبوى حتى اعجبت بصلة الاسلام المتينة التي الفت بين هذه الطوائف المتباينة فالعرب

والمصريين والشوام واليهود والهنود والتصارى والافرنج على  
 كافة نحلهم كانوا في اشتياق عظيم لمشاهدة ثوب محمد سيد  
 الامة ومفتاح الرحمة الهادي المشفع صلوات الله عليه . . . هذا  
 بالشوارع والحارات واما بالنوافذ فلا تسل عن الغادات البارزات  
 والحسان الفاتئات وهن سافرات . من النوافذ ظاهرات كأنهن  
 البدور الطوالع . او الشموس اذا انجابت عنها البراقع . وكأن  
 البيوت هالات والطاقات لتلك الاقمار مطالع . في هذه الايام كان  
 ينسى الانسان اخيه . ولاجلهن يحدد عشيرته وبنيه . واهله  
 وابيه ولقد تمتعت وحقك برؤية هذه المناظر الشائعة . وجلوت  
 عيني بمشاهدة تلك المحاسن الرائقة . وفيما انا اذهب واعود .  
 وأروح وأجىء بين أم تطورت اخلاقها . وتباينت طباعها هامت  
 نفسي بمحاسن الجمال الفتان وحتت روحى اضريح المصطفى عليه  
 السلام فهمت في عالم الخيال . وسرحت عيني في جمال الطبيعة  
 ومناظرها البديعة فتخللت جبال تهامة . وتمثلت امامي مناظر  
 واهله . وتمكن منى الوجدان فتخللت مكة المكرمة والمدينة  
 المنورة . وتمنيت وانا في هذه الحالة لو ساعدني الحظ . وامتدت  
 الظروف لاخطى برؤية القبر الشريف . وفيما انا تائه في بحار  
 هذه الافكار نبهني دوى قطار السكة الحديد . آتيا من بعيد . يحمل

المحمل النبوى في عربة لمع فيها الذهب الوهاج فهدأت الاصوات  
وسكنت الحركات . وفات الاشارات . وأقبل القطار يتهادى  
في مشيته مجللا بالوقار على بالورد والازهار . كأنه عروس تهدى  
لمريس ميمون الغدوات متفاقم البركات والخيرات . وما كاد  
يثبت على الرصيف حتى هتف الناس بلسان واحد . . . يابى  
يابنى . . . وصاح جمهور عظيم اللهم صلى عليه صلى الله عليك  
يا محمد . فجاءت هذا النداء طلقات المدافع . وصدحت الموسيقى  
المسكرية فمماوجت هذه المجموع كأنها السيل في شدته أو  
البحر في هياجه . والبركان في انفجاره شوقا الى سيد المرسلين  
وحبيب رب العالمين - وأني وحق الله في عرشه كدت أجتوا  
على ركبتي تشريفا وتعظيما لهذا المنظر العظيم - وكان روح  
محمد هبطت من سماء مجدها ووقفت على قمة المحمل تتطلع الى هذه الجموع  
وفرت قلوبها كلمة التوحيد - فوقفت كالصنم جامداً حتى نزل  
المحمل من عربته . وحمل على جملة وطاف بالمدينة طوفته المعهودة  
بنظامه المسكرى المهيّب . واندرت السويس حالا تاركا محطة  
النمسا . وعدت الى بور توفيق ومكثت هناك بالمعسكر حتى  
الساعة ٤ والدقيقة خمسة واربعين بالطريق الكائن على شريط  
السكة الحديد الكائن ما بين محطتى النمسا وبور توفيق



مزدحم بعمال الشغالة المصريين - بالسلطة العسكرية وامامهم  
ضباطهم وصف ضباطهم

وهل القطار ليدخل الميناء ليعبر البحر الاحمر قاصداً موطن  
النبوة تلك الأماكن المقدسة وهو سائر في الطريق رويداً رويداً  
وعلى مهل تحف به الجلالة . وتكتنفه الهيبة كأنه محمول على اكف  
القدرة ترفرف حوله اجنحة الملائكة لتحمل صولة الاسلام ومجد  
النبوة . وابهة العظمة - هذا والموسيقى تصدح بنزهاتها الشجية .  
فاندفع الناس الى الامام فاختل النظام وهجمت تلك الجموع المحتشدة  
على عربة المحمل يتبركون بصاحب الشفاعة . بصاحب الدين الحنيف  
والشريعة السامع محمد ابن عبد الله بن عبد المطلب عليه السلام فرقص  
قلبي فرحاً . واهتزت اعصابي سروراً . وانشرح صدري كثيراً  
برؤية هذا المنظر المهيّب . منظر الاغراب والتازحين عن الاوطان  
يتبركون بمحمل نبيهم الكريم صلوات الله عليه

فهللت عيناى بوابل من امطار الدموع فبكيت بكاء شديداً  
ولم استطع حبس هذه العبرات . عبرات السرور . عبرات الاشفاق  
عبرات الهدى والدين القويم

انا ذلك الرجل الذى لاتهمه الدنيا ولا ترزله المصاعب . ولم  
تدمع عينه على حادثة قط اقف باكياً ما يزيد عن نصف ساعة اعلم ولم

## لبكافي من سبب

وما زال القطار سائرًا بالحمل الكريم والحجاج في عرباتهم.  
الرجال يحيون الناس بأشاراتهم. والنساء يزغردن بصوتهن الرقيق  
ويفتن الالباب بمناظرهن الخلابة. والموسيقى تصدح طول الطريق  
بانغامها الشجية فتخطيت الحواجز والابواب وسرت من قضيب  
الى رصيف. ومن تلتوار الى شارع حتى اشرفت على الميناء  
هناك ابصرت باخرة كبيرة نشرت عليها أعلام الزينة بين  
مصرية وفرنساوية وانجائزية وعربية بشكل عجيب يسحر الالباب  
ولما اشرفت على هذا الميدان المزدهم بالعالم ابصرت احتفالا آخر  
حيث احتفل بنزول الحمل من قطار البر الى باخرة البحر هناك  
في البحر الاحمر ستشق هذه الباخرة تلك المياه الزرقاء التي شقتها  
عصا موسى عليه السلام ونجى الله فيها المؤمنين  
واني معها ابدعت في الوصف واجدت في التعبير لا اقدر على  
وصف هذا الاحتفال الشائق وعظمته المتناهية وختاما أسأل الله  
أن لا يحرمننا من زيارة معهد النبوة والسلام

محمود كامل فريد

## شم النسيم

(منشأ شم النسيم في مصر) - وهل كان موجوداً فيها قبل المسيحية - وما السبب الذى وجد من أجله - الوجه الاثرى الخاص فان المصريين القدماء كانوا يقسمون السنة الى ثلاثة فصول كل فصل منها أربعة أشهر وكانوا يقسمون الفصل الاول (أخت) يعنى فصل الزرع والثاني (أفرو) أى فصل النمو والثالث (شوم) أى فصل الفيضان

ولما دخلت المسيحية باعيادها وجدت الاعياد المصرية لوطنية وبينها (عيد الحصاد) أى (شم النسيم) فأراد مسيحو مصر ان يوفقوا بين اعيادهم القومية واعياد دينهم الجديد . كما اوقفوا بين كثير من المظاهر الاخرى حتى الدينية .

وكان بدل أن يتبعوا عيد القيامة عندهم عيد الفصح عند اليهود وهذا يقع فى آخر شهر من شهور السنة اليهودية . التى يعمل حسابها قرياً - وكان اقرب الاعياد المصرية لعيد الفصح اليهودى هو عيد الحصاد الى انه كان يوجد بينهما . نشأ فى الاعمال وذلك هو خروج الناس فى كليهما الى الخلاء . فسموا هذين العيدين - القيامة والحصاد وجعلوهما يومين متتالين

يعقبان عيد الفصح اليهودى . ولم تشأ الكنيسة أن نعملها يوما  
واحداً حتى تميز نوعاً بين العيد الدينى . وبين العيد الطبيعى  
بقيت التسمية - والاغلب أنها ترجع الى سبب جغرافى  
اكثر من كل شئ اذ الثابت ان رياح الخماسين تهب على مصر  
فى أواسط فصل الشتاء - ولما كان عيد الحصاد يقع على عادة فى  
وسط هذا الفصل ايضاً . فقد كان من الملائم جداً ان يطلق عليه  
اسم ( شم النسيم ) ولو أن هذه الرياح القاسية تؤدى ما عمر به  
فى هيوها ليست من النسيم فى شئ

## اذكرينى

عندما تطلع انوار الفجر . وتطل الزالة من وواء الجبال الفضية  
اذكرينى - عند ما يسدل الليل استاره على الوجود وتسمعين  
بأذنك ترانيم بعيدة تدعوك الى مراتع الاحلام . فنى قليلا وسط  
الاشجار الملتفة واصنئ لصوتى الضعيف يناديك قائلاً لا تنسى  
واذكرينى

وعند ما تسطو علينا الاقدار وتفرق يدها الاثيمة جسمينا  
فراقاً ابدياً وعند ما تنقل قلبك الاحزان - وتذربل زهرة عمرك  
الايام والسنون عودى الى الماضى قليلا واذاكرينى اذ كرى حبنا

واذكرى وداعنا الاخير فان الحب لاتعيب به الايام ولا تمحوه  
السنين لانه ارفع منها وهأت تسمعين نبضات قلبى تقول لك  
كل واحدة منها لاتنسى واذكرنى الى أن يرق قلبى الكثير تحت  
اطباق التراب الباردة رقده الابدية حينئذ تذكرين الماضى . ولما  
تفتتح الازهار البرية فوق قبرى ويهز نسيم الصباح سنابل الحقل  
حول مضجعى قفى قليلا واذكرنى

ولن تريننى بعد ذلك . ولكن نفسى الخالدة تحترق قضاء  
اللاتهاية وتعود الى مضجعى قريباً منك كما يعود الحبيب الامين  
فتسهمك فى ظلمات الليل صوتى الضعيف يردد فى اذنك تلك  
الكلمات اللذيذة

لاتنسى واذكرنى

## امرأة ترى قاتل ابها فى الحلم

روى أنه فى احدى مدن الولايات المتحدة غيب الحمار على  
مهورات التفتاة فى معرفة القاتل وذلك أن الانسة اناغريفور  
قدمت من سانت بولس الى مونت هولى لتفقد بنفسها على مجرى  
التمهدة التى اعلنت باحكاها فى هذه الليلة وحول مقتل السرجن  
ميجنايل غريفور ولم وصلت الى مونت هولى ذهبت تو الى

المحكمة طالبة أن ترى المتهم بقتل أخيها لأنها حملت مراراً بقتله  
ولكنها لم تشاهد من القاتل الا ظهره - وكان قيد التوقيف رجل  
اسمه ولكان وكان متهما بالحادثة نفسها ولما سمع لها بان تراه جعل  
مدير البوليس ظهر السجين ظاهراً لاخت القاتل على بعد بضع  
اقدام فلما ابصرت ظهره صاحت كالماً خوذة هذا هو قاتل أخي  
هو هو بنفسه

وفي تلك الساعة أقر دونكان بالحادثة وبانه هو القاتل بعد أن  
فهم ذوى الامر والنهي عن المتنطاقة فحكمت عليه المحكمة  
لا تقولى قد ثولا عن المشيب ورماني الدهر بالخطب المريب  
سوف يأتيك زمان عن قريب فيه يزوى حسنك الزهى العجيب  
وبواري الجسم فى طى المنيب

هكذا الايام ياهند اسألى شهدت حسن زمان الاول  
وتمدت نورها من مقلى اسوف تمسين بيوم مقبل  
مثل ما امسبت والقلب كئيب

هـ هذا أن حسنى لم يزل ضارباً اطنابه مند الازر  
ونفيماني لدى القوم الاول وذكاني ودهاني في العمل  
خدا دكرى فى كل القلوب

لاتبهي بحياة وجمال وشباب كل هذا الزوال

لاتبأهى انما العمر سجال في حيات ملثها حسن الفعال

وبهذا يتبأهى ذو المشيب

ذاك عهد الحسن ياهندعير وأني من بعده صرف القدر

ناثراً ورد شباب وغير فانظري قدو خط الشيب اشعر

واندي عمر الصبي عمر الحبيب

اندي عمر الصبي لاتنكرى صبح شيب في ظلام الشعر

زائرا مسكنك يوماً فأذكرى انما الشيب رفيق الكبر

طلما انذر باليوم العصيب

## الدموع

الدموع سائل شفاف تفرزه غدة خاصة كامنة في تجويف

صنير في عظم أعلا الزاوية الخارجية من بؤرة العين ، وتسكبه

باقنية يتراوح عددها بين الست والاربع عشرة . وتتركب الدموع

كيماويا من ماء مذا ب فيه كلورود الصوديوم ( ملح الطعام )

وكربونات الصوديوم ومادة مخاطية وأخرى زلالية ، وفائدة الدموع

للعين عظيمة جداً اذ تغسل سطحها من كل ما يتركه الهواء عليه

ونمت ما فيه من الجراثيم وفوق ذلك فانها تحمل سطح العين دائماً

مصفولاً مبللاً حتى تنع التأثير السيئ الذي يسببه احتكاك الجفن

به ، وافراز الدموع عملية مستمرة تقريبا بكمية تكفى لمحتاج العين اليه منها فاذا كان هناك مايدعو الى الزيادة أتتجت الغدة كدية وافرة تسد الحاجة ، ويتسبب ذلك من

- (١) لمس أى جسم غريب لسطح العين
- (٢) تهيج غشاء الانف المخاطى ( يعض الروائح كالنوشادر أو بعض المواد المهيجة )

- (٣) سقوط مقدار عظيم من الاشعة على العين
- (٤) تأثير نوع خاص من الاشعة ( لاعمل لوصفها الآن )
- (٥) بعض الانفعالات النفسية

فاذا ماقضت الدموع المراد منها لا تلبث أن تترك العين وذلك بثلاثة طرق !

أولا - بالبخر البسيط . وهذا يحدث باستمرار .  
ثانيا - اذا زادت كمية الافراز عما يتسنى للهواء حملة بالبخر نفذت من ثقبين في الزاوية الداخلية للعين الى مستودع هناك ومنه الى القناة الانفية الدمعية حيث تخرج من الانف . ويمتثل السائل من الزاوية الخارجية الى الداخلية حيث يوجد هذا المصرف بحركة خاصة تحدثها الجفون .



ثالثاً اذا زادت كمية الافراز مما ازالت به احدى هاتين الطريقتين  
المحدورت الزيادة من مآقي العين بما نسميه « الدموع »

## الصحف

للكاتب الاجتماعي محمود كامل فريد

( الصحف ) وما أدراك ما الصحف حسنة من حسنات العقول  
ونفثة من نفثات الاقلام تجود بها على الناس . عقول مفكرة .  
وأفكار ناضجة

والصحف احدى مظاهر العلم . بل هي ينبوع الفياض الذي  
يفيض على العالم . . . والصحف من غير شك لسان حال العلم .  
ومصدر كماله .

\*\*\*

وكما أن العلم مقياس ارتقاء الأمم . فالصحف بالحقيقة مقياس  
رقاء العلم .

وتنقسم الصحف من حيث غايتها الى قسمين ( القسم الأول  
صحف سياسية ( والقسم الثاني ) صحف علمية .

فالصحف السياسية هي التي تبحث في سياسة الدول . وتناقش الحكومة في سياستها الداخلية . والخارجية . وتسطر افكار الامة وهي التي في أغلب الاحيان ترشد الحكومة الى كثير من الامور وتسترشد الحكومة بما تسطره على صفحاتها وتجمله نبراساً لها أما الصحف العلمية فتكون عادة شهرية أو نصف شهرية أو اسبوعية . وتكتب في الأدب . والأخلاق . والعلوم النافعة كالزراعة والصناعة . والهندسة . والطب والتاريخ وغير ذلك من العلوم التي يستفيد منها المجموع وتهذب الأفراد

والصحف سواء كانت علمية أو سياسية تنقسم الى قسمين ( القسم الاول ) جدى لا هزل فيه ( والقسم الثاني ) هزلى بكل معاني الكلمة . ويقال لها فكاهية . وتكون عادة انتقادية . وبواسطة هذا الانتقاد تتناول الأخبار المهمة من الحوادث المحلية وغيرها والاحوال الخاضرة وتعلق على كل موضوع . أو حادثة . أو أى خبر تعليقاً هزلياً مضحكاً . تلعب بالعقول . نكاته ومضحكاته ولها عشاق يطالعونها بهتمام زائد .

وبالحقيقة ان من أنم النظر فيها . وجدها تكتب الحقائق المصدوقة بموضوع لطيف ساس الا انها فى قالب فكاهى لذيد



وتنقسم الصحف اداريا الى قسمين ( صحف حزبية ) و ( صحف فردية ) .. ( فالصحف الحزبية ) هي التي تنشر وتطبع علي نفقة قوم أو حزب لتأييد مبدأ سياسي أو ديني أو علمي هذه الصحف التي تصدر لتوطيد هذه المبادئ تميل مع اهواء محرريها . ولما تكون متملقة أو كاذبة لانها غنية عن الريح بالمال المجموع لها . ولذلك فهي أثبت من غيرها . وتستفيد منها الأمة لانها تأنسست من أجلها ..

( والصحف الفردية ) هي التي يديرها فرد من الناس للمتاجرة بها . ولا عار حينئذ علي من يفيد امته ويحتجى من وراء تلك الفائدة نفعا لنفسه . وهذا المدير الفرد الذي يتاجر بجريدته لا يستطيع العمل بواجب الصحافة . ولا يقوم بشروطها الا اذا شجعته الامة باقبالها علي صحيفته .

ومتى أولته الأمة تقها أمكنه أن يكتب الاخبار علي علمها ويتحرى الحقائق ويدونها صحيحة . رغما عن الموانع التي تعترضه وتقف في سبيله

ومتى نالت صحيفته اعجاب الجمهور أقبل عليها القراء من كل صوب وأصبحت في المقام الاول في صفوف الجرائد الحرة

وخرج عن ذلك صنف يديرها شخص واحد أو جملة أشخاص تتطلب الريح مجرداً لذاتها فلا يهملها صحة الاخبار أو بطلها. وتختلف الاكاذيب. وتكبر الحوادث استلفاً لنظر الجمهور. وتميل مع الأهواء كيفما زأت طريق الريح فضلاً عن انها لا تلزم جانب الآداب ولا تراعى حرمة الناس. فكم قدحت في عرض كريم وعظمت شأن لثيم نظير يسير مال تأخذه أجراً لها على ذلك

(وللصحف) مقام سام يخولها حق الزعامة في الأمة ولها وحدها قيادة الرأي العام. ولا يتم للصحف قيادة الامة الا اذا كانت الأمة قد بلغت غايتها من العلم. وبلغ العلم منزلته العالية من مجموع الامة .... وكلما اتسع نطاق العلم في شعب. أصبح هذا الشعب رافياً بعلمه ... ومتى وجدت صحف راقية في شعب راق. امتاز هذا الشعب بعلمه وفنونه. وأصبحت الصحف صورة جليلة تمثل الشعب ومنزلته الأدبية والفنية

والصحف التي تمثل الشعب وتهتم بصالحه. وجب على الشعب أن يهتم بها وبصالحها. وهو مسئول عن وجودها مثل ما هي مسئولة عن تمثيله تمثيلاً صحيحاً

والصحف المتطرفة هي التي تخرج عن أطوارها. وتطرف

في حريتها . وتختلف عن واجبها المفروض ترويحاً لمصلحتها . . .  
هذه الجرائد بين الامة داء قتال يقضى على الآداب العامة في الامة  
وتسعى في هدم كيان الامة وتمزيق شمل وحدتها

« \* »

( ومزايا الصحف ) كثيرة لا تدخل تحت حصر . منها تربية  
العقول . ووقاية الآداب من الانحطاط . ونشر العلوم والمعارف .  
فضلا عما لها من الميزة في نشر الطلب الحديث . وابصال الاخبار  
الصحيحة من صقع الى صقع . ومن مملكة لأخرى . ورفع المظالم  
عن المظلومين . والضرب على يد المرتشى والمستبد . وتقلع ما  
لا يفعله الحسام . في طاعة الحكام . وتنفيذ الاحكام . وتهدى الناس  
الى الصراط المستقيم

## الكتابة وتأثيرها

المعلومات الانسانية والمدارك العلمية . كلها مستمدة من  
الاشياء الخارجية التي تحيط بالانسان . . . فكلما زاد احتكاك  
الانسان بهذه الاشياء . وكثر اطلاعه عليها . كلما زاد علمه وكثرت  
معارفه . ولذلك فان الرجل الذي ساح ابياد . وتنقل في ممالك  
الارض وعرف بقاعها . وجاس أماكنها . واطلع في تنقلاته هذه

على كثير من الاشياء . واحتك باناس مختلفين . يكون أكثر  
علماً . وأوسع اطلاعاً من رجل قروى لم يزايل قريته . ولم يعتمد  
نظره دائرة ضيقة يظل محصوراً فيها . ولا يقوى فكره على  
اجتياز محيطها

\*\*\*

ولقد كان اختراع الكتابة من أعظم الوسائل المؤهلة للبيئة  
الانسانية على زيادة المعلومات . وتنوير العقول بالمعلومات الكثيرة  
بدون حاجة الى الانتقال والمشاهدة . . . . ولولا الكتابة لاصبح  
الانسان جاهلاً . . . . انه بالكتابة والقراءة يفهم ما يدونه الكتاب .  
ويعرف ما جاء من مشاهداتهم واستنتاجاتهم الى قرائهم . . .  
وتبقى الكتلة أثراً لا خلافهم يستطلعون بها كنه الحياة الاجتماعية  
في كل عصر من عصورهم

\*\*\*

فكتب اليونان . والرومان يكفى الاطلاع على بعضها  
ليعرف القارىء كيف كان نظام جمياتهم . وشكل حكوماتهم .  
وأساليب حياتهم . فى أدق الاشياء وأصغرها عندهم  
ولا يقف تأثير الكتابة عند حد تقل المشاهدات الحسية  
بل هى تنقل شعور الكاتب وعواطفه الى نفس القارىء . وتصبغه

بالصبغة التي يريد لها . وهذا ما يتوخاه كاتب القصص والروايات  
فيما يؤلفون منها . وكثيراً ما تؤثر على نفوس قارئها لدرجة  
تجعلهم يقلدون بطل الرواية في هيئته . ومشيته . وزيه . . . . .

ولو ذهبت الى قهوة بلدية فيها شاعر يقص على سامعيه قصة  
عنبرة لرأيتة يقلد صوته عند كلام كل واحد للآخر

ومثل هذه القصة تؤثر على عواطف سامعيها حتى تصبغ  
احساسهم على ما يريد المؤلف . وتصب عواطفه في القالب الذي يختاره  
ومن هنا يظهر لك مقدار الكتابة في الهيئة الاجتماعية  
والنتائج التي تنتجها على الشعور العام صلاحاً أو فساداً

والكتاب علي اختلاف أفكارهم لم يخرجوا عن كونهم  
أفراداً من الامة . لهم تأثير في أخلاق الناس وعواطفهم وميولهم  
حسب الوسط الذي يندمجوا فيه

وفي هذا العصر الحديث عصر المدنية والعلم أصبحت الكتابة  
وسيلة من وسائل الترقية . . . . . ووقف فريق من كتاب الاجتماع  
يوقفون شعور الامة وينبهون عواطفهم . ولقد نجح معظمهم  
فغيروا شكل أنظمة الحياة الاجتماعية بواسطة كتاباتهم . وبياناتهم .  
فسادوا بالامة الى طريق الاصلاح . ذلك الطريق المستقيم الذي  
يرضونه لها

## انواع الكتابة

وبحسب الأدب المعصرى وشروطه . تنقسم الكتابة الى قسمين ( القسم الاول . ويقال له رياسم ) ومعناه الكتابة فى الاشياء الواقعية الحقيقية - ( والقسم الثانى . ويقال له اديالسم ) ومعناه الكتابة الخيالية التى يصف بها الكاتب حالة يتخيلها فى ذهنه . ويريد السعى الى تحقيقها بتقريبها الى ذهن القارىء حيث تتجلى أمام عينيه

فالنوع الروائى المعروف بالكوميدي يدخل فى النوع الواقعى . . . والتراجيدي - يدخل فى النوع الخيالى

ويراد بالكوميدي القصص الفكاهية التى تصف بعض احوال الحياة الانسانية كما هى دون استعمال الخيال فى تهذيبها أما التراجيدي فهى تلك القصص التى يتخيل فيها الكاتب وقائع مخصوصة ويخترع لها اشخاصا من الوهم الخيالى . ويقصدها نشر فكرة جديدة أو الحث على فضيلة معلومة

\*\*\*

وهناك نوع ثالث من الكتابة يسمى الدرام ( وهو نوع اخترعه شكسبير الانجليزى جعله خليطاً جمع بين الوقائع المضدوقة



والخيال الموهوم . فاخذ من الاول نوع (الريالسم) وصف الحياة الواقعية - وأخذ من الثاني (ادياالسم) الدعوة الى الفضائل من طريق الخيال

\*\*\*

ومن هنا يتضح جلياً أن الكتابة كما شرحنا لها تأثير كبير جداً على أخلاق الناس وطباعهم وعواطفهم وميولهم يكتب الكاتب القصة كما يولدها في نفسه التاريخ أو واقعة أخذها منها ليصوغها في قالبه الروائي ثم تراه وقد أودعها حوادث غريبة تدور كلها حول بطل الرواية الذي يخلقها لها الكاتب على شكل يريد به ويعطيه من الصفات والاخلاق مايجب فاذا قرأ قارئ في هذه القصة تأثر بحوادثها وتحيز الى بطلها وانصبغ بصيغته

وكثيرا ما ترى أن قارئ الروايات أو من يرون تمثيلها يقلدون بطلها في حركاته وسكناته . وكأن الكاتب بقصته قد صب عواطفه في قلوب قرائه

\*\*\*

وما دمننا ادركنا ذلك فمن الواجب على حضرات الكتاب الذين أخذوا على عاتقهم احياء الشعوب في افراد الشعوب وخصوصا

الشباب الناهض أن يجعلوا كل رواياتهم ترمي الى الاغراض الشريفة  
ليتهذب الشعب وترتقى افراده بمحاسن هذه التربية العالية

## قدماء المصريين

كانت منزلة القسس هي التي تلي مرتبة الملوك والامراء في  
زمن الفراعنة - وكان هؤلاء القسس أو الكهنة هم الطبقة المتعلمة  
في القطر وكانوا يمتلكون تقريبا ثلث أراضي المملكة وبذلك  
اصبح لهم نفوذ كبير بسبب عبادتهم وديانتهم وعلومهم وثروتهم  
وتلى طبقة القسس أو الكهنة طبقة المحاربين التي كانت تبلغ  
زهاء نصف المليون من الانفس عدا وكان الجندي يتساحون بالاقواس  
والسيوف والحراب والمقاليع والنباييت وكانوا يرتدون معاطف  
من الدرع الحديدي ويتدرعون بجلد الثور - وكانوا يحاربون على  
الاقدام عدا رؤساء الفرق فكانت لهم مركبات حربية

وكانت الطبقات يومئذ تنقسم الى ثلاث طبقات فالطبقة العليا  
كانت تضم المزارعين والتجار والطبقة الوسطى تضم اصحاب الحرف  
والصناعات والطبقة السفلى تضم صائدي الابل وورعاة الاغنام  
والعمال - والطبقة الأخيرة هذه كانت تضم أعظم بنائي العالم فهم الذين  
أقاموا الاهرامات الضخمة والمعابد الفسيحة الارزاء والقصور

البديعة وهم الذين شيدوا الطرق التي تحفها من الجانبين تماثيل أبي  
 الهول وأقاموا المسلات الشاهقة الارتفاع والتماثيل العظيمة والابراج  
 الهائلة - فهم الذين استخدموا حجار الجرانيت الشديد الصلابة وهم  
 الذين نحتوا القبور في صميم الصخر وتقشوا الجدران بالوان وصور  
 تمثل أطوار الحياة . ومن النقوش التي تقشوها يمكن للبعائين أن  
 يقفوا على تاريخ حياة مملكة الفراعنة البائدة وكانت مهارة هؤلاء  
 العمال في الفنون التي مارسوها عظيمة جدا فقد كانوا يصهرون  
 المعادن ويسبكونها ويصنعون حلياً بديعة من المعادن الثمينة  
 ويطعمونها بالجواهر أو ينتقشونها بأبداع - وهم أول من عرف صناعة  
 الزجاج وتلوينه وكذلك صناعة الدهن بالفسيفاء - وهم الذين استنبطوا  
 صناعة المنسوجات القطنية والصوفية واخترعوا طريقة عجيبة للرى  
 وكانت جميع العدد والآلات التي تلزم للزراعة يصنعها افراد هذه  
 الطبقة العاملة

أما عن ديانتهم فقد كانت ملأى بالاسرار . فالكهنة كانوا  
 يعتقدون بوجود الله ولكن العوام كانوا يمتقدون أن كل قوة في  
 الارض لها اله خاص بها فالحرث له اله والحب له آخر والسعادة لها  
 ثالث وهلم جرا . وكانوا يعبدون كل ما يبرى حيوان خاص . وكانوا  
 يعتقدون بخلود الروح حتى أنهم كانوا يحنطون جثث موتاهم حسب

حقوقهم الدينية . وقد وصل اليها من معلوماتهم الشيء الكثير  
فالتقوس الهيروغليفية كانت تسطر كثيراً من افكارهم وأقاصيصهم  
أما كتابة الكهنة المقدسة فكانت تسطر على ورق البردى باقلام  
الغاب المغسوة في المداد الاسود أو الاحمر . والذي يقف على  
معلومات ذلك العصر البائد يقف مكتوف اليدين لما يسمعه من  
الغرائب والوجائب .

## مصر تحت الحكم الاسلامي

بعد واقعة اكتوبر في السنة الحادية والثلاثين قبل الميلاد  
وهي الموقعة الهائلة التي حصلت في المياه المصرية وبسببها أفل نجم  
الملكة كليوباترا البطليموسية حتى انها قتلت نفسها - بعد هذه  
الموقعة استولى الرومان على مصر واصبحت مصر جزءاً من  
الامبراطورية الرومانية بل قل أصبحت حقلاً لها تزرع فيه  
الحبوب والقمح حتى اذا ما نضجت صدرتها الى رومه - وفي  
سنة ٣٩٥ بعد الميلاد حدث ما أدى الى استقلال مصر وأصبح  
أقباط مصر مسيحيين ولكنهم كانوا منقسمين الى طوائف وشيع  
متضادة كل شيعة عدوة الاخرى ولذلك لم يأل القائد العربي العظيم  
عمرو بن العاص جهداً في سبيل فتح مصر وكان حاكماً وقتئذ

المقوقس عظيم القبط . ومن ذلك الحين أى سنة ٦٣٩ ميلادية أصبحت مصر طراً اسلامياً وكان يحكمها ولاية مصريون يعينون من قبل خليفة المسلمين حتى أتى واحد منهم هو احمد بن طولون واستقل بمصر ونصب نفسه سلطاناً عليها وهو بذلك يعتبر مؤسس الدولة الطولونية التى اشتهرت ببناء المساجد البديعة ومنها جامع ابن طولون الشهير في القاهرة . ثم تلاه هذه الدولة دولة ابن الاخشيد ثم حلت محلها الدولة الفاطمية التى غزت البلاد في سنة ٩٦٩ ميلادية ومن ضمن ملوكها المعز لدين الله الذى ابنتى مدينة القاهرة وبقيت هذه الدولة قابضة على زمام الحكم في مصر حتى استولى عاها السلطان صلاح الدين بن أيوب سنة ١١٦٩ ميلادية وهو الذى حصن مدينة القاهرة وابنتى القلعة لحمايتها ووجد مصر مع الشام . وكان صلاح الدين رجلاً قوياً حتى انه صد الحملة الثالثة التى كان يرأسها ريشارد قلب الاسد الاتجائزى

وبعد أن اتقى الحكم الايوبي بقيت مصر أزيد من خمسمائة سنة تحت حكم المماليك وهم العبيد الذين ثاروا على أسيادهم واستأثروا بالحكم . وقد اشتهر ملوك هذه الدولة بالقوة والفروسية والشغف بآلات القتال . وكثير من مساجد القاهرة البديعة تشهد بنموغ ملوك هذا العصر في انتقاء البنائين والمثالين لبنائها وزخرفتها .

وانتهى حكم دولة المماليك بالحكم التركي حيث فتحت مصر  
في زمن السلطان سليم الاول سنة ١٥١٧ ميلادية

## الفلاح والسلم

صعد فلاح على سلم ليبحثى تفاحاً من شجرة ولما هم بالنزول  
زلقت قدمه وسقط على الارض مهشماً فساعده أحد جيرانه على  
الوقوف وأخبره انه عنده طريقة حسنة لعدم السقوط فقال الفلاح.  
« آه كم كنت أود أن تخبرني بهذه الطريقة قبل أن أسقط ومع ذلك فمن  
فضلك اخبرني ما هي حتى لا أعود الى السقوط مرة أخرى »  
فاجابه جاره : « ان الطريقة هي من أحسن الطرق وعليك  
من الآن فصاعداً انك كما ترتقى السلم يبطء كذلك تنزل من عليه  
يبطء فتكون في مأمن من السقوط »

## الملك واللفت

تقدم فلاح فقير الى ملكه ومعه رأساً كبيراً من اللفت  
وقدمها له هدية وذلك لأنها كانت أكبر لفتة رآها في حياته  
فكافأه الملك على ذلك بخمسين جنيتها ورأى أحد الاثرياء ذلك فقال  
في نفسه : « اذا كان الملك أعطى مثل هذه المكافأة العظيمة للفلاح

من أجل لفته فاذا تكون مكافأتي اذا قدمت له أحسن جواد  
 عندى ٩٩

وعلى ذلك اختار أحسن جواد عنده وقدمه للملك فتقبله منه  
 شاكرًا ووعدته بالمكافأة غدا - وكان الملك قد علم بطمع الرجل  
 وعلى ذلك عند ما عاد اليه في اليوم التالى قدم له الملك اللفته التى  
 دفع فيها خمسين جنيها فكظم غيظه وذهب الى منزله أسفا  
 على ضياع جواده

﴿ تم الجزء الثانى ويليه الجزء الثالث ﴾



# المقتطفات

في  
الأدب والفلسفة والاجتماع  
والحكم والنوادر والأمثال

لجامعها

حبيب زيدان

الجزء الثالث

الطبعة الاولى - سنة ١٩٢٧

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمكتبة ﴾

عنيت بنشرها

مكتبة زكي النعمان

بشارع النخلة رقم ٦٦ - ٥٥





بمزيد الارتياح أقدم اليوم لحضرات القراء الكرام بالجزء  
الثالث من (المقتطفات) وفيه ختام هذا الكتاب النفيس عساني  
أن أكون بهذا العمل قد قمت بالواجب من خدمة العلم والأدب  
والسلام م المؤلف

## قصيدة أحمد بك شوقي

يصف فيها حرب الدولة العلية مع اليونان

سنة ١٣١٤ هجرية

بحمد الله رب العالمينا      وحمدك يا أمير المؤمنين  
لقينا في عدوك مالقينا      لقينا الفتح والنصر المبينا

\*\*\*

هو شهر واذى وشهرت حربا      فكنت أجل اقداماً وضربا  
أخذت حدودهم شرقاً وغرباً      وطهرت المواقع والحصونا

\*\*\*

وقبل الحرب حرب منك كانت      تتأجها لنا ظهرت وبانت  
ألنت الحادثان بها فلانت      وغادرت القياصر حائرنا

\*\*\*

جمعت لنا الممالك والشعوبا      وكنت في سياستها ضروبا  
فلما ب جورحيم هبوا      تلفت لا يصيب له معيت

\*\*\*

رأى كيف السبيل الى كريد      وكبف عواقب الطيش المبد

وكيف تنام يا عبد الحميد وتفعل عن دماء العالمينا

\*\*\*

ولا والله والرسل الكرام ويبتك خير بيت في الانام  
لما كانوا وسيفك ذو انتقام يعادل جمعهم مناجيننا

\*\*\*

رأيت الحلم لما زاد غراً وجراً ملكهم حتى نجرا  
فجاءتك الدعاوى منه ترى وجاءته جنودك مبطلينا

\*\*\*

بخيل في الهضاب وفي الروابي ونار في القلاع وفي الطوابي  
وسيف لا يلين ولا يحابي اذا الآجال رجت منه لينا

\*\*\*

وجيش من غزاة عن غزاة هم الابطال في ماض وآت  
ومن قوم أذلوا كل عات وزلوا في قتال المؤمنيننا

\*\*\*

أبمد بلائهم في كل حرب وضرب في الممالك أى ضرب  
تحاول صبية في زى شعب وقطع أن تدوس لهم عريننا

\*\*\*

جنود للجراح الدهر مرهم يدبرها البعيد الصيت أدم

فابجد في نسالية وأنهم      وكانت للمدا حصنا حصينا

\*\*\*

آرور لاندس السم دسا      ومهلا في التهوس ياهوسا  
سل اليونان هل ثبت لرسا      وهل حفظ الطريق الى أثينا

\*\*\*

معاذ الله كلا ثم كلا      ثم البعارة الفر الاجلا  
وما اسطولهم في البحر الا      شخاشخ مايرحن وما يجينا

\*\*\*

وكم بعثوا جيوشا من امانى      أنت دار السعادة في أمان  
وما سارت سوى يومى زمان      فأهلا بالازا الفاحينا

وكم باتوا على هرج ومرج      وقالوا المال مبذول لجورجى  
وكل المال من دخل وخرج      ديون لا تقدرها ديونا

\*\*\*

وكم فتحوا الثغور بلا توان      والاسطول جاؤا من موان  
وللبسفور طاروا في ثوان      فأهلا بالاوز العائينا

وفي الاستانة انتصروا انتصارا      وبطر سبرج دكوها حصار

فيالْمُسْلِمِينَ وَالنَّصَارَى وَقِصْرَ الْمُلُوكِ الْآخِرِينَ

« \* »

وَيَاغْلِيَوْمَ آيُنَ لَكَ الْفَرَارُ إِذَا جُورَجِي وَعَسْكَرُهُ اغَارُوا  
فَضَاقَتْ عَنْ سَفِينِهِمُ الْبَحَارُ وَضَاقَ الْبِرُّ عَنْهُمْ وَاجْفَيْنَا

\*\*\*

أُمُورُ تَضْحَكُ الصَّبِيَّانِ مِنْهَا وَمَا تَدْرِي لَهَا الْعُقْلَاءُ كُنْهَا  
فَسَلْ رُوتَرُوسَ هَافَاسَ عَنْهَا فَإِنْ لَدَيْهَا الْخُبْرُ الْيَقِينَا

« \* »

وَيَوْمَ مَلُونِ إِذْ صَحْنَا وَصَاحُوا ذَكَرْنَا اللَّهَ مِنْ فَرْحٍ وَنَاحُوا  
وَدَارَتْ بَيْنَهُمُ بِالرَّاحِ رَاحٌ وَدَارَتْ رَاحَةُ الْإِيمَانِ فِينَا

\*\*\*

عَلَى الْجَبَلِينَ قَدْ بَقْنَا وَبَاتُوا وَفَتَنَّا مِنْ مَنِيَّتِهِمْ وَفَاتُوا  
وَقَدْ مَتْنَابَاتَا وَاسْتَمَاتُوا وَمَا الْبَلَاءُ كَأَنْتَقِبْسَايِنَا

\*\*\*

خَسَفْنَا بِالْحَصُونِ الْأَرْضَ خَسَفَا تَزِيدُ تَأْيِيماً فَتَزِيدُ قَذَفَا  
نَمَارُ تَنْسَفُ الْأَجْيَالُ نَسَفَا وَتَلْقَفُ نَارُحُ وَالْإِطْلَقِينَا

« \* »

مَدَافِعُ مَا تُؤَوِّبُ بِغَيْرِ زَادٍ بِرَاكِينٍ تَذُوبُ بِلَا نَقَادٍ

نسبناهم في كل واد فكن الموت أو أهدى ميونا

••

جعلنا الارض تحتهم دماء وصيرنا الدخان لهم سماء  
واذراموا من النار احشاء حمت اسياقنا منهم مئينا

«••»

ورب مجاهد شيخ مبجل ترحلت الجبال وما ترحل  
أراد ليركب الموت المحجل الى أجداده المستشهدين

\*\*\*

وفالجواده وحنا عليه وقد شخصت بنادقهم اليه  
وصاب رصاصها يدي يديه وأوشكت السواعد أن تخونا

\*\*\*

تمود أن يصيب وأن يصابا نغوطب في النزول فما أجابا  
وقال وقد قضى قولاً صواباً هنا فليطلب المرء المتونا

«••»

وقد زاد البسالة من وقار هزبر من ليوث الترك ضار  
تقدم نحو نار أى نار ليسبق نحو خالقه القرينا

\*\*\*

جرى فأذل هاتيك الالوفا وزحزح عن مواضعها الصفوفا

نخاضن الى مكانها الختونا وما هاب الرماة مسددينا

\*\*\*

دما لله في وجه الامادى كليث زائر في بطن واد  
قلبتة الفيالق والارادى ودار هلال رايتنا اليمين

\*\*\*

قلما اذعنوا انا المنايا وانا خير من قاد السرايا  
تفرق جمعهم الا بقايا على قلل الجبال مجندلينا

\*\*\*

صلاة الله ربي والسلام على قتلى بفرسालو اقاموا  
هم الشهداء حول الله حاموا فادناهم وكانوا الفائزين

\*\*\*

اتالوا الملك فتحاً اى فتح وشادوا للخلافة اى صرح  
وجاؤا بهم منهم بذبح تقبله وكان به ضنيننا

\*\*\*

سلاما سفح فرسالىوسلاما وكن خير المقام لمن اقام  
وضن بها وان بليت عظاما تطيف بها الملائك حاميننا

\*\*\*

آدم هكذا تقى العالى وتبنى بالقواضب والعوالى

لقد بيضت للملك الليالى بسيف يفضح الفجر الميمنة

« \* »

أخذت النصر بالجبلين نصبا وكنت الليث تخطاراً ووثبا  
حملت فاجت الحملان رعبا يظهم الجهول مقاتلينا

\*\*\*

وفى فرسال قد جئت العجبا بسطت الجيش تقرأه كتابا  
وقد أحصيته باباً فبابا وكانوا عن كتابك غافلينا

\*\*\*

ثبت مؤملا منك الثبات توافيك الرسائل والسعاة  
وحولك أهل شوراك الثقة تسوسون الجيوش مظفرينا

\*\*\*

هناك الصحف سارت حاكيات وطيرت البروق محدثات  
وحدثت الممالك آخذات علوم الحرب عنكم والفنوننا

« \* »

بنى عثمان انا قد قدرنا فتوحكم الكبار وقد شكرنا  
سألنا الله نصراً فانتصرنا بكم والله خير الناصرنا



### في وصف مصلوب

كأنه عاشق قد مد صفحته      يوم الوداع الى توديع مرتحل  
أو قائم من ناس فيه لوته      مواصل لتطيه من الكسل

### وللقيرواني في وصف غلام نمام

وناصت نحو أفواه الورد أذناً      كالعقب يلفظ منها كل ماسقطا  
يظل بالقول والاحبار مجتهداً      حتى اذا مادها حازق لفظا  
ولا بن وكيع فيه

ينم بسر مسترعيه لؤماً      كما نم الظلام بسر نار  
أثم من النصول على مثيب      ومن صافي الزجاج على عقار  
ابن المعتز يصف المطر

ومزنة جاد من أجفائها المطر      فالروض منتظم والقطر منتثر  
ترى مواقفه في الارض لا تحمة      مثل الدراهم تبدو ثم تستتر  
وله فيه أيضاً

ما ترى نعمة السماء على الار      ض وشكر الرياض للامطار  
فكان الربيع يحلو عروسا      وكأننا من قطره في النشار  
وله فيه أيضاً

وموقرة بثقل الماء جاءت      تهادى فوق أعناق الرياح  
فجادت ليها وبلا وسعاً      وهطلا مثل أفواه الجراح

## راس الديك

حكى دعبيل الخزاعي قال أقننا يوماً عند سهل بن هارون وأطلنا الحديث حتى أضر به الجوع فدعى بنذائه فأني بصحفة فيها مرق تحته ديك هرم فأخذ كسرة وتققد ما في الصحفة فلم يجد رأس الديك فبقي مطرقاً ثم قال للغلام أين الرأس قال رميت به . قال ولم ؟ قال لم أظنك تأكله قال ولما ظننت ذلك فوالله أنني لأثمت من يري برجله فكيف برأسه ؟ والرأس رئيس يتفاهل به وفيه الحواس الخمس ومنه يصبح الديك ولولا صوته لما أريد وفيه فرقه <sup>(١)</sup> الذي يتبرك به وعينه التي يضرب بصفتها المثل ودماغه عجيب لوجع الكلا ولم أر عظماً قط أهش من رأسه فأن كان بلغ من كمالك ألا تأكلها فعندنا من يأكله أما علمت أنه خير من طرف الجناح والساق ؟ أنظر أين رميته فقال والله ما أدرى قال لكني أدرى أنك رميته في بطنك .

## الكنز والسياح

كان في غابر الزمان ثلاثة أثرون فوجدوا كنزاً فقالوا قد

(١) فرفه هو الشيء الأحمر الذي فوق راسه .

جمعنا وليمضى واحدمنا وليبتع لنا طعاماً فضى أحدهم لياً نيههم بطعام  
 فقال في نفسه الصواب أن أجعل لهما في الطعام سما قاتلاً لياً كلاه  
 فيموتا وانفرد أنا بالكنز دونهما ففعل ذلك . واتفقا الرجلان  
 الآخران أنهما اذا وصل اليهما بالطعام قتلاه وانفردا بالكنز دونه  
 فلما وصل اليهما بالطعام المسموم قتلاه وأكلا من الطعام قاتلاً فأجتاز  
 بعض الحكماء بذلك المكان فقال لاصحابه ( الدنيا يقتل فيها الشره  
 صاحبه)

## المعاهدات السياسية

من

### الوجهة القانونية

كل اتفاق بين مملكتين أو أكثر خاص بالمصالح السياسية  
 أو الاقتصادية يسمى معاهدة وتستثنى من هذه التسمية الاتفاقات  
 التي تمت بين الدول الأوروبية وتركيافلها اسم خاص وهو الامتيازات  
 واذا كانت المعاهدة قليلة الاهمية كمعاهدة خاصة بمسائل البوسته  
 فتسمى اتفاقيه

واذا كان الاتفاق خاصاً بمسائل حرية وعقد اثناء الحرب

بين قواد الجيوش لبلاد متحاربة فيسمى كارتل  
اتفاقية خاصة بتبادل الاسرى

وتنقسم المعاهدات بالنسبة للقرض الذى ترمى اليه الى : —

(١) معاهدات سياسية

(٢) معاهدات تجارية واقتصادية

(١) المعاهدات السياسية

وهي الخاصة بالعلاقات بين الحكومات وبعضها ولاجل  
الحفاظة على وجود الامم وضمان نشرها ومنزلتها مثال ذلك معاهدات  
الصلح للبلاد المتحاربة

ومن هذا النوع معاهدة التحالف وهي التى تتعهد بواسطتها  
دولة لاخرى بان تدعمها بالمساعدة المالية والحرية للوصول الى غرض  
سياسى وتنقسم الى قسمين : —

(١) معاهدة عمومية للمحالفة

(٢) المعاهدات الهجومية والمعاهدات الدفاعية

(١) معاهدة عمومية للتحاف . وهي التى تتعهد بواسطتها  
دولتان أو أكثر لاتباع سياسية واحدة للمحافظة على مصالحهم  
وحقوقهم وهذا النوع نادر جداً . مثال ذلك معاهدة سنة ١٧٦٠  
التي عقدت بين أفراد عائلة أبوريون التى كانت تحكم

فرنسا واسبانيا وايطاليا بمقتضى سياسة واحدة

(٢) المعاهدات الهجومية والمعاهدات الدفاعية - فالاولى غرضها اعلان الحرب لتوسيع الاراضى والاملاك أو لتحسين المركز الادبي لبلدة ما

وأما الحرب الدفاعية فغرضها رد الحرب الهجومية وللمحافظة على الحقوق والحدود الموجودة - وفي كلتا الحالتين تبين المعاهدة حدود المساعدة من كل الوجوه - ومن المعاهدات السياسية نوع يسمى معاهدة الحياد

وتنقسم الى قسمين . -

(١) معاهدة حياد دائمى

(٢) معاهدة حياد مؤقت

(١) فالاولى هى التى بواسطتها تتعهد مملكة للمالك أخرى بان لاتعلن الحرب على أى بلدة ما وأن لاتدخل فى أى حرب قائمة بين حكومات أخرى ومقابل ذلك تتعهد لها هذه الممالك بان تضمن حيادها وقد كان حياد بلجيكا مضموناً بمعاهدة لندرا سنة ١٧٣٠ وكذلك حياد مقاطعة لوكسمبرج كان مضموناً بمعاهدة لندرا سنة ١٨٦٧ الا أن هذا الحياد اخترقته المانيا سنة ١٩١٤ واما حياد سويسرا فهو مضمون بمعاهدة فيناسنة ١٨١٥ وحياد قنال السويس

## مضمون بماهدة الاستانة

والحكم في هذه المعاهدات هي حماية البلاد الضعيفة التي لوجودها تأثير لايجاد توازن بين قوى الدول الاوربية ومنع جيرانها الاقوياء من امتلاكها واستعمارها ثم ايجاد حاجز طبيعي بين بلدين قويتين متنافستين لمنع أو انقاص بقدر ما يمكن ايجاد نزاع بين هاتين البلدتين

٢ - معاهدة حياد مؤقت وهذا النوع يتفق عليه بين جملة ممالك لا تباع طريقة واحدة للسير عليها ضد دول متحاربة سواء للدفاع عن أنفسهم أو لاي غرض كان

٣ - معاهدات تجارية واقتصادية . ويختلف هذا النوع عن المعاهدات السياسية لانها لا تمس علاقات الحكومات بمثلة الأمة كهيئة سياسية ذات سلطة عامة بل هي خاصة بعلاقات الحكومات التي لها مساس بمصالح الافراد كالمعاهدات التجارية ونظام الموارث الخ

ويشترط في الاتفاق السياسي ما يشترط في كل تعاقد عادي من أهلية المتعاقدين وان يكون الاتفاق على شيء جائز قانوناً وبسبب صحيح والرضاء

أهلية المتعاقدين = ليس لكل الدول حق التعاقد بنفسها

فالإقامة المستقلة تملك هذا الحق ولكن الدول المحتلة بدول أخرى ليس لها هذا الحق إلا بعد قبول ووعد الدولة الحامية وفي الحكومات المتحدة لا يمكن عقد أى معاهدة إلا بواسطة الحكومة الرئيسية للولايات ولكن يستثنى من ذلك بعض معاهدات خاصة بمصلحة الولايات فيمكن عقدها بواسطة حكومة كل ولاية بعد التصديق عليها من الحكومة الرئيسية مثال ذلك القانون النظامي لحكومة سويسرا الصادر في سنة ١٨٧٤ فقد نص بالمادة ٩ منه بأن للولايات الحق في أن تقدم معاهدات بعد التصديق عليها من الحكومة الرئيسية

وتختلف المانيا عن هذه الممالك ولو أنها من هذا النوع فإن بروسيا اعتبرت أن لها الحق في عقد معاهدات مع الدول الأجنبية مباشرة وبدون تدخل الحكومة الرئيسية وقد حذت غيرها بأفاريا حذوها . والشخص الذى له الحق في عقد المعاهدات عن كل بلد منصوص عنه في القوانين النظامية لكل منها وقد اجتمعت جميعها على أن هذا الحق هو لرئيس الحكومة ولكن بما أنه من النادر جداً أن يتولى هو بنفسه هذا العمل فينتخب من ينوب عنه ويعمل لهم توكيلاً خاصاً رسمياً ولكن يختلف هذا التوكيل عن عقد الوكالة المدني العادى لأن كل ما يعمله الوكيل المدني يلزم موكله وترجع

المسئولية كلها على الموكل رغم ارادته مادام الوكيل لم يخرج عن حدود وكالته وأما الوكالة السياسية فان عمل الوكيل لا يلزم الموكل الا بعد التصديق عليه من الجهة المختصة سواء كانت السلطة التنفيذية أو التشريعية

فوزارة المفاوضة الحالية لبلادنا ليست وكيلة عن الامة بل نائبة عن الحكومة فقط التي لا تمثل الامة المصرية ولذلك فان الشعب المصرى له السكامة العليا في قبول مشروع الاتفاق بدون أن يتقيد بعمل الوزارة ولو أن الوزارة ليست وكيلة عن الشعب المصرى ولكنها محتاجة الى تعضيده بان يثق الشعب في كفاءتها واخلاصها وذلك ليس خدمة للمفوضين انفسهم وانما مصلحة الوطن تقضى ذلك لان المفوض المصرى عند ما يشعر بذلك بتقوى مركزه ويتشدد في التمسك بحقوق بلاده حتى يرجع باتفاقية تحوز القبول وكل ذلك يرجع فائدته علينا ولما يشعر المفوض الانكيزى بان خصمه قوى فلا بد وان يلين امامه ويخضع لارادته وخصوصاً اذا كانت بلاده محتاجة الى عقد الاتفاقية . وبالعكس اذا علم المفوض الانكيزى ان خصمه ضعيف ولا أمل في التصديق على مفاوضاته فلا يتساهل . . . . . لعلنه بالنتيجة - . يجب أن يكون بمهادنة



غرض جائز قانوناً وبسبب صحيح وتكون المعاهدة باطلة قانوناً إذا كان غرضها استعباد أشخاص أو كان منافياً لمبدأ حرية البحار ومثل المعاهدات السياسية كمثل العقود المدنية في وجوب رضا المتعاقدين إنما يختلف بعضها عن بعض لأن الخلط والتدليس والاكراه ليست أسباباً قانونية لبطلان المعاهدات السياسية مثل العقود المدنية لأن الغاوة لا يتأتى حصوله مع وجود الإجراءات الشديدة التي تتخذ أثناء المفاوضات ومع وجود المناقشات والمداومات والاقتراحات ومحاضر الجلسات التي تعمل بين المفوضين وكذلك الاكراه لا يكون سبباً للبطلان لأنه لو كان غير ذلك لما أمكن عقد أية معاهدة صلح بين فريقين متحاربين لأن هذه المعاهدات مؤسسة على أن أمة مغلوبة ملزمة بالتسليم لما تطلبه الأمة الغالبة ولكن يمكن أن يكون الاكراه سبباً للبطلان إذا كان شديداً وحصل على شخص أحد المفوضين الذي لم يوقع بامضائه على المعاهدة إلا بعد تهديده بالموت مثلاً وهذا نادر الحصول

ومن المعاهدات الباطلة قانوناً معاهدة برست ليتوفسك المحررة في ٣ مارس سنة ١٩١٨ بين الروس والالمان ذلك لعدم وجود رضا الروس فلم يسبق تحريرها لاهدنة بين المتحاربين ولا مفاوضات بل عقدت لتهديد القواد الالمان للاستيلاء على بتروغراد

وباطلة أيضاً لأن المتعاقدين ليس لهم صفة قانونية لذلك - ومتى جاء دور المفاوضات فانها تمر بثلاثة ادوار - الدور الاول - أن يجتمع المفوضون مع بعضهم ويتبادلون المستندات التي تثبت صفة كل منهم ويبان مأمورته وحدود وكالته ومتى تم ذلك يبتدىء الدور الثاني وهو دور المناقشات والمداولات وكل فريق يقدم طلباته ثم تحصل المناقشات ويدون كل اقتراح أو فكرة في محضر الجلسة وما قبل من هذه الاقتراحات وما رفض منها وما اتفق عليه نهائياً ويجب أن يمضي محضر كل جلسة من جميع المفوضين و - متى بروتوكول

و اما الدور الثالث وهو بعد انتهاء المفوضين من جميع المسائل سواء كان بالقبول أو بالرفض تنتهي المفاوضات ويحضر بذلك يسمى بروتوكول الختام

ومتى تم الاتفاق بين المفوضين تحررا اتفاقية وكانت العادة سابقا أن يذكر في أولها باسم الله القوى مثال ذلك اتفاقية براين سنة ١٨٨٥ وبروكسل سنة ١٨٨١ ولكن ألغيت هذه العادة في المعاهدات الأخيرة حديثا واكتفى بذكر مقدمة بسيطة تتمتع على رغبة الدول المتحاربة في انتهاء الحرب مثلا أو تسوية الخلاف القائم - ونأتي بعد هذه المقدمة البسيطة أسماء رؤساء الحكومات

التي باسمها تعقد المعاهدة - ثم يذكر أسماء والقاب وصفات المفوضين الذين قاموا بالمفاوضات ثم ينص على محتويات المعاهدة بنبدأ بنبدأ ثم يذكر المحل والتاريخ التي عقدت فيه وينص فيها على الميعاد الذي تصدق فيه السلطة المختصة ثم توضع امضاءات واختام المفوضين ويحرر منها عدد من الاصول يقدر عدد البلاد التي لها مصلحة فيها

وأما طريقة تحرير معاهدة فرساي فهي أنه في يناير سنة ١٩١٩ عقد اجتماع في باريس من مندوبي جميع الدول المتحالفة وبعد تحرير مشروع المعاهدة تسلفت صورة منه الى مندوبي الالمان في سراي تريانون ليطلعوا عايتها في ميعاد معين وليس لهم الا أن يقبلوها أو يرفضوها بدون أى مناقشة تحت تهديد اعادة الحرب ثانية فذهب مندوبو الالمان لبلادهم وبعد أخذ رأى مجلس النواب رحعوا وامضوا المعاهدة في باريس ولم يحرر الاصل واحد منها وقد حفظ في سجلات الحكومة الفرنسية وانما تحررت منه صور رسمية وأعطيت لكل بلدة وقعت عليها صورة منها ولم يذكر في هذه المعاهدة ميعاد للتصديق واكتفوا بان التصديق سيكون بباريس بأسرع ما يمكن

وبعد تحرير المعاهدة وامضاءها لا تكون نافذة المفعول مطلقاً

فهي مشروع معاهدة وليس لها أى قيمة قانونية إلا بعد التصديق عليها من السلطة المختصة فى كل بلد طبقاً للقانون النظامى المعمول به وأما السلطة المختصة للتصديق على المعاهدات فتختلف فى كل بلد ويرجع ذلك الى القانون النظامى لكل منها . وهناك ثلاث نظريات فيما يختص ببيان السلطة المختصة للتصديق

١ - ان حق المفاوضة هو خاص برئيس السلطة التنفيذية ولكن حق التصديق من اختصاص السلطة التشريعية وهذه نظرية الولايات المتحدة بأمريكا

٢ - ان حق المفاوضة التصديق على كل معاهدة يدخل فيها ضمن اختصاص السلطة التنفيذية فقط ولكن يجب على الحكومة أن تعرض المعاهدة على البرلمان وفى حالة مخالفة رأيه لرأى الحكومة ليس للبرلمان الحق الا اسقاط الوزارة وهذه هى نظرية الحكومة الانكليزية .

٣ - نظرية متوسطة بين الاثنين السابقتين وهى أن حق المفاوضة والتصديق هما من اختصاص السلطة التنفيذية ويستثنى من ذلك المعاهدات المهمة جداً فيجب التصديق عليها من السلطة التشريعية وهذه هى نظرية القانون الفرنساوى الحالى وحق السلطة التشريعية فى كيفية التصديق على المعاهدات

يختلف في كل بلدة عن الاخرى في فرنسا يختص البرلمان بالتصديق أو الرفض على المعاهدة فقط بدون أن يكون له الحق في ادخال أى تغييرات أو اضافات ولكن قانون الولايات المتحدة بأمريكا يعطى مجلس الشيوخ الحق في المناقشة في ايجاد التغييرات والاضافات التي يراها صالحة ففي هذه الحالة ترد الاتفاقية لعمل مفاوضة جديدة خاصة بالتغييرات والاضافات التي انشأها مجلس الشيوخ وهذا ما حصل في اتفاقية فرساي

لا يوجد في القوانين المصرية نصوص خاصة بذلك وذلك يرجع الى مركزنا السياسى وقد نص اللورد ملر في تقريره على الخطة الممكن اتباعها بخصوص مشروع المعاهدة الجارية مفاوضاتها الآن وهى انشاء جمعية وطنية يكون لها الحق في التصديق أو الرفض على المشروع بدون ايجاد أى تغييرات أو اضافات فيه ولم نعلم للآن الخطة التي تتبعها الحكومة المصرية في هذا الشأن

وفي حالة رفض الجهة المختصة التعديت على المشروع بغير مشروع المعاهدة كانه لم يكن وهذا لا يحصل كثيرا لان المفوض لا بد وأن يكون له اتصال دائم مع مواطنيه اثناء المفاوضات وعند ما يشعر برضاهم عن عمله يبذل جهوده لانهاء المفاوضات حتى يتمكن التصديق عليها وبالعكس اذا شعر بان عمله غير ناجح القبول ولا

أمل في التصديق عليه يقطع المفاوضات حفظاً لكرامته  
 ومتى تم التصديق على الاتفاقية من الجهة المختصة يتبادل  
 مندوبو الحكومات في اليعاد الميعن المعاهدة مصدقاً عليها وتصبح  
 نافذة المفعول من التاريخ الميعن فيها  
 ويجب على كل بلدة أن تراقب تنفيذ المعاهدة التي ارتبطت بها  
 للمحافظة على عرى المحبة والوداد وحفظاً لكرامتها وشرفها وقد  
 يحدث أحياناً أن إحدى البلاد المتعاقدة تعطى للآخرى ضماناً لتنفيذ  
 المعاهدة حيازة جزء من أرضها مثال ذلك معاهدة فرنكفورت  
 سنة ١٨٧٠ التي أعطت الحق لآلمانيا في احتلال كثير من البلاد  
 الغربية ذابوية وكذلك معاهدة فرساي سنة ١٩١٩ التي أعطت الحق  
 للحلفاء بأن يحتلوا الشاطئ الشمالي لنهر الرين حتى تقوم ألمانيا بتنفيذ  
 ما تعهدت به وقد نصت المعاهدات التي عقدت بين مصر وفرنسا  
 وبلجيترا على أن الحكومة المصرية تعطى ضماناً لسداد ديونها  
 إيرادات بعض مديريات القطر والاموال الأميرية - وينتهي أجل  
 انشاهدات في الاحوال الآتية - .

١ - اذا احتجرت المعاهدة على تعهد وقد حصل تنفيذه بالفعل

أو استحال تنفيذه لسبب ما

٢- اذا كانت المعاهدة عقدت لمدة معينة وانتهى ميادها

ولم يجدد

٣- اذا كانت المعاهدة لمدة غير معينة ولكن قد حصل تغيير

على أن النواها اتفاق من "بلاد المتشاقدة

## النوم والارق

كتب علي كل شخص في هذه الحياة أن يحترف بحرفة مالمكي يكسب منها قوت يومه . واذا نما رزقه ، وحسن عمله ، وسعد فانه غطى ذلك الكفاف من العيش ، واجتاز دور الخصاصة والسغب الى دور الرفاهية ، وفي تلك الحال ينزع الى المجملات والمكملات ما كثر عدده واختلف نوعه في الارزاق والنفائس والمأكولات . والمدخرات . ودعك من فئة العاطلين الذين لا يعملون عملا ما ويعيشون عائلة على غيرهم ، وانتهابا من أموال سوام على ماقد يكون عليه بعضهم من المقدرة على العمل . والقوة على الامتهان بمهنة والاحتراف بحرفة توسع أمامهم ميدان الحياة الواسعة ، التي يحتاج صاحبها الى كثرة المادة ووفرة الاداة

لكن العمل المطلق في كل الاوقات وجميع البيئات والازمنة

يعرف و 'ا' كن بعد . فهناك حاجة لازمة للعامل لتبعله مضعر

الى الركون الى الهدوء والاهتداء الى الراحة وحاجة أخرى لازمة  
لتسوية الهم وجلب المفردات المبهجات كالألعاب الرياضية، والقصص  
الفكاهية وعمل سياحات، وبالاختلاف الى دور اللهو من تشيل  
وسينما وغناء ورقص . وهناك حاجة الى تنيير الامكنة بالانتقال  
من وطن الى وطن وبالسفر من قرية الى قرية لا في قصد سياحة  
ولا في بغية مهاجرة وإنما في طلب تخفيف ثقل جو بليط جو  
بلد آخر مجدد للنشاط، باعث على العافية، بمحل للحركة العقلية  
والفكرية

\*\*\*

لكن حاجة النفس الى السكون والهدوء في وقت كل يوم  
إنما هي أئزم الحاجات النفسية وأكثرها ضرورة وأدعاها الى الرعاية  
واخصها بالعناية وتقصد بالسكون مجرد ذلك الهدوء القبوع في  
مكان في طريق الانفراد دون همس أو وسوسة أو نومة ودون  
محدث وأحاديث . وإنما تقصد بالهدوء ونعني بالسكون هو (وقت  
النوم) من يوم بدء الخلقة وكل واحد منا يجد من يوم خاق  
من الضروري له، بل مما يأتيه قهراً وقد يكون مما يأتيه كرها  
أيضاً أن يسند رأسه الى النعاس ويذهب به النعاس الى أن ينط  
في خمود حركة أعضاء الجسم وانزواء الارادة الفكرية . تنام



والأكثر لا يدري ولا يتسائل هل يستطيع درء النوم . وهل من الممكن أن يأتي يوم يستغنى فيه الإنسان عن معاناة النوم الذي هو نصف موت للنفس . اذ ان النائم تسكن عنده الارادة النافذة وتتعطل في جسمه وظائف الاعضاء الجسمية . وما حديث النوم المنطاطيسى وهو النوم المصطنع المفتعل الذي تصطنعه ارادة نفسية على شخص من الاشخاص فيكون هذا الشخص خاضعا لتلك الارادة في أمرها ونهيها ، وتبديلها ، وتعديلها وما هذا الحديث عنا بغير معروف وبغير شاهد يقرب في المشاهدة ان يكون ما لوقا



### هل النوم ضرورى ؟

سؤال يجيب عليه السواد من مختلف أمم الارض بما شملت من علماء واجلاء وكبراء بأن النوم ضرورى ضرورة لا غرابة في اعطاء سؤال تشاؤها

ولو قلنا ان النوم ضرورى فكم ساعة تنزم لكل انسان الامر يختلف . يختلف بحسب أسنان كل مخلوق ثم بحسب الحالة الجوية

أما بحسب السن فذلك لان الطفل صغير الحجم صغير الرأس

بكر الاعضاء مغرب في أمر هذه الحياة الجديدة التي نزل إليها بعد أن كان غيباً منيباً وجهلاً مجحولاً ، اليقظة تستلزم النظر والنظر يدعو إلى استعمال العينين . والصوت أو الحديث تستدعى السماع والسمع وظيفته الاذنين . الاكل يحتاج إلى مضغ والمضغ يحرك الفم واللسان والشفيتين ويحتاج أيضاً إلى الهضم وهوشل القنوات والمعدة الاشياء تحتاج إلى لمس لاستعمالها والامس تحريك لليدين وغيرهما . والسير يبعث على تحريك القدمين . الكلام وظيفته في اللسان مع الرئتين . مزاولة الاعمال تحتاج إلى مجهود وقوى وهذه تصدر من اعضاء الجسم التي تحتاج إلى الطعام المغذى الشهى ، والشراب المرء فاذا كانت اليقظة تنتج من ورائها كل هذه الآثار وتزدخر بهاته الفعال - كان المعقول بدهياً - أن يكون تعطيل هذه الآثار ومنع صدور هاته الفعال وسلطة تتسلط على العقل والجسم جميعاً تساطاً يمنع الوظائف من حركتها ويعقل اليقظة فلا تعود إلى وثبتها وخطرها . ولا توغل في مجهودها . النوم هو ذلك المانع لليقظة . والطفل كما قدمنا أخرج الآدميين إلى الاخلاد إلى السكون والركون إلى الهدوء فساعات نومه لا بد أن تكون أكثر الساعات أما إذا اشتد فماله جسم وعقل وحذقته التجارب في الحياة الدنيوية بقدر مده في العمر فيها فانما يكون أقدر على الجهد وأقوى على

العمل . واكبر سلطانا على النفس والاعضاء نومه اذا يقل وقلة نومه  
لسبيين أولا لقدرة الاعضاء على اليقظة المستطيلة ثانيا لحاجته  
الاضطرارية الى هذه اليقظة

أما اختلاف النوم بالنسبة للأجواء فذلك أنه في الجهات  
الباردة يقل النوم وفي الحارة يكثر

بعد أن يستتم الجسم دورته . ويأخذ نهضته يعود كما بدا .  
يعود الى نزول . وقد بدا الى صعود في النماء والاستواء

كانت الاعضاء من المجهود وطول الزمن وضعفت الحواس  
لكثرة الاستعمال وشدة التعب . هنا يكون النوم مفيدا ويجب  
أن يكون كثيرا لكن الضعف الذي يسطو على الجسم في كبر  
وهرم يحرم صاحبه لذة الكرى غالب النوم وهو في أشد ما يكون  
حاجة اليه والنوم أكثر ما يكون ضروريه لازما لهوائه واستبشاره

\*\*\*

اذا كان النوم ضروريا ومفيدا فكم يكون الارق وهو عدم  
النوم مضرا ومؤذيا الارق مرض . ومرض يؤدي الى الهزال  
والاضطراب والرعدة . والى الجنون أحيانا

قال شاعر انجليزى : النوم أبو افكار المبتكرة والصحة  
الجيدة . وقال سرفانتس الفرنسى : تهبط البركة على من سبق

لاختراع النوم . ان النوم كالرداء ينطى الانسان وأفكاره بل هو غذاء الجائع وماء العطشان وحرارة من لا يطبق البرد ويرد من لا يحتمل الحر ثم هو فوق ذلك يصلح القوة ويعيد الانسان بعد الضعف خلقاً جديداً »

اذا تأخذ من ذلك أن عدم النوم وهو الارق يفضي الى حرماننا من الافكار المبتكرة والصحة الجيدة ويمنع عن البركة !  
ما هذا الارق وما سببه

يصيب الارق اصحاب المزاج العصبي وأرباب الاعمال الكثيرة المفرطة المؤثرة على الجسم والعقل جميعاً . وعلاج الارق اقامته في الخلوات . تقليل للعمل . استحمام قبل النوم بماء ساخن مملح مع الاستمرار لمدة شهر على الاقل ومع ذلك الجسم بالكحول ماء ساخن معطر رائحة يتعاطاه المريض بالارق لسوء هضم أو عدم هضم . جلوس في مجالس الانس والسرور . في دعاية وضحك ومسرات قبل الذهاب الى السرير . غمر قطعة صغيرة من البسكويت في نبيذ مالقة توسط درجة حرارة غرفة النوم . بعد عن التفكير في المهواجس والمخاوف . رقاد على الجانب الايمن مع امالة الرأس قليلا

## آمال الإنسان

الحياة على كثرة ما يحيطها من قيود وأغلال وما يحدها من قانون وعرف تبدو جميلة منزهة بل إن جمالها ليتناهى في الدقة مع هذا الأسار وذلك التقييد . كما تنفص الأعمار سريعة لذينة بما يخاطها من آمال وما يرجى فيها من مأرب ومنال . ولو أن الحياة كانت نهبا مقسما ومتاعا مباحا لاحتمال نظامها البديع فوضى شاملة واقلب جمالها الفاتن دما مسفوحا وملا محتاحا .



هذه الحياة تجلبها القانون وتثقلها القيود وترهقها النظم والتقاليد وهي بسد معشوقة فاتنة يجرى وراءها الجمع ويستوى في الكلف بها الذليل والرفيع وكذلك العمر قد يكون مرير العجم من ثم نازل وحزن شامل أو فاقة ممحضة أو وحدة مؤلمة ولكن وسط هذه الآلام وبين النشيج والمويل تصدح لنا الآمل العذبة بأناشيد الجميلة وتنتي لنا بتوقيعها الساحر المقاطيع المشجية فتتبع أمام سحرها سحب الكآبة والاحزان وتنجاب تحت تأثير ما بواعث الآلام والاحزان . ويبدو الكون مبتسما ضاحكا في الزهرة الناضرة والعصفور المزد وأثناء المصطفق الرقراق

والنسيم العليل بل في كل نفس يتردد من أنفاس الطبيعة .

\*\*\*

ما أطيبك أيها الحياة . وما أجمل ساعاتك برغم ما تقاسى  
منك ونشقى في هواك . نذريقين في ظلمنا . وتعسفين في ارهاقنا  
وبقدر هذا تؤمل الخلود فيك والبقاء عندك فيألك من قاسية  
جمعت الى فسوتها الخلابه والرقه اللتين تفضى لهما العيون خجلا  
. واستحياء . وتفيض لهما القلوب هوى وغراما . مارأيت مريضاً  
أضناه السقام وأنضاه الالاسى الا وله مطمح في الابلال والعود  
اليك ، ولا شيخاً فى منه القلب ووهن منه العظم الا راعباً في  
الاحالة طفلاً ليحتضنك ويأو بك ولكنك قاسية تملين  
هذه الآمال وتسخرين من أصحابها ولا تنحدر من عينيك دمة  
حين يطريهم البلى بل ينفجر فك عن ابتسامة الجشع والنهم راغبة  
في امزينة

\*\*\*

والناس جميعاً على تباين طبائعهم وتعدد غرائزهم وهواهم  
ينتمىء قلوبهم بالنى والآمال ولكنها تختلف عطف وحفاوة . رفعة  
وضعة . خفورة وتقاهة بحسب الوسط والبيئة والاستعداد  
النفسى . فقد تكون القلوب خواء كالصحراوات المجذبة أو أسنة

كالستنقعات القذرة فلا يثبت فيها الا الحسك والاعشاب الجافة  
ولا يطفو عليها الا الكدر والاعلاق البائدة ولم تكن قلوب  
هؤلاء من التقدير بحيث تعنى بتصويرها ولا بالكلام عنها بل  
تريد القلوب المثرية والنفوس العامرة التي تمس بما تمس به طباق  
الارضين وأجواز السموات من جمال وأمانى وابداع وحسن ورقة  
وملاحة



والآمال نعمة ساذجة بل حداثى مترامية الاطراف يتفيا  
ظلالها اصحاب النفوس الكبيرة وينعم فى رياضها ذوو المآرب  
الخطيرة ويهنا بجمالها طلاب المعطائم وعشاق المجد ولكنها ليست  
من الرحمة ولا الاشفاق بحيث تمطف على هؤلاء ولا هى بالقاسية  
الغليظة حتى تمنع سؤلهم ولكنها تداعبهم مداعبات مقلقة تثنى بها  
امحارمهم وهم لاهون ونبل جديهم وهم سادرون وتقض مضاجعهم  
وهم لا شعرون غارقون فى بحار الآمال لا يفيقون الا عند تحقيقها  
فاذا هم فانون واذا كانت لهم بقية فانما الاستئناف آمال جديدة .  
وآمانى جليلة

وللآمال أفراح وأحزان ولذائد وآلام وقد يخون الدهر  
صاحب أمل كبير فقراء واجماً متحيراً مطرقاً متفكيراً يستعرض

آماله فتبدو له قريبة دانية حتى اذا توجم انه قد حان وقت قطعها  
انضمت ذراعاه على تثير من الزهور الجافة والاوراق المائتة وقد  
تراءى له حسناء سافرة تنطق سبأؤها بالملاحة والجمال فاذا هم  
بتقبيلها سقطت بين يديه جثة هامدة لاحراك بها ولا حياء .

\*\*\*

رحمة الله عليكم أصحاب الآمال الكبيرة فانتم بآمالكم  
متعبون ولكنه تعب جليل<sup>٢</sup> آلام فيها كل معاني السرور  
والفرح السهاوى .

## الموسيقى ملكة الفنون

الموسيقى هى لغة الارواح . بهجة النفوس نزهة القلوب .  
مقدسة طاهرة خصها الله بكمال وجماله كما ورد في مزامير داود عليه  
السلام<sup>(١)</sup>

وعلى هذا النحو دخلت الموسيقى فى الكنائس والمعابد  
للهو والطرب بل للتعبد والابتهاال بالدعوات الصالحات فهى

(١) . انظر المزمور الثالث والخمسين والثامن والثمانين



ملكة الفنون بحق وهي علم كمال وهي فن ضروري للحياة في جميع طبقاتها كما هو مشاهد محسوس وهي تلازم الانسان في حالتي الانس والفرح والحزن والترح فهي الميزان الصحيح والمقياس الطبيعي لسمو النفس حتى لقد اتهموا من لم يطرب بالجمود

ووصفها داود الانطاكي بانها علاج لفساد المزاج وهي للعقل كما للجسم رياضة وتكسب الانسان من الصفات أحسنها والخصال أفضلها حتى قيل عنها انها تشجع الجبان وتغري البخيل بالجمود وكل هذه المزايا من أظهر فعالها وهي تحرك النفوس وتطبع القلوب بطابعها ان خيراً خيراً وان شراً فشر كان لذلك في التاريخ القصص الجمة والحوادث الكثيرة الا اني آتي بمثالين على سبيل التدليل

الاول - ماروى عن الرشيد مع وزيره جعفر فانه لما استبد الوزير بأمر الرعية وجر وظلم ضجعت واستصرخت ولا من مفيت فقام أحد الملحنين بتلحين هذين البيتين لعمر بن أبي ربيعة  
ليت هنداً أنجزتنا ما نعد      وشفّت أنفسنا مما نجد  
واستبدت مرة واحدة      انما العاجز من لا يستبد  
فشاع اللحن وذاع الى أن وصل الى الرشيد وطرق أذنه وهاج غضبه راستوى على حلمه واستبد هو الآخر بمن استبد

بشعبه وكان له معه شأن مسطور في كتب التاريخ  
الثاني — ماهو بالاغاني للاصفهاني من أن تاجر الخمر (جمع  
خمار) حضر بتجارته الى الكوفة وكان أغلب ألوان خمره الاسود  
وهو ليس مرغوباً فيه فكسدت تجارته وبارت فاستاء لذلك  
ويئس فقابله الدارمي وأطلعه على بلواه فنظم الدارمي وهو الشاعر  
المطبوع والملمح المسموع هذين البيتين ولحهما  
قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا فعلت بناسك متعبد  
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له يباب المسجد  
فما سمع الندى للحن حتى راجت التجارة وأقبل النساء  
والبنات على هذه الخمر حتى ابتغتها عن آخرها  
ولما كانت الموسيقى لمة الارواح فان لها في الدين والادب  
والاخلاق تأثيراً فسالاموساً. فابن نحن الآن من هذه الازمان  
وأبن هي المناني والاحان مما سبق ذكره وهذا الفرق العظيم  
مظهره ندهور الأغاني وبالتالي الأخلاق بسبب ما دخل على  
الموسيقى من الادعياء الذين لاخلاق هم ولا مرزق الا التمسك  
والتلغى بهذا العلم الروحاني الساحر فقد آسدوه أحبولة راعيتش  
دون نظر للمواقب المترتبة على أعمالهم المفقودة وهناك شروط  
خاصة لابد من توافرها في كل من المني والمنى

فالغنى لا بد أن يكون لفظها شعريا منطبقا على كل الشروط  
الواجبة لسلامة اللفظ والمعنى من كل شائبة علاوة على ما هناك من  
مستلزمات الشعر من وزن وقافية مع مراعاة البيئة والاخلاق  
والعادات . والمعنى لا بد أن تتوافر فيه الشروط الفنية من رخامة  
الصوت وملاءمته لما اختاره من الأغاني بشرط أن يكون متعلّيا  
بجميل الخصال وأفضل الاخلاق . وأن يكون على معرفة بفن  
التلحين حتى يتم الاتصال بين الاديب الشاعر والملمن والمعنى  
وجهور السامعين . ولكن لم يراع أحد شيئا من ذلك وأصبح  
كل من كتب أدبيا وكل من أرسل صوته بعلم وبغير علم مغنيا  
وملحنا واختلط الحابل بالنابل وعمت الفوضى ولا كلام

نتج من هذه الفوضى الفنية الموسيقية ان ظهرت (الطقاطيق)  
وهي وأيم الحق عقيمة المعنى والمبنى خالية من الشروط المطلوبة  
للادب وهي الفاظ بذئنة يحمر وجه الحر خجلا من سماعها فما  
بالك بتوقيعها وترتيبها بين الاوانس

خالية من الشروط المطلوبة للتلحين فهي مواقع رقيقة منهتكة  
لأنليق بربات القصور وقد خرجت هذه الطقاطيق بفضل  
المطقطقين والمتطفلين على الفن والادب فافسدوا بها الادب  
والاخلاق ومن المدهش أن تساوى في هذا التدهور الادبي

القطيع المروع مختلف الطبقات والاسنان

لا تغضب أيها القارىء وتظننى تغاليت في الحكم بل اعلم  
انها الحقيقة الفاجعة المروعة في سنة ١٩١٣ دعيت لالقاء محاضرات  
موسيقية علمية فنية بالجامعة المصرية في ذلك الوسط الذى تتشرف  
به البلاد والجامع لما حواه من خيرة الفضلاء والعلماء والجهابذة  
الاعلام . انتهت المحاضرة على ما أحب وأرضى معتقداً بانى قمت  
بما يجب نحو الفن والأدب والاخلاق وقد دعانى أحد دكاترة هذا  
المحفل الحافل مبدياً رغبته الاكيدة فى تعلم الموسيقى على هذا النحو  
والاسلوب فلما ان بدأت الدرس العلمى العملى أدهشنى وأحزنى  
ميله لتعلم العاطيات الساقطة المبتذلة ولم يجعل من لحيته المخضبة  
بالشيب بان طلب ( هاتيل يامه عصفورى )

وباليت الامر وقف عند حد مثل هذا الشيخ الفاني بل قد  
تعداه لربات الخدور عن حسن نية وتبعاً لمجريات العادات والبيئات  
مما نشره الدخلاء في الفن من هذه العاطيات التى لا اخطئ اذا  
قلت انها الوباء الفاتنة بالآداب والاخلاق معا

واليك حديثاً غريباً مدهشاً محزناً . دعيت لتعليم كريمة احد  
البكوات علم الموسيقى مختاراً البيانو ولما شرعت في تعليم الطالبة لم  
يمعجبها الفن الجميل الطاهر بنمى الشجى المحاط بالادب والكمال

عما يناسب ربات الحجال وطلبت تعليمها بعض تلك الطقاطيق  
التي هي اقرب للهجر وخش القول منها الى الموسيقى كقطوطة  
(ارخى الستارة) واشباه ذلك من الاغاني للبتذلة وذلك انفسا  
منها في الجو المسموم على مسمع ومرآى من البك والدها فلم يسعني  
ازاء ذلك الا أن اندب حظ الفضيلة والآداب وارثي لهذه الحال  
التي ان استمرت كانت القضاء العاجل على ماتعزبه امة مجيدة كالامة  
المصرية العريقة في المجد معلمة الفن والادب للعالم الحديث

وربما يسأل القارىء عن الواجب لاصلاح هذا الخلل واتقاذ  
الامة وأغانيها من هذه الرذائل الممقوتة فالامر حين اذا تضافرت  
عزائم أولى المهتم من رجال مصر العاملين وشملتهم الحكومة  
برعايتها وعطفها باجتماع هاتين القوتين وبالطرق المعروفة عند  
أولى الفن يمكن اقامة معهد على موسيقى يكون هو المشرف  
على الاغاني والمننين وله أن يطلب ممن يبدع الامر ابحال ما فسد  
من الاغاني الخلة بالادب أو نحوه بصلح الحال ويطهر اجو من  
هذه الارزاء وربما يقع لبس بين ما ادعوا اليه وبين نادى الموسيقى  
الشرق الذي نال حظوة المليك ادامة الله وابقاءه . ولا نبس في  
الواقع اذ أن هذا النادى على ماله من الابدنى البيضاء في خدمة  
الفن لم يخرج خدمته عن اصلاح حال الاعضاء المنتمين وانفذين

إليه من الوجهة العلمية والفنية وما أريده من معهد الموسيقى هو  
 خدمة الادب والاخلاق والمجموع وشتان بين الغرضين  
 ولا يسنى في الختام الا اسداء الشكر الجزيل والحمد  
 الكثير لكل اديب وعالم ناصر أو يناصر هذا العمل الادبي الجليل  
 والله لا يضيع اجر المحسنين

## كلمات في الاخلاق

### احوال النفس

قال بعض الحكماء ان الانسان اذا عرض للنفس مجردة عن  
 البدن علم أنها لا تلى الا الخير ولا تميل الى الشر الا بعد اتصالها  
 بالمادة وملابستها للجسم ولا أظن هناك دليلا يقوى على اثبات  
 هذه النظرية فان الجسم اذا تصوره الانسان منفصلا عن النفس  
 فلا يفهمه الا نوعا من الجماد كالحديد والذهب والحجر والماء فهي  
 بطبيعتها قاصرة فاذا جاءها الانسان أصارها الى الضر والنفع فيتخذ  
 منها الاسنة والدروع والحلى ويبني منها الاساطيل والقلاع ويحيلها  
 الى البخار كذلك الجسم يبقى معطلا حتى تحتله النفس منصرفة

الى الخير أو الشر وتدفعه الى الثواب أو العقاب وسواء اكانت النفس خيرة بطبعها وعرض لها الشر من الجسم أم كانت قابلة للخير والشر وايس للجسم تأثير فيها فان علماء الاخلاق قالوا ان النفس من حيث اثرها تنقسم الى ثلاثة أقسام يمكن ارجاع اعمال الانسان اليها

(١) النفس الفكرية أو الناطقة

(٢) النفس الغضبية أو السبعية

(٣) النفس البهيمية

فاما النفس الناطقة فهي خاصة بالانسان وبها يكون الفكر والتمييز والنظر في عواقب الامور والبحث في الحقائق ومتى اعتدلت نشأت عنها فضيلة تسمى الحكمة

أما النفس السبعية فيها يكون الغضب والاقدام على الاهوال والشوق الى التسلط والترفع ضروب الكرامات وهي مشتركة بين الانسان والحيوان ومتى اعتدلت وخضعت للنفس الناطقة نشأت عنها فضيلة الشجاعة

أما النفس الشهوانية فيها تكون الشهوة وطلب الغذاء والشوق الى الملاذ التي في المآكل والمشارب وضروب اللذة وهي مشتركة أيضا بين الانسان والحيوان ومتى اعتدلت صدرت عنها فضيلة العفة

ومن هذه الفضائل الثلاث تنشأ فضيلة أخرى هي العدالة  
وبذا نعلم أن أصول الفضائل أربع وما بقى تابع لها

## شرح هذه الفضائل

وذكر ما يتبعها

الحكمة هي أن تعلم الموجودات وأن تعرف المعقولات  
أيها يجب أن يفعل وأيها يجب أن يفعل وهي وسط بين طرفين  
أولهما ( الخديعة ) وهو أصل لكثير من الرذائل كالخبث  
والمكر والدهاء وثانيهما أدنى وهي البله وهو أصل أيضاً لكثير  
من الرذائل كالحمق والبلادة ويتبع الحكمة الذكاء والذكر  
والتعقل وسرعة الخاطر وصفاء الذهن

أما الشجاعة فهي وسط بين طرفين أيضاً أحدهما أعلى وهو  
التهور وثانيهما أدنى وهو الجبن وبينهما الشجاعة فهي تنحصر في  
اقتحام بعض الاخطار واتقاء بعض آخر ويتبعها النجدة وعلو  
الهمة والثبات والصبر والحلم وعدم الطيش والشهامة واحتمال الكد  
وأما العفة فهي أن يصرف الانسان شهواته بحسب التميز  
الصحيح فلا يتقاد لها وهي وسط بين طرفين أولهما السرة وثانيهما



خمود الشهوة ويتبع العفة الحياء والدعة والصبر والسخاء والحرية  
والقناعة والمسألة والوقار والورع

وأما العدالة فهي صفة يختار بها الانسان الانصاف من  
نفسه لنفسه ثم الانصاف والانتصاف من غيره وله وليس لها الا  
مقابل واحد وهو الجود ويتبعها الصداقة والالفة وصلة الرحم  
وحسن الشركة وحسن القضاء والتودد ومكافأة الشر بالخير

## كمال الانسان

ان وجود الانسان متوقف على قدرة فاعله جلت عظمته  
وتزهدت اسماؤه وأما كمال جوهره وسعادته فيتوقف على الرء  
دون سواء فهو يرتفع الى عالم الملائكة بعلمه وعدله ويتصف الى  
درجة البهائم بشره وذنائه فان الخير والشر مقدوران فبالخير  
يسعد وبالشر يشقى قد أفلح من زكاها وقد خاب من دساها  
ان لكل كائن مزية وهي الغاية التي كان من أجلها جماله  
وتقصه يكونان بقدر مزيته فالتلاع والحصون تكون كاملة اذ  
كانت من المتانة بحيث تصد غارات العدو فلا يقوى على هدمها  
كذلك السجون اذا تكفلت باصلاح حال الجناة وردع الاشقياء

فهي كاملة والا فتناقصه كذلك البقرة الحلوب كمالها ليس بكثرة  
الشحم واللحم ولكن بحسن اللبن وكثرته كذلك ثيران الجر  
تكمل بقدرتها على الجرو وتنقص بعجزها عنه وكذلك السيارات  
والمناطيد تكمل بسرعتها وسلامتها من المعاطب

أما الانسان فكماله هو اتمام قسطه من الفضائل فكما ارتقى  
الى احراز المكارم وأخذ حظه الكامل منها فكامل وهذا ما يبتغيه  
الفلاسفة فان جل أمانهم أن يتنزه الانسان عن السفاسف وأن  
يفعل الخير لانه خير وأن يترك الشر لانه شر وأن يروض  
نفسه ويتبعها بالموعظة الحسنة ويحاسبها على ما اجترمت أولاً  
فأولاً ولا يزال بها حتى تعدم ميولها الى الشرور وتنصرف الى  
الخيرات وأولى لهذه الاخلاق أن تظهر في الشباب فانهم دائماً  
محط عناية المصاحين وهم الذين تعلق بنواصيهم الآمال وهم قدر  
على النفع بل هم عدة الامة وسلاحها فيهم تبصر وبهم تبطش وبهم  
تسعد . ومن فاتته السعادة في ابناها وفرط فيها في أيام فتوته فقد  
ظلم نفسه حقها وظلم الامة واغتصبها مادتها . فعلى الانسان أن  
يسمى في اكمال نفسه سواء كان شيخاً أم شاباً فان الله لم يخلقه  
حيواناً يعبد الشهوة ويفنى في اللذة ورحمة ربنا وسعت كل شيء (قل  
يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من روح الله ان الله

يففر الذنوب جميعاً انه هو الغفور الرحيم \* قل للذين كفروا ان  
ينتهوا ينفروا لهم ما قد سلف )

## مراتب الحياة

بمختل الحياة في ماهيتها وتكلمنا عن أصلها فما من شيء إلا  
متمتع بحياة لان الحياة نتيجة القوة ولا وجود بغيرها الا أن  
اختلاف القوى المكونة للموجودات جعل الحياة مراتب  
وضمنها سلسلة بعيد ما بين طرفيها الا أن حلقات التدرج فيها  
ظاهرة ملموسة

هذه -سلسلة الوجود تبدأ بالمادة العديمة التماسك المفقدة  
الحسن وتنتهي بهذا المخلوق البديع الصنع المحس المدرك العاقل  
المخصص بصفات التمييز والسيادة

\*\*\*

واذا بدأنا نمسك طرفي السلسلة الأدنى وجدنا أنواع المادة  
الثلاث تسير من متناهر قوة التماسك فيه معدومة وقابلية الانتشار  
موجودة الى أكثر تماسكا الى أشد من السابقين تماسكا واتحادا  
وعليه يكون ترتيب . الغازات . السوائل - الاجسام الصلبة  
وتحول الانواع بعضها لبعض تقوم علي صحته براهين الطبيعة

والكيمياء ونحتاج الى مقاومة لقوة الحياة المودعة في الخشب متى  
عملت على فناء تركيبه بمحاولتك فصل اليافه عن بعضها ولكن  
لا نحتاج الى عناء امسكك نفسك العمل على تباعد جزئيات الهواء

\*\*\*

ولكن ألا يزال حتى في هذه المادة الجامدة سر لا يزال عنا  
مستورا كما سترس الروح ؟ الحقيقة اننا مع وقوفنا على أسرار  
المادة وخواصها لا تزال نجعل بعض ما لا يمكن تعليقه من أحوالها  
ولا زال الاتحاد الكيميائي سرا مقفلا لم تسلم لنا الايام مفاتيحه

\*\*

تفصل أجزاء خاصة بكم معلوم من مادة معلومة ثم تظهر  
هذه الاجزاء (نقط) ميلا الى الاتحاد ببعض أجزاء خاصة اخرى  
لمادة ثانية تحت تأثير ظروف مخصوصة فيتكون جسم جديد ذو  
خواص لا يشترك فيها أحد الجسمين المكونين له .

من هاتين الظاهرتين نرى أن مظاهر الحياة في المادة الجامدة  
هي حركة والتماسك والميل الى التفاعل والاتحاد

\*\*\*

أما عالم النبات وهو الدرجة النامية فحياة فيه ازدهار . . . . .  
على . وفي نموه شاهد على ذلك اننا نحس النبات



وظيفة النباتات العملية تشعر بالاحساس فهو لا يعطى  
الا كسجين اذا لم تحلل أشعة الشمس ( الكلوروفيل ) وتنفسه  
هذا التنفس الضرورى للوجود يشعر بقوة الخالق التى سخرته  
لهذه الوظيفة التى لو كف عنها ما عاش على اديم الارض من  
يستنشق الهواء



على أن درس بعض أنواع النبات يثبت أن للنبات احساسا  
غير الاحساس الميكانيكى الذى ربما يرد البعض بقوله انه خاصة  
لا تزيد عن خاصة تبخر الماء تحت تأثير الحرارة الشديدة . وعابه  
يسهل تعليل تحول ( عباد الشمس ) دائما نحو الضوء الذى عليه حياته  
ولكن لسقط هذا القول اذا تتبعنا بعض ما قرره علماء النبات  
والباحثون في خصائصه



اكتشف العلامة النمساوى ( بوالش ) سنة ١٨٨٦ نباتا غربيا  
فى أمريكا أطلق عليه اسمه . ولهذا النبات خاصة عجيبة لفتت نظر  
البعثة اذ لاحظ أن أوراقه طوراً تلتف وتنتوى على بعضها فيظهر  
عابها الدبرن وعلامات الموت ثم لا تلبث أن تعود لها نضارتها

وأوراقها . أطال بحث الظروف التي أحدثت هذا التحول العجيب  
ثم أخذ بعض النبات وأجرى كذلك تجاربه في جامعة (كيو)  
بلندن فكانت النتائج التي استنتجها محققة وصادقة

»

ان هذا النبات كان يتغير تبعاً لما يسببه به الجو من التغيرات  
وقد أثبت أن حركاته المختلفة ينشأ عن تغيرات الجو في دائرة  
نصف قطرها ستون ميلاً

ولا نجد القاري في الأمر غرابة . فلو كان القاري «فلاحاً»  
لقرر ان البرسيم اذا صعا الهو يتدلى على سوقه واذا انذر بالمطر  
استقام الى أعلى . واذا برد الجو انجبت أعصاب حبة البركة الى  
أعلى وتنالى اذا اشتد الحر . أما ورق النرجس الشيطاني فتألف  
على بعضها قبيل العاصفة وهطول الامطار كما تنبسط أوراق الخس  
مرحبة بالمطر

واسنا في مقام التوسع لنا في بعض الخصائص الحساسة في  
النبات وانما نسوقه نسوة ضراً لا مالاً حسب

أما الاحساس في الحيوان فوجود وهو أمر ظاهر وإثناود  
يبحث ما إذا كانت حلقاته أرقى من مجرد الاحساس واطهار غرائزه  
الطبيعية كالخزن والفرح والشعور بالحاجة والالم من الجوع الى  
آخر ما هو مجبول عليه بفطرته

\*\*\*

إذا قلنا ان النمل يدخر في فصل العمل ما يسينفده في فصل  
المطل والنحل يبني بيوته على أشكال هندسية منتظمة قيل أن  
الضرورة علمت النمل والمادة قادت النحل ولكما دون بعض  
الامثال للحيوان وبعض ما يأتيه من الاعمال مما لا تنرى به الضرورة  
ولا تتحكم فيه العادة

\*\*\*

يبني الطائر المسمى (بي) عشه ولكنه لا يتركه ظاهراً تراه  
العين فتعبت به اليد بل يبني حواليه وعلى مثاله عشوشا كثيرة مع  
انه لا يبيض الا في واحد فقط فهل يفقه هذا الطائر ان الكثرة  
مضلة قياً من علي يبيضه ؟

\*\*\*

أما الطائرة (فوليت) فانها لا تترك يبيضها في عش قد يتفق  
ن يصل اليه المهاجم ولكنها تحرق بمنقارها ورق الشجر ثم تحضر

بعض الاليف فتخط ما بين الاطراف فيصبح عشا حصنامنيا  
لاتصل اليه الايدى ولا يفتحها للمهاجم

\*\*\*

وليست هذه خاصة بالطيور بل يشترك فيها أخط الأنواع  
من الحشرات أيضا

\*\*\*

فالنوع المسمى ( نيكرو فور ) يبيض بيضه ثم يجمع حول  
البيض ذخيرة غذائية كبيرة لا يأكل منها شيئا فلماذا اذا أجهد  
نفسه في جمعها .. قد يقال أنه اعددها لصغاره وهو تعليل معقول  
ولكن اذا ثبت أن هذا النوع لا يعيش مطلقا حتى يرى له نسلا  
فن اعلمه أن في بيضه صغيرا محتاجا للغذاء

\*\*\*

ولو جمع مثل هذا الحيوان غذاء مما اعتاد هو نفسه بأكله  
كانت الدهشة أقل ولكن الحيوان المسمى ( يوميل ) وهو من  
آكلة الحشائش ولا يعيش أيضا ليرى نسله تراه لا ينتار لوضعه  
بيضه الا الاجساد الحيوانية . وبماذا نعلم هذا ؟ اختيار اذا علمنا  
أن هذا الحيوان نسله من آكلة اللحوم فمن أدراه أن نسله في حاجة



غذاء اللحم فيختار له هذا المكان دون غيره وهو لم ير له نسلا  
مطلقا ؟



قد يقال ان كل هذا مبني على المحافظة على النسل والبرزة هي  
التي تأمر به دون تعقل أو تفكر . ونحن لانكر فعل الفرائز  
فهي التي ترى الطفل أين يجد ثدي أمه وتعلمه البكاء للام انما  
اتوجد حلقة مشتركة بين عواطف الانسان والحيوان وهل كل  
اهمال الحيوان غريزية

قرر العلامة ( ستانسون ) ووافقه جمهور العلماء أن الحصان  
متى دخل ميدان التسابق شعر بمهمته ويخاف أن يفشل في دوره  
حتى اذا فاز اعجب بنفسه واظهر سروره واذا خاب وفاز عليه  
قرينه غلى مرجل غضبه من الاخفاق الذي ناله فاقبل على مناظره  
ينش لمه نهشا وروع جسمه عضا



وقرر ( ستفنسون ) أن القرد يسره المديح والتلق كما يفضيه  
الازدراء والتهكم . ولى مشاهدة شاهدها بنفسى وكانت موضع  
اهتمامي زمنًا غير قصير . اشترت يوماً عددًا من ( السمان ) ربما  
كان لى شنف بالطيور أبقيت واحدة في قفص جميل فى هواء

طلق تشرق عليها أشعة الشمس ثم وضعت لها كفايتها من الزاد والماء وبيننا أنسلى بالنظر اليها فاذا بها وضعت عنقها بين رجليها ثم ضنطت عليه بشدة فأدركت للحال ما تنوى عمله وأسرت اليها لا تطلق سراحها فاذا هي قد فارقت الحياة انتحاراً . وقفت افكر في هذا العمل الكبير . فإلما والزاد متوفران لديها والهواء والشمس ملك مشاع لها فلماذا تقتصر

« \* »

لم أشك أنها انتحرت تخلفاً من الأسر وشوقاً للحرية التي حرمتها إياها آثماً .

وقد كان لهذا المنظر في نفسي أثر شديد دعاني الى البحث فيما اذا كان قد ثبت مثل هذا الحادث في تاريخ أنواع الحيوان واليابس بعض ما ذكرت عابه في بطون المجالات العلمية الموثوق بها

مدد اتنى عشر عاماً ضربت زراد مسنة في حديقته بأحد من  
عن الأكل حتى - من وقد مرر بالماء أنها انتحرت سنة ١٩٠٠ م  
ميسوخه

التي العلامة ( ليزيماك ) في النار فلم يتردد كلبه أن يلقي بنفسه  
فيها معه اخلاصا ووفاء

\*\*\*

ويقرر أهالي جزر فليين أن الحية اذا تمذر عليها الخلاص  
عضت نفسها وماتت

ولو اقتصر الامر على هذه الحوادث التي كان فيها الانتحار  
ملالا أو ضيقا لكان الامر هينا . ولكن الحيوان ينتحر ايضا  
لاسباب غرامية

كان قرد بعيش مع خليلته فجاءها النوت فكث يداعب جثتها  
الهامدة يود لو يبعث من 'نفس حبه لها حياة حتى اذا ينس من  
ذلك تملكه الاسى وبرح به الهوى فانزوى في ركن القفص مضربا  
عن الطعام والشراب حتى مات وفيما بحبه مخلصا في غرامه

وبماذا نعلم ميل الحيوان للموسيقى ولها عليه تأثير عظيم  
غالية يخدر اعصابها الصغير وهذا الجأ العرب للعداء ليخفف عن  
الابل عناء المسير ولهذا أيننا ربطا الحوزية في أعناق الخيل والحمير  
اجراسا تتألف من قرعها نفثات تهرب لها الدواب

« \* »

أما القروود ونظير انها اقرب الحفاقات للانسان ( وقد ثبت

أن النوع المسمى الشانينزيه قابل للتعليم وله ذاكرة تحفظ ( فتوقع  
نفحات الموسيقى بالمصى على الخشب بنفسها

\*\*\*

هذا بعض ما يأتیه الحيوان من اعماله التي تدل دلالة واضحة  
على أن نصيبه من الحياة عظيم ولا يفوقه فيه الا الكائن الاعلى  
( الانسان ) وهو نهاية حلقات الوجود

## تناسل الحيوان

ليس التناسل في الاحياء الا ضربا من النمو بل قل هو نمو  
منفصل . وليس النمو في الحقيقة الا توالداً متصلاً . ولو كان في  
مقدور الطبيعة أن تجعل الحى ينمو الى ما لانهاية بحيث لا يموت  
من كبر حجمه لما احتاجت الى الاحتيال لبقائه وتخليده بواسطة  
النسل .

\*\*\*

ومن هنا ندرك معنى هذا الناموس الذى يشمل الحيوان  
والنبات معاً وهو أن نسل الحى يتوقف على طول عمر الابوين  
فاذا كان الابوان طويلا الامر كالفيل والفيطس والانسان والنخل  
والبلوط كان النسل قليلا واذا كان الابوان قصيرى العمر كان

النسل كما هو الحال في الحمار والخشرات كثيراً يعد بالآلاف لأن الغرض من التناسل تخليد النوع حتى لا ينقرض فطول عمر الفرد يقتطع في حساب الطبيعة من عدد نسله

\*\*\*

ونلمح هذا المني أيضاً من الوقت الذي يتولد فيه الفرد . فانه يستمر في النمو الى أن لا يمكنه زيادة نموه بدون الاضرار بنفسه فيبتدىء عندئذ في التناسل . فالاموية وهي خلية مفردة اذ بلغت حد الكبر الذي لا تستطيع أن تزيد عليه تنقسم الى قسمين وينقسم كل منهما قسمين وهلم جرا . والنباتات والحيوانات العليا تبتدىء في التناسل عند ما يقارب نموها أن يبلغ حده

\*\*\*

ولا يزال التناسل نمواً لا أقل ولا أكثر في بعض النباتات فاذا دفعا جزءاً من غصن شجرة في طينة نما شجرة جديدة . وهو لو لم ينم شجرة جديدة لنما غصناً كبيراً . فالنمو والتناسل كلاهما يرجعان الى غريزة واحدة وهي بقاء النوع

\*\*\*

والتناسل في الاحياء الدنيا يكون كما قلنا بالانقسام تنقسم الخلية خليتين وتستمر على ذلك ولا تموت الا بعارض . وأول

الماع يبدو من ظهور الجنس والتوالد بواسطة الذكر والاتي هو ما يرى في التفاعيات وهي أحياء ذات خلية واحدة اذا طال عليها الاتقسام عمدت الى نوع ابتدائي من التلاقح فيجتمع خليتان من جنس واحد وتندغمان وتصبيران خلية واحدة فتفشط بذلك وتعود الى الاتقسام من جديد



فان تركنا هذه الاحياء البسيطة ونظرنا في الاسفنج وهو من « الجوفاء » وجدنا ابتداء التخصص فان بعض خلاياه تنفصل منه وتلاقح أى تندغم احداها في الاخرى ثم تأخذ في الاتقسام المتصل حتى تصير جسما اسفنجيا . فالاسفنج يحتوى على بيض الاتى وبذرة الذكر وتلاقحهما يظهر حيوان جديد من الاسفنج



ولا يزال في الطبيعة للآن جملة حيوانات مثل الحلزون والعلق حتى بعض الاسماك يحتوى الفرد منها على بذرة الذكر وبيضة الاتى . فليس هناك حلزون ذكر وحلزونة أنثى وانما هناك فرد يحتوى على البيضة والبذرة معا ويحصل التلاقح داخل جسمه بدون حاجة الى فرد آخر . ومعظم النباتات الزهرية تجري هذا الجرى . فنبات الذرة مثلا يحتوى على بذرة الذكر وهي

في قته ) وعلى يرض الاتى ( وهى فى القنديل ) أما النخل والتوت  
والحيوانات العليا فتحتوى على جنسين الاناث والذكور

\*\*\*

وبديهى أن الحى الذى ينتج عن تلاقح فردين مختلفين عانى  
كل منهما ظروفًا وكابد أحوالًا لم يعانها الآخر يحصل على  
امتيازات لا يحصل عليها ذلك الذى نشأ من فرد واحد فالاول  
يولد وبه قبول للاختلاف والتناير ويكون حاصلًا على كفايات  
تجعله أسرع فى التطور

\*\*\*

فهذا هو معنى ظهور الجنس فى الحيوانات والنباتات العليا .  
فإذا التقى حى نشأ من فردين بحى آخر نشأ من فرد واحد تلب  
الاول على الثانى فى تنازع البقاء لانه أ كفى منه وأميز لحصوله  
على كفايات اثنين فى حين أن ذاك لم يحصل الا على كفايات  
فرد واحد

\*\*\*

وهنا يجب ان نقف هنيهة لئلا نرى صفات الاتى والذكر فى  
الحيران وأثرهما فى التطور فصفات الاتى هى صفات البيئة وهى  
اركون ودالبطة فى الحركة . أما صفات الذكر فهى صفات البذرة

المنوية وهى النشاط والانبعاث والطالب فذكورة الحيوان نشيطة خفيفة عادية أما الاناث فراكدة بطيئة . ولعل الاصل في ذلك أن البيضة أكبر من البذرة المنوية فمن الاقتصاد أن تتحرك البذرة وتبقى البيضة في مكانها تتلقاها

\*\*\*

ومما هو ذو مغزى في معنى التناسل أن بعض الاحياء تموت أو تقتل عند ظهور نسلها . فالقمح والذرة يموتان بظهور الحب وبعض الحيوانات لا يخرج منها يبيضها الا بعد تمزيق بطنها تموت على الأثر . وأتمى العنكبوت وأتمى العقرب كلاهما تأكل الذكر بعد أن ينتهى من التلقيح . وهذا يتسق والنظرية التى ذكرناها في أول هذا المقال وهو أن التناسل ضرب من النمو يقصد به تخليد النوع . فإدام النوع قد ضمن بقاؤه بظهور النسل لم يعد من المهم بقاء الابوين أو وحدهما الا حيث يقتضى العناية بالنسل وجودهما . بل ربما يكون موت الابوين ضرورة يقتضيها بقاء النوع لانه ليس من مصلحة النسل الجديد أن يزاحمه على الغذاء لجيل السابق لانه يقتله عندئذ ويحرمه من غذائه في حين أن ظهور نسل الجديد وبقاؤه أنفع للنوع من بقاء الجيل السابق وأقبل للتطور نه فمن مصلحته ألا يجد ما يزاحمه على البقاء وهو بهد في الطفولة



وهذا هو معنى الموت وفائدته الكبرى لجميع الاحياء العليا  
فالموت عامل من عوامل الحياة . والاحياء الدنيا لا تعرف الموت  
لأن فالاموية والتفاعيات خالدة . ولكننا نحن نموت لا نتأرقى  
منها . فان نظرية التطور تقول أن الجيل الجديد يفضل الجيل  
السابق فاولادنا أفضل منا فليس من مصلحتهم أن نعيش معهم  
ونزاحهم على العيش بل المصلحة أن نخلى لهم الميدان . وهذا  
ما نفعله ونفعله سائر الحيوانات العليا .

\*\*\*

ولينظر القارئ كيف يلتقى أكثر السمك وجميع القشريات  
والحيوانات الرخوة والشائكة والجوفاء بيضها في الماء ولا تفسى  
به . ثم كيف تتدرج العناية الى أن تبلغ أقصاها في الانسان . وأن  
هذه لانزال ناقصة في بعض الحيوانات العليا اذ أن الام تأكل  
أحيانا بعض أولادها . ومما هو ذو منزى ويدل على ذكرى قديمة  
سيئة أن الكلبة والذئبة كلتيهما تطرد الذكر من الدخول على جراتها  
فالغريزة الابوية لم تكمل للآن في الذئب أو الكلب

« \* »

ومما هو ذو منزى أيضا ويدل على أننا صائرون في ناحية  
غريبة من التطور أن بعض الذكور من الحيوانات العليا قد صار

لها اثناء . ومن الرجال من له ثدى فى حجم ثدى المرأة ومن  
الاناث ما ينبعث من شيطا كالناقة ويحكون مزينا فى حين يحمط  
الذكر ويذهب بمض نشاطه كالجمال



فالفرزة الجنسية لم تبلغ نهايتها فالحيوانات جميعها فى تطور  
مستمر .

والى التناسل أو بالاحرى الى شهوة التناسل يعزى الصوت  
وما تلاء من اللغة فى الانسان . فان غاية الصوت الاولى النداء  
على الاثنى . وذكر أن الطيور لاتعنى الا رغبة فى اجتذاب  
الاثنى اليها



ثم الى التناسل تعزى ألوان الطيور وريشها المختلف الزاهى  
فان الاثنى تنتخب الذكر الذى تعجب بريشه وصوته ومن رأى  
الدندى وهو يزف ويتغنى امام اناؤه أو رآه وهو ينادى به . با آخر  
لاجل الاثنى عرف قيمة الانتخاب الجنسى



وهذا الانتخاب الجنسى كثيراً ما كان عاملا فى ابداء الضيف  
وبقاء القوى الذى استطاع أن يهزم خصومه من الذكور ويستأنه

بالاناث فلا تلد الا من بذرتة نسلا يخرج على غرارہ حاصلًا على  
قواته وميزاته

## عقل الحيوان وحواسه

الدماغ والحواس كلاهما نشأ لتدبير مصالح جسم الحيوان .  
والحواس تتفاوت دقة بين حيوان وآخر وبعض الحيوان يعتمد  
على احدى حواسه دون الاخرى التى يعتمد عليها غيره

\*\*\*

والدماغ والحواس كلاهما اداة للعقل أو الانزيرية . والعالم  
الحيواني ينقسم شطرين بعضه يكون جل اعتماده فى حياته على  
غريزته كما هو الحال فى الحشرات وما دونها من الاحياء . وبعضه  
يكون جل اعتماده على العقل أى الروية والتدبرواكتساب الخبرة  
والتجربة وهذا هو الحال فى الانسان . ولكن اعمال الانزيرة  
والعقل تتداخل . فالطفل الانسانى يرضع أمه بغريزته والرجل منا  
يغضب بـريزته والحشرة اذا عاقها عائق فى سيرها ظهر فى سلوكها  
ما يشبه الروية والتدبر

\*\*\*

ولكن يمكن أن نقول على وجه الاجمال أن الدماغ الصغير

هو دماغ الغريزة . والدماغ الكبير هو دماغ العقل . وهذا هو ما يمكن استنتاجه بالاستقراء . فكلما زاد جرم الدماغ اتجهت اعماله نحو الروية والتدبر أى العقل وخلصت من الغريزة . فادمغة الحشرات والقشريات والعناكب أى الحيوانات المفصليّة قليلة الجرم ولذلك يبدو على اعمالها كأنها كلها غريزية . والحال كذلك في ما هو دون هذه الحيوانات ثم يكبر الدماغ في الاسماك ويتدرج في الكبر في الحيوانات البرمائية ( أى التى تعيش في البر والبحر كالضفدع ) ثم الزواحف ثم الطيور ثم اللبونات ( أى التى ترضع اطفالها ) الى أن يبلغ اكبر جرمه في القردة العايا والانسان . وبنسبة كبر الدماغ يجد تغلب العقل على الغريزة

\*\*\*

والبحث عن تطور العقل ينتهى بالطبع الى البحث عن تطور اداتيه وهما الحواس والدماغ

« • »

وما دام الغرض من العقل أو الغريزة هو تدبير مصالح الجسم والحفاظة عليه فالبحث في تطور الحواس الخمس ردقها وتتركزها في الحيوان هو سبيلنا الى معرفة تطور الدماغ . لان هذه الحواس هى بمثابة النوافذ التى يطل منها العقل على العالم أو

هي السفير الذي ينقل رسالة العالم الى الفرد فهي واسطة التعارف بين الحى ووسطه

ويمكننا أن نقول أن الحواس الخمس بل أكثر من الحواس الخمس كان موجوداً في الخلية الحيوانية الاولى بشكل مبهم منتشر لم تخصص كل حاسة مكان . ويمكننا أيضاً أن نتصور أن الاثر الذهني الذي يحصل للاحياء الدنيا من هذه الحواس يشبه على وجه ما ذلك الاثر الذهني الذي يحصل لنا عند ما ننظر الى مكان مضى ثم نغمض عينينا فتبقى صورته مدة ما بعد انقراض العينيين وهذا هو أول الذاكرة التي هي أصل العقل والغريزة

وابتداء ظهور الحواس على سطح الجسم ولا يزال منها ثلاث على سطح جسم الإنسان وهي اللمس والنظر والسمع . ولكن يجب ألا ننسى أن الذوق نشأ على سطح الجسم ولا يزال بعض السمات بدون الاشياء بسطحه والتم هو جزء من البشرة الخارجية ينمو معها أي انه ليس جزءاً من القناة الهضمية كما حتى وصل الى البشرة الخارجية بل هو عكس ذلك جزء من البشرة الخارجية كما ودخل في الجسم حتى وصل الى القناة الهضمية . ونجد دليل ذلك في القرش وهو سمكة غضروفية كبيرة ( ليس بها عظم وانما بها غضروف ) فان تركيبه - ناهيك عن هذا الحيوان هو نفسه تركيب فلوته

التي تنشأ على بشرته الخارجية أى أن فيه ليس سوى امتداد  
بشرته الى داخله

\*\*\*

ويدهى أن الصور الذهنية التي تنشأ عن بعض الحواس تكون  
دون تلك التي تنشأ عن بعض الحواس الأخرى في مقدار تصوير  
لعالم الخارجى على ما يشبه حقيقته . فالعين مثلاً تصور العالم الخارجى  
لذهن بادر وأوسع مما يصوره الأنف . وكذلك الأذن تصوره  
كثير مما يصوره اللمس . ولذلك تجد الحيوانات التي تدق نظرها  
وارتقت عيونها مثل الإنسان والقرد أرق جميع الحيوانات في العالم

\*\*\*

وأول ما نرى دلائل العقل ( أى الروية والتدبر واكتساب  
التجارب ) واضحة في السمك . فإن بعضها يحاور الشصى وبعضها  
يتوقاه . والسمك عيون ذى تمض لا يعرف مقدار رؤيته بها .  
وله أذنان يسم بهما بدليل أنه يمكن تعريده الحضور للطعام يدق  
ناتوس . ولكن وظيفة الأذنين في السمك تتصل بمهمة التوازن  
في السباحة أكثر مما تتصل بمهمة السمع والسمك كما قلنا يدق  
أحياناً بجملده

ويلى السمك في كبر الدماغ ردة الحواس السببانات بمائة

كالضفدع . وهى تجيد النظر بدليل أن لسانها يخطف الذبابة فلا يخطئ . ويمكن الضفدع أن يميز بين اللون الاحمر والابيض ومن غريب حواسها أنها تشعر بالضوء بأى مكان من جلدها

\*\*\*

• والزواحف كالتمارين والسلاحف اكبر دماغا وأدق حواس اذ هى يمكن تمييزها حتى تميز صاحبها من غيره من الناس وتلبى نداءه . وهى تخرج الى مسافات بعيدة وتعود الى عشها مهتدية بذكريتها مع التواء الطريق وتشعبه . وكلنا يعرف أن الثعبان يلتذ الصغير والغناء والموسيقى وهذا برهان على دقة آذان الزواحف

\*\*\*

وبلى الزواحف الطيور . وهى تتفاوت فى جرم الدماغ ودقة النظر . وأهم حواس الطيور هى عيونها التى تشرف بها على الارض حتى النسر لا يهتدى الى الجيفة بانفه بل ببنيه التلسكوبيتين العظيمتين . وهى تجيد السمع أيضا بدليل اهتمامها الغناء من ذكورها . والغناء عند بعضها سبيل الذكر الى الانثى . ولكنها مع ذلك سيئة الذوق فالدجاجة تبلع حبة الذرة من غير أن تذوقها أو ربما كان ذوقها بها ضعيفا جدا . وحرم الدماغ كما قلنا يتفاوت فيها فللغراب والبيضاء والصقر والعقاب أدمغة كبيرة ولذلك تسير كلها

سيرة العقل المشوب بادني غريزة . في حين ان الحمام مثلاً صغير  
جرم الدماغ ولذلك غريزته ظاهرة . يكفي دليلاً على قوتها أنه لو  
نقل الانسان بيض الحمامة من مرقده وأبعده نحو عشرة سنتيمترات  
لما استطاعت الحمامة أن ترده الى مكانه

\*\*\*

ويلى الطيور في الرق الذهني اللبونات . ومن اللبونات ماهو  
دون الطيور في ذلك . ولكن يمكن أن يقال بالاجمال أنها أرق  
من الطيور . فدماغها اكبر وقبولها للتعليم والتجاؤها الى الحيل دليل  
الرق في عقلها . ولا شك في أن رأس اللبونات من حيث الرق  
الذهني هو الانسان والقردة العليا . ونظرة واحدة الى أخط أنواع  
القردة تدلنا على تنبيه عقله . فهو دائم النشاط والتفكر والاستطلاع  
فلمست ترى قرداً صامتاً هادئاً كالكلب او القط او الثور



## طراز البردة

لاحمدك شوق

ريم على القاع بين الباف والعلم  
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم  
رمي القضاء بعيني جوذر أسدا  
ياساكن القاع أدرك ساكن الاجم  
لما رنا حدثتني النفس قائلة يا ويح جنبك بالسهم المصيب رمي  
جعلتها وكتمت السهم في كبدي  
جرح الاحبة عندي غير ذى ألم  
رزقت أسمع ما في الناس من خاق  
إذا رزقت التماس العذر في الشيم

\*\*\*

يالا نجي في هواه والهوى قدر      لو شفق الوجد لم تعذل ولم تلم  
لقد أنلتك أذنا غير واعية      ورب متعت والقلب في صمم  
' ياناعس الطرف لاذقت الهوى أبدا  
سهرت مضناك في حفظ الهوى فتم

افديك الفا ولا آلو الخيال فدى  
 اغراك بالبخل من أغواه بالكرم  
 سرى فصادف جرحا داميا فأسا  
 ورب فضل على العشاق في الحلم  
 من الموائس بانا بالربا وقنا  
 اللاعبات بروحي السافحات دى  
 السافرات كامثال البدور ضحى  
 يغرن شمس الضحى بالحلى والمعصم  
 القاتلات بألحاظ بها سقم  
 وللمنية أسباب من السقم  
 الاثرات بألباب الرجال وما  
 أقلن من عثرات الدل في الرسه  
 المضمرات خدود، اصفرت وجلت  
 عن ننته تسل الايباد للضره  
 الحاملات لواء الحسن مختلفا  
 اشكاه وهو غردة ... ير منفذ  
 من كل بيضاء أو مرأ زينة  
 للعينين وحسن في لآرام كاهنه

يرمن للبصر السامي ومن عجب إذا أشرن أشرن الليث بالعم  
وضعت خدى وقسمت الفؤاد ربي  
يرتغن في كفس منه وفي أكم  
يأبنت ذي اللبد المحمى جانبه  
ألقاك فى الغاب أم ألقاك فى الاطم  
ما كنت أعلم حتى عن مسكنه أن النى والمنايا مضرب الخيم  
من أنبت العن من صمصامة ذكر  
وأخرج الريم من ضرغامة قرم  
يبنى وينك من سر القنا حجب  
ومثلها عفة عذرية العصم \*  
ما تثبت مغناك الا فى غصون كرى  
مغناك ابعـد للمشتاق من ارم  
يانفس دنياك تخفى كل مبكية  
وان بدا لك منها حسن مبتسم  
غضى بتقواك فاهاكلا ضحكك  
كما يفض اذى الرقشاء بالثرم  
مخطوبة منذ كان الناس خاطبة  
من أول الدهر لم ترملى ولم تـم

يفنى الزمان ويبقى من اساءتها  
 لا تحفلى بجناها أو جنائتها  
 كم نأثم لا يراها وهي ساهرة  
 طوراً تمسك في نعي وعافية  
 كم ضللتك ومن تحجب بصيرته  
 يا ويلته لنفسى راعها ودهى  
 ركضتها في مريع المعصيات وما  
 هامت على اثر اللذات تطلبها  
 صلاح امرئ للاخلاق مرجعه  
 والنفس من خيرها في خير عاقبة  
 تظنى اذا مكنت من لذة وهوى  
 ان جل ذنبى عن الغفران الى امل  
 القى رجائى اذا عز الحجير على  
 اذا خفضت جناح الذل اسأله  
 وان تقدم ذو تقوى بصالحة  
 لزمته باب (امير الانبياء) ومن  
 فكل فضل واحسان وعارفة  
 علقت من مدحه جبلا اعز به  
 جرح بآدم يبكى منه فى الارم  
 الموت بالزهر مثل الموت بالنعم  
 لولا الامانى والاحلام لم ينم  
 وتارة فى قرار البؤس والوصم  
 ان يلقى صابا يرد او علقما يسم  
 مسودة الصحف فى مبيضة اللم  
 اخذت من حمة الطاعات للتغم  
 والنفس ان يدعها داعى الصباهم  
 تقوم النفس بالاخلاق تسته  
 والنفس من شرها فى مرتع وخم  
 طنى الجياد اذا عضت على الشكم  
 فى الله يجعلنى فى خير معتصم  
 مفرج الكرب فى الدارين والنعم  
 عن الشفاعة لم اسأل سوى امه  
 قدمت بين يديه عبرة الندم  
 يتسك بفتاح باب الله يفتنم  
 ما بين مستلم منه وملائم  
 فى يوم لا عز بالانساب والهم

يررى قريضي (زهيرا) حين امدحه  
ولا يقاس الى جودي ندى (هرم)  
(محمد) صفوة الباري ورحمته  
وبنية الله من خلق ومن نس  
وصاحب (الحوض) يوم الرسل سائلة  
متى الورود (وجبريل) الامين ظمي

سناؤه وسناه الشمس طالعة فالجرم في فلك والضوء في علم  
قد اخطأ النجم مانالت أبوة من سوّد باذخ في مظهر سنم  
نموا اليه فزادوا في الوري شرفا ورب اصل لفرع في الفخار غني  
حواء في سبحات الطهر قبلهم نوران قاما مكان الصلب والرحم  
لما رآه (بجرا) قال نعرفه بما حفظنا من الاسماء والسيم  
سائل (حراء) وروح القدس هل علما

مصون سر عن الادراك منكتم  
كم جيئة وذهاب ترفت بهما  
بطحاء (مكة) في الاصباح والفسح  
ووحشة (لابن عبد الله) بينها

أشهى من الانس بالاحباب والحشم  
سامر الوحي فيها قبل مهبطه ومن يبشر بسيا الخير يتسم

إذا اتعى ( الفار ) خرت من مهافته

هذل من الضال أولدن من السلم

ونكس الطي روقيه يصوغ له	من الشتاء فصيصا غير منعجم
وظلته فسارت تستظل به	( عمامة ) جذبتها خيرة الديم
لمادعا الصعب يستسقون من ظمأ	فاضت يدك من التسنيم بالسقم
محبة لرسول الله اشربها	قوائد الدهر والرهبان في القمم
ان الشمائل ان رقت يكاد بها	ينرى الجاد وينرى كل ذى نسيم
ونودى ( اقرأ ) تعالى الله فاثلبها	لم تصل قبل من قيلت له بضم
هناك أذن للرحمن فاملاّت	اسماع ( مكة ) من قدسية النعم
فلا تسئل عن قریش كيف حيرتها	وكيف نفرتها في السهل والعم
تسألوا عن عظيم قد ألم بهم	ري المشايخ والولدان باللم
يا جاهلين علي الهادي ودعوته	هل تجهلون مكان (الصادق) العلم
لقبتموه أمين القوم في صغر	وما ( الامين ) على قول بتهم
فاق البدور وفاق الانبياء فكم	

من حسن ومن عظم

جاء النبيون بالآيات فانصرفت	وجئتكم بحكي غير منصرف
آياته كلما طال المدى جدد	يزين جلال " متن والقدم
يكاد في لحظة منه مترفة	يوصيت بالحق والتقوى وبالرحم

يا فصيح الناطقين ( الصاد ) قاطبة

( حديثك ) الشهد عند الزائق الفهم

حليت من عطل جيد البيان به      من كل منتشر في حسن منتظم  
بكل قول كريم أنت قائله      تحي القلوب ويحي ميت الهمم  
سرت بشائر ( بالهادى ) ومولده

في الشرق والغرب مسرى النور في الظلم

مخطف مهب الطافين من عرب      وطيرت أنفاس الباغين من عجم  
رسمت لها شرف الايوان فانصدت

من صدمة الحق لا من صدمة القدم

أتيت والناس فوضى لا تمر بهم      الا علي صنم قد هام في صنم  
والارض مملوءة جورا مسخرة      لكل طاغية في الخلق محتكم  
( مسيطر الفرس ) يبني في رعيته      ( قيصر الروم ) من كبراهم عمى  
بمذبان عباد الله في شبه      ويذبحان كما ضحيت بالانم  
واخلق يفتك اقوام بأضعفهم      كالايث بالهم أو كالخوت باليلم  
مرى بك الله ليلا اذ ملائكته

والرسل في المسجد الاقصى علي قدم

ما خضرت به التفوا بسيدم      كالشهب بالبدر أو كالجند بالعلم  
صلى وراءك منهم كل ذى خصر      ومن يهرى بخبيب الله ياتمم

جبت السموات أو ما فوقهن بهم على منورة درية اللجم  
 ركوبة لك من عز ومن شرف لاني الجياد ولا في الا ينق الرسم  
 مستمئة الخالق البارى وصنعتة وقدره الله فوق الشك والهم  
 حتى بانث سماء لا يطار لها على جناح ولا يسمى على قدم  
 وقيل كل نبي عند رتبته و (يا محمد) هذا العرش فاستلم  
 خدطت للدين والدنيا علومهما يا قارىء (الروح) بل بالامس القلم  
 أحصت بينهما بالسروا نكشفت لك الخزائن من علم ومن حكم  
 وضاعف القرب ما قلدت من منز بلا عداد وما طوقت من نعم  
 سل عصابة الشرك حول (النار) سائمة

لولا مطاردة (المختار) لم تسم  
 هل أبصروا اثر الوضاء أم سمعوا

همس التساييح والقرآن من أمم  
 وهل تنل نسج العنكبوت لهم كالأب والحاتمات الزغب كالزخم  
 فأدبروا ووجوه الارض تلغهم كباطل من جلال الحق منهزم  
 لولا يد الله بالجارين ما سلما وعينه حول ركن الدين لم يقم  
 تواريا بجناح الله واسته ا ومن يضم جناح الله لا يضم  
 يا (أحمد) الخير لى جاء بتسميتى وكيف لا يتسايى بالرسول سمي



المادحون وآرباب الهوى تبع

(لصاحب البردة) الفيحاء ذى القدم

مدحهم فيك حب خالص وهوى وصادق الحب يلى صادق الكلم

الله يشهد آتى لأعارضه

من ذا يعارض صوب العارض العرم

وانما انا بعض الغابطين ومن يغبط وليك لا يذم ولا يلم

هذا مقام من الرحمن مقتبس نرى مهيبته (سحبان) بالكم

البدر دونك في حسن وفي شرف

والبحر دونك في خير وفي كرم

شم الجبال اذا طاولتها انخفضت والانجم الزهر ما واسمها تسم

والليث دونك بأساعد وثبته اذا مشيت الى شاكي السلاح كمى

تهفو اليك وان ادميت حبها في الحرب افتدة الابطال والبهم

حبة الله ألقاها وهيبته على (ابن آمنة) في كل مصطدم

كان وجهك تحت النقع بدر دجى بضء ملتما أو غير ملتئم

بدر تطلع في (بدر) فخرته كزرة النصر تحلو داجى الظلم

ذكرت باليتم في القرآن تكرمة وقيمة اللؤلؤ المكنون في اليتم

الله قسم بين الناس رزقهم

وأنت خيرت في الارزاق والقسم

ان قلت في الامر (لا) أو قلت فيه (نعم)  
 خيرة الله في (لا) منك أو (نعم)

\*\*\*

أخوك (عيسى) دعاميتا فقام له وأنت أحييت أجيالا من الرمم  
 والجهل موت فإن أوتيت معجزة  
 فأبعث من الجهل أو فأبعث من الرجم

« \* »

قالوا غزوت ورسل الله ما بعثوا لقتل نفس ولا جاؤا لسفك دم  
 جهل وتضليل أحلام وسفسفة فتحت بالسيف بعد الفتح بالقلم  
 لما آتني لك عفو اكل ذى حسب تكفل السيف بالجهال والعمم

\*\*\*

والشر ان تلقه باخير ضقت به ذرعا وان تلقه بالشر ينحسم  
 من المسيحية السمحاء كم شربت بالعباب من شهوات الظالم العلم  
 طريدة الشر لك يؤذيها ويوسمها في كل حين قتال ساطع الحدم  
 لولا حماة لها هبوا انصرتها

بالسيف ما انتفعت بالرفق والرحم  
 لولا مكان (لعيسى) عند مرسله وحرمة رجيت "روح في القدم  
 لسمر الدين الطهر الشريف على لو حين لم يخش مرؤذبه ولم يحجم

جل المسيح وذاق الصلب شاته      ان العقاب بقدر الذنب والجرم  
 أخو النبي وروح الله في نزل      فوق السماء ودون العرش محترم  
 علمهم كل شيء يجهلون به      حتى القتال وما فيه من الذمم  
 دعوتهم لقتال فيه      سؤدد

والحرب أس نظام الكون والأمم  
 لولا لم تر (الدولت) في زمن      ما طال من عهد أوقر من دم  
 تلك السواهد ترى كل آونة

في العصر الغر لا في العصر الدم  
 بالامس مالت عروش واعتلت سرر

لولا (القنابل) لم تلم ولم تصم

أشباع (عيسى) أعدوا كل فاصمة      وما ند سوى حادث من نصم  
 مهادهيت الى الهيحاء قمت لها      ترمي بأسد ويرمي الله بالرجم  
 على لوائك منهم كل منتقم      لله مستقتل في الله مستزم  
 مسبح للقاء الله مضطرم      شوقا على ساح كابرق مضطرم  
 لو صادف الدهر يبغي نقلة فرمي      بعزمه في رحال الدهر لم يرم

ييس مفايل من فعل الحروب بهم

من أسيف الله لا الهنديه الخام

كم في التراب اذا فقتست عن رجل      من مات باحدا أو من مات بالتمسم

لولا مواهب في بعض الانام لما      تفاوت الناس في الاقدار والقيم  
 شريعة لك فجرت العقول بها      عن زاخر بصنوف العلم متلعم  
 يلوح حول سنا التوحيد جوهرها

كالخلى للسيف أو كالوشى للعلم  
 سمعاه حامت عليها أنفوس ونهى      ومن يجد سلسلا من حكمة يحمم  
 نور السبيل يساس العالمون بها      تكفلت بشباب الدهر والمهرم  
 يجري الزمان وأحكام الزمان على      حكم لها نافذ بالحق مرتسم  
 لما اعتلت دولة الاسلام واتسعت      مشت ممالكه في نورها النعم  
 وعلمت أمة بالقفر نازلة      رعى القياصر بعد الشام والنعم  
 كم شيد المصلحون العاملون بها

في الشرق والغرب ملكا باذخ العظم  
 للعلم والعدل والتمدين ما عزموا      من الامور وما شدوا من الحزم  
 سرعان ما فتحوا الدنيا للثمم      وأنهلوا الناس من سلسالها الشيم  
 ساروا عليها هداة الناس فهي بهم      الى الفلاح طريق واضح العظم  
 لا يهدم الدهر ركنا شاد عظمهم      وحائط البغي ان تلمسه ينهدم  
 نالوا السيادة في الدارين واجتمعوا

على صميم من الرضوان معصم

دع عنك (روما) و(ايننا) وما حوتا  
 كل اليواقيت في (بغداد) والتوم  
 واخل كسري واوانا يدل به هوي علي أثر النيران والأيام  
 واترك (رعميس) ان الملك مظهره  
 في نهضة العدل لافي نهضة (المهرم)  
 دار الشرائع (روما) كلما ذكرت  
 (دار السلام) لها الفت يد السلام  
 ما صار عنها يانا عند ملتئم ولا حكمتها قضاء عند مختصم  
 ولا احتوت في طراز من قياصرها  
 علي (رشيد) و(مأمون) و(معتصم)  
 من الذين ادا سارت كتابهم تصرفوا بمحدود الارض والتخيم  
 ويجلسون الي علم ومعرفة فلا يدانون في عقل ولا فهم  
 يطأ طيء العلماء الهام ان نبسوا من هيبة العلم لامن هيبة الحكم  
 ويمطرون فما بالارض من محل  
 ولا بمن بات فوق الارض من عدم  
 خلائف الله جلوا عن موازنة فلا تقيسن املاك الوري بهم  
 من في العرية (كافاروق) معدله وكابن عبد العزيز الخاشع الحشم  
 و(كالا مام) اذا ما فاض مزدهما بمدمع في مآق القوم مزدحم

الذاخر المذب في علم وفي أدب

والناصر النذب في حرب وفي سلم

أو (كابن صفان) والقرآن في يده يحنو عليه كما تحنو علي القطم  
ويجمع (الآي) ترتيبا وينظمها عقدا بحيد الليالي غير منقسم  
جرحان في كبد الاسلام مالتأما

جرح (الشهيد) وجرح بالكتاب دمي

وما بلاء أبي (بكر) بتمهم بمد الجلائل في الافعال والحزم  
بالحزم والعزم حاط الدين في عن أضلت الحلم من كهل ومحتلم  
وحدثن بالراشد (الفاروق) عن رشد

في الموت وهو يقين غير منهم

يجادل القوم مستلا مهنده

في اعظم الرسل قدرا كيف لم يدم

لا تمذلوه اذا طاف الدهول به

مات احبيب فضل الصب عن رغم

\*\*\*

رب صل وسلم ما أردت على تربل عرشك خير الرسل كلها  
محي الليالي صلاة لا يقطها اذ بدمع من الاشفاق مذمه  
مسبعا لك جنح الليل محتملا فتر امن السهه اوضرا من الور

رضية نفسه لا تشكى سأمًا  
وما مع الحب أن اخلصت من سأم  
وصل ربي على آل له نخب  
جملت فيهم لواء البيت والحرم  
بيض الوجوه ووجه الدهر ذو حلك

شم الانوف وأنف الحادثات هي  
وأهد خير صلاة منك أربعة  
في الصعب محبتهم مرعية الحرم  
الراكين اذا نادى النبي بهم  
ما هال من جلال واشتد من عمم  
الصابرين ونفس الارض واجفة  
الضاحكين الى الاخطار والقعم  
يارب هبت شعوب من منيتها  
واستيقظت أأم من رقدة العدم  
اكرم بوجهك من قاض ومنتقم  
سعد ونحس وملك أنت مالكة  
ولا تزد قومه حسفا ولا تسم  
خالط لاجل رسول العالمين بنا  
فتدم الفضل وامنع حسن مختتم  
يارب أحسنت بدء المسلمين به

## السعادة

السعادة ليست بشيعة أو عادة من العادات ولكنها عامل  
الجد لا عامل الكسل والخلول . وإذا سلمنا أن السعادة خلق  
وشيمة يحملها الانسان ديدنه لكان الرجل الخول يقضى حياته  
مضطحعا سعيداً

السعادة هي السعى وراء المنافع ، والجد والاجتهاد وفي تحصيل  
العلوم والمعارف ، وحسن التدبر والتصرف في الاعمال ، وترك  
الملاهي وما يهيج الافكار ، وتحمل المشاق ، وتكبد الاهوال وبذلك  
يصير الانسان سعيداً

ويلزمه اذا أساءه أحد من ذويه أو معاشربه أن يتعلمها لانه  
اذا عاتب هذا على هفوته . وذلك على غلطته يأتي عليه يوم لا يرافقه  
أحد ولا يداشره بل يلزمه الصفع عن هفوته هذه المرة بعد المرة  
ويسح من غلطته هذه المرة بعدها الاخرى فاذا كان بفراسته بعرف  
أن هذا انما جنى عليه بقصد وذلك بدون قصد فيلزمه في احواله  
ادوى اذا كمال عادلا حازماً أن ينظر مرة أخرى فيما اذا كان الجاني  
عليه بقصد بمود عليه من النفع أو لا فاذا كان يعرّد عليه من النفع



وكان في استطاعته أن يتحملة عدة مرات وبعد ذلك يحثه وينبئه  
عن خطئه لكي يكون على بينة من أمره لعله يزكي من معاملته  
هذه أو يذكر فتنعه الذكرى . وإذا أبي وامتنع يلزم هجره  
واتخاذ خليل غيره وإذا أبي من نفسه عن نفسه وعرف خطأه  
كفاه نبلا بذلك وفي الحالة الثانية لاحق له في المعاتبة

ويلزم أن يعامل الناس باللطف ولين الجانب ولا يكون من  
أولئك المتعجرفين الذين تخيل لهم أنفسهم أنهم فوق طبقة البشر  
ويؤس ما خيلت لهم أنفسهم ومع ذلك يحسبون أنهم يحسنون صنعا  
ولكنهم طغوا وبغوا وفعلهم هذا يجعل عديموا الجرثومة وبذلك  
لا يخالطهم أحد لانه لا تحل المعاشرة لمثل هذا التلقيق ولا يعتبرون  
بما قد جاءهم من الانبياء مزدجر لعمرك أنهم لفي سكرتهم هذه  
يمعمون

لان الواحد منهم نراه في حيرة نحو الطريق ثاني عطفه مصمر  
الخدین . طاعنا الافق بأفق . ضاربا الارض بقدمه . معاملا هذا  
بالعنف والجفاء وذاك بالذل والعناء وبهذه الشيعة بصير فظا غليظ  
القلب يجب الانقضاء من حوله ومع ذلك جميع فعله هذا عائد  
عليه لاعلى غيره كقول الشاعر

كناطح صخرة لبونها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وكما رأى منه رهطه اجتراف الشطط . واقتراف الخطط .  
 غادروه وشأنه ولهم الحق فيما فعلوا ولا ريب في أنهم عقلاء في  
 تجنبهم رجلا متكبرا متعمرقا . ذم ما فعلوا كالفيلسوف الذي بقوة  
 فكره يحمل الناس يتعطلون بحكمته ويبنون صروحا من عظته فاذا  
 أبي ذلك لا يكون سعيدا لأنه لا تتوفر لديه شروط السعادة فإنه  
 يدم الاصدقاء . ويكره الاجتماعات والاحتفالات ويرى بالاختصار  
 أن العالم جزء خيالي فيصغر في عينه شوامخ الاعمال والرجال  
 ويصير محقرا من الجميع وجزاء سيئة سيئة مثلها وهو من غير شك  
 غير سعيد .

لأنه يزنم الانسان أن يتعده له بعض من الاصدقاء ليعاونوه  
 في أعماله لان الاشتراك في الحفظة يؤدي الى النتائج .

فاذا رأيت اساما عاليا على حانة يدخن غليونيه أو ما أشبه  
 ذلك لا تحكم عليه ، عرس يد قلبا بنجز أعماله وجلس يبرز  
 أفكاره لأنه يزنم الانسان أن يعطى نفسه ردة من الزخاء من  
 عقله . وزواضع دارة

هستان بين رسن جم نمره طالسما ووسى بهاورجن عدد ه

ومنى عنها . بون بين اتين فلا لسرى الخيت الطيب ولا  
 الفث بالئين وذا الصاحب باله .

فان الانسان اذا ترك شروط السعادة وراء ظهره وانغمس  
فى الملاهى والى حبله على غاربه فيرجع والخبية رائده . والفشل  
قائده . فتراه يتخبط فى عمله كالتائه فى الليداء فيصير من كبار  
المجومين وفطاحل الفاسقين

أما الذى جمع شروط السعادة ونحلى بها فتراه يتسنى الى ذى  
المجد والرفعة ويخلق ويخلق لى أوج الكمال بين أصدقائه وخلانه  
فترى مرواتهم عليه كثيرة ونرى المشقة عليه زائدة وذلك نظير  
معاملته الرشيقه وبذلك ترى قلوب أصدقائه وذويه ومعاشره  
قد حشدت بصداقته واكتظت بحبته ولاسيما الزرافات من الناس  
وبذلك يعيش سعيدا مهييا لا يعرف اليأس فى حياته لانه  
تقلب على شطرى الدهر . وركب ظهري البر والبحر . ولقى وفدى  
الخير والشر . وصافح يدى النفع والضر . وضرب ابطن العسر  
واليسر . وذاق طعمى الحلو والمر . ورضع ضرعى العرف والذكر .  
كيف يعرف اليأس فى حياته رجل أريب قارع الحوادث وقارعتة .  
وصادم انصائب ومصادمتة . وناضل الالهوال وناضلتة . ونازل  
الآخطار ونازلته . كيف يعرف اليأس فى حياته رجل طم الطوى .  
وذاق الجوى .

لان من لم يتجشم المصاعب لا ينال المطالب ومن لم يلحق اله بر

لا ينال المجد والفخر ومن لم يتكبد الالهوال . لا ينال السعادة  
والآمال ولا يشفى المريض المضجع على وسادته الا بعد أن يسقى  
طعم الدواء المر الذوق . وكذلك الصاعد فوق قمة الجبل لا يصل  
اليها الا بعد المشقة والعناء أو الشهد لا يجتنيه الانسان الا بعد أن  
يلاقى خطرات من ابر النحل كالغواص الى اللائىء لا يصل اليها  
الا بعد أن يتكبد البرد

كذلك الذى يريد أن يمتلئ المجد والسعادة لا ينالها الا بعد  
ركوبه الخطر

فاليكم معشر الرجال الطالبيين العز والسعادة أن تجعلوا شريف  
العادات ديدنكم . وحميد السجايا دأبكم . وصحبة الثقات مذهبكم  
وأن تأتموا بالعلماء الفضلاء . وتقتدوا بأولى المروءة الاذكياء  
النجباء . وأن يكون العلم حليتكم . والكمال هيئتكم . وشمروا  
عن ساعد الجد . واقرعوا باب الفضيلة . واسموا وراء تحصيلها .  
ولا تجعلوا الكسل لباسكم . والجن جوادكم كئلا تتقهقروا مخذولين  
بل ائتوا البيوت من ابوابها واتقوا الله لعلكم تفلحون

## البائس في العيد

كيف السبيل الى رطل من الضاني      فان حب لحوم الضان أشجاني  
وكم مررت علي الجزار أرمقه      شذرا وأدعك أسناني باسناني  
أرى لديه سمين الدوش أحسبه      معلقا عنده دُرا بمرجان  
وآية لي فيها مأرب عجب      تشوق كل خلى الجيب جيعان  
والفخذ أحمر فيه الدهن منتشر      كباقة الزهر فيها راحة العاني  
قل للضلوع أدام الله لذتها      للكستليته عندي رفعة الشأن  
والصدر أشهى واهنا ما أهيم به      لاسيما لو يكون الاكل عياني  
فيارسولي الى الجزار كن فطنا      وقبل الارض واذا كرني واخواني  
وقل له لا تناع في الشكك كرما      فهم عبيدك عاملهم باحسان  
فقد آتي العيد والدنيا معا كسة      والبؤس أضناهموا جمعا وأضناني  
خرفاتنا البلدى يا عيد غالية      ولا أرى فيك درناوى وسوداني  
يا عيد هذى جيوبى فيك فارغة      فليس فيها تقود (حتى براني)  
يا عيد هاهى اثوابى ممزقة      أمشى بهانين قومي مثل عريان  
يا عيد ان حذائي كله لوز      يايت لوز حذائي لوز أقطان  
يا عيد بالله هل عيد ولا حلل      ولا تقود كفى يا عيد «يكفاني»  
فارجع وعد بعد عام عيد اضحية      القى الهناء به في وسط خلاني  
هذا ولا فغر وارحل فلارجمت      أيامك الزفت بعد اليوم من ثاني

## رثاء ادرنة

عند سقوطها بيد البلغار

لشاعر العرب العراقى - معروف الرصافى

ادرنة صبراً فان الظبي      سترمى لك العهد والموتقا  
وداعاً لمغناك زاهى الربى      وداعاً ولكن الى الملتقى

\*\*\*

عزاء لمسجدك الجامع      أفارق محرابه النبرا  
وهل فى مصلاه من راكم      يحيب المؤذن ان كبرا  
فيا السقوطك من فاجع      به فجع الدهر أم القرى

\*\*\*

وقبر النبوة فى يثربا      ومشوى ضجيعه مشوى التقى  
ومن فى البقيع ومن فى قبا      ومن شهدوا الفتح واخذنقدا

\*\*\*

رويداً ادرنة لا تجزى      وان قد امضك هذا لاذى  
اذا أنت بالسيف لم ترجى      فلاحبذا العيش لاحبذا  
فانك الساسنا فاسمى      ونحن الفرئيس من بعدذا

\*\*\*

سلام على قطرك المجتبي      سلام على افقك المنتقى  
أيمسى لشرك العدا ملعبا      وكان لتوحيدنا معبدا

\*\*\*

لقد حل فيها الواء الصليب      حلول الحقارة بين الجلال  
فظلت بادمها والنحيب      تنوح على نجمها والهلل  
أنسى أدرة عما قريب      اذا لا بلنا العلى والسكال

\*\*\*

فسوف على الرغم من أوربا      تقوم لها فيلقا فيلقا  
فتبكي هزهزانا المغربيا      وتضحك اسيافنا المشرقا

\* \*

أبقتدر الشعر أن يشكرا      كما يجب الشكر ذاك البطل  
فنى كان فى الحرب مستشعرا      شماراً اجلته كل الدول  
فيا سيف شكرى وكل الورى      غدت تضرب اليوم فيك المثل

\*\*\*

سيجرى لك الشكر لن ينضبا      ويجرى الزمان به مفردا  
واما ذكرت حللنا الحى      وقنا كقومتنا فى اللقا

أرى الدهر انهض كل العدى      على حين قد قعد المسلمون  
فكم جرعوننا كؤوس الردى      ونحن على كيدهم صابرون  
أبحسن يا قوم أن تقعدا      وقد آن أن ينهض القاعدون

\*\*\*

فسيب المصائب غطى الزبي      ويم النوائب قد طبقا  
واوشكت الارض ان قلبا      وصبح القيامة ان يلقا

دع الغرب ينم في حاله      وان لقي الشرق منه الكروب  
ولا تسأله بأفعاله      فمهد التمدن عهد كذوب  
فنحن اغتررنا بأقواله      ولكننا بعد هذى الحروب

\*\*\*

سنابى عليه أشد الابا      فاما الفناء واما البقا  
ونركب من عزمنا مركبا      ونرقى وان صعب المرتقى

\*\*\*

لقد أن يا قوم ترك الوني      وترك الشقاق وترك الدد  
الى كم تكابد هذا العنا      ونخبط في جهلنا الاسود  
وبالعلم من قبل تلنا المنى      وفزنا من العيش بالارغد

\*\*\*



ولكنما العلم قد غربا      فلا عيش الا اذا شرقا  
فهبوا اليه هبوب الصبا      غسى أن يسح ويندودقا

### محمد بن عبد الله البليوي

عطر الأرجاء لما نسما      شمأل الصهباء عند الفلّس  
وأنت شمس الضحى تسنخ ما      يقرأ الليل لنا من عبس

طاف بالكأس من الفيد قتي      وعلى نهج التجنى ماقتي  
فتن الأبواب لما التفتنا      وحسا الكأس بطرف الشفة  
وأنا ماين حتى ومتى      صده تيه الهوي عن الفتى

\*\*\*

وكؤوس الراح بين الندما      عبقت بالعرف أفق المجلس  
خمرة صفراء في البلور ما      اشبه الحان بروض النرجس

\*\*\*

بادر اللذة واجمع شملها      بمدام و غلام مطرب  
ذى لحاظ فاعسات كم لها      من فتون السحر مايلعب بي  
توف الاردا فعالى حملها      دنف الخضر وذا من عجب

كلما اترع كاساً قال ما أنت بالشارى حياة الانفس  
فابل الجهد وكن مفتنم لنفيس الوقت طيب الانفس

\*\*\*

فرص الايام كن منتهزا مبتداها قيل قلع الخبر  
ورحاب الانس عج منتجزا قبل أن تمضى كليم البصر  
واجن من زهر الهوى محترزاً من جنابات هموم الكبر

\*\*\*

لا تخف لوماً ويم حينما لاحت اللذات كالمختلس  
مامضى انس ووافى مثلما كان فادهر لنا بالخرس

## توشيح

للسيد محمد سعيد النجفى مهنتاً أولاد المرحوم

محمد حسن صاحب الجواهر

بي ياساق الطلا ابدأ أولاً وبى أختم دورها من قرفف  
البست خديك منها شعلا تسلب اليل رداء السدف

دور

خمرة ضاع شذاها بعد ما فضح الارزاء بل ارجها

وحباب المزج فيها انتظما      ككثفور جل من فلب  
هي من نار ولكن كلما      نضح الماء بها أجبها

\*\*\*

وبدت فيها لآلى تجتلى      ما حكهن لآلى الصدف  
عقدت في نظمها عقد الولى      رصفه راق بحسن الرصف

«\*»

حربها حربي وسلمى سلمها      وأنا مغري بها مستهتر  
من خدود الغيد يجلى كرمها      وباحداق المها تعصر  
فاذا ما فاض عنها ختمها      في الدجى بات الدجى يستمر

\*\*\*

سكب الماء بها فاشتعلنا      وأبت شعلتها أن تنطفى  
وهي في الحالين عند النبلا      منية المقتبس المعترف

«\*»

من ثنائك استعارت حبا      ومن الريق طلاها نستعار  
فكان صورت ثغراً اشبا      لانه الحمر وحالات الحمار  
رشحه لو لم تصفه ذهباً      لم يكن في معصم الساقى سوار

\*\*\*

وهو لو ينطق ما بين الملا      بسوي ثغرك لم يعترف

فاسقنى نترك لا نغر الطلى انه اعذب للمرشف

\*\*\*

خمة عتقها القس سنين فأقامت وهي لا تبني حول  
ادركت عهد الملوك الاولين ورأتهم دولا بعد دول  
فهي في بطن الحوانيت جنين وهي تحكى سير الفرس الاول

\*\*\*

أفصحت اذ بات عيا من تلا شرح انباتهم في الصحف  
كم جلوناها وكم فيها انجلي نبأ القس وسر الاسقف

\*\*\*

أبدا تجلى ويجلى القمر فيرى ثم لها سر أنيق  
طاب في مثل حماها السمر ان بدت تحسبها نار الحريق  
واذا الركب رأوها ابصروا واضح النهج وقد ضلوا الطريق

\*\*\*

تركت المعقول حسا للملا وهي من وشى البها في مطرف  
فترى فيها الطراز الاول وهي تحليه عيانا فتفى

«\*»

كن لدى جلوتها منتبها فعلى تكيفها طال الاجاج  
أهى بالكاس أم الكاس بها اذ بدت صرفا فأخفاها المزاج

وهما شيء بدا مشتبهها أم هي شينات غر وزجاج

\*\*\*

لا الطلا كاس ولا الكاس طلا عزب القصد على العتسف  
بل لها ان شئت فاضرب مثلاً وحدة الوصف مع المتصف

\*\*\*

من فم الابريق لما انسكبت شربتها مقلتي قبل في  
اترى كفك منها اختضبت بدم العنقود لا بل بدي  
هي من نار اذا ما التهبت أحرقت بالكف زهر العندم

\*\*\*

انما خضب تلك الانملا دم مشنوف جرى من شغف  
طل في تلك التراقي والطلا وسوى خدك لم يعترف

\*\*\*

رشا برقاع من مغرمه وهو في مآمنه بين الفريق  
واذا ما خفت من نومه ظلت اكى عنه بالغصن الرشيق  
ولقد موهت عن مبسمه بئنا يا الحزاع من وادى العقيق

•

قد لوى جيدي عن ريم الفلا ربوب القصر ريب الترف  
حوذر قد راح ياوى منزلا بين أطباق الضلوع الرجف

\*\*\*

فهو من قلبي يأوى مكنسا وبأجفاني اذا تنطبق  
ناظما دمي لما انبجسا لؤلؤا في جيده يتسق  
وعلي النار الصبا قد غرسا ورد خديه فلا يحترق

\*\*\*

وعلى السحر لما اكتحلا مسخ اللحظة حدى مرهف  
وجلا سيفا ورعما اقتلا وهما من دمع أو هيف

\*\*\*

دقرت وجنته ماء الشباب فأراقت ادمى قبل المقل  
ولنار الحسن في اند التهاب ييمث الوجد الينا بالقبل  
كم رنا نابل رمي لابل اصاب من حتى عاشقه مأوى القل

\*\*\*

واذا ادلحاظ كانت انصلا لم يكن غير الحشى من هدف  
أى وعينه اذا ما اعتقلا صعدة من قلبه الاستعطف

\*\*\*

علق القرط باذنه وش من ضل من ضنى اليه وغرى  
كم بذات القرص ذوا انبافن اذ تجلى وعلى العرش استوى  
مرسل من سبعة اشعة عن اعى الناس الى شرع الهوى



كافرا جاء الينا مرسلا وهو لم يؤمن بما فى الصحف  
اقتل الناس جميعاً قتلا ليس من شرعى ضمان التلف



ذا الكريم بان عندى بعدما اخذت منه الحيا مأخذا  
كلما قبلته ملتزما فاح لى من نشره طيب الشذا  
ولقد عاتقته ملتما شاربا ريقته حتى اذا



كان كاليدرتجلى وانجلي أوكما طاحت يدي عن كفى  
قد ابان السر عنه اذ تلا وهو عن صبوة يكتفى



بمحيا قد بدا وانعكسا شكاه شمسا اضاءت مطلما  
فكان الدهر زهرا يبسا بعد أن أينق أو أن أينما  
وكان الليل لما اندرسا ثم غيم تد غشا واتقسما

وكان البدر لما افلا درهم ضمتة كف الصيرفي  
وكان الصبح لما اقبلا مفعم سال بقاع نصف



فلتطلب نفسي عن اخذائها      فالاماني ظلة بعد الفراق  
ابن من نجد ومن سكانها      قاطن الحيرة من أرض الدراق  
انما الراحة في سلوانها      وعناء ذكر ايام التلاق



لم مشوق قد تسلى فسلا      وطوى الاشواق طي الصحف  
واذا ظل الوصال امتعلا      لم يعد فائمه بالاسف



يبدأني سم من ربيع الهنا      بارقا لاح به يألف  
ظل يحذو للاماني مزنا      هي بالانس غدت تندفق  
أصدقني وعدها فيه التي      وهي في عهدي قليلا تصدق



جددت في عيشها المقتلا      وغدت تنجز وعد الخلف  
ولعمري ان يفت الاملا      قلند شاع الهنا في كنف



يوم تزهج يدور من شمس      بزات ليلا وبات بزنا  
واسلت نورا بمرآة النور      زبها لوت "تصباح الغدا"  
هزمت في عدها جيش النحو      سر ادركت ادها بالثوب



\*\*\*

فقد القمرى لا يل هلهلا      يثاني الساجمات الهتف  
ملت بالبشر أقطار الللا      فرحة الدهر بارض النجف

\*\*\*

يا أبا القاسم خذ قسما      بممالك بلا حنث ومين  
أنت لو تطلب من أم السما      بنها الشمس لفت رأى عين  
وأنت تنحو ممالك كما      أقبلت تنحوك شمس الحسين

\*\*\*

أولست البدر معها انسداً      فوق متن الليل ثوب السدف  
ومعبر الروض طلق المجتلى      من ثناياك ياسنى زخرف

\*\*\*

فاهن يا عباس في قره عين      واشأ سبقا يا جواد الحلبات  
بفتاتين هما بالمستكين      طاقنا والعرف ينحو عرفات  
زارقشمسين برجى قرين      فقدا سعدا فران النيرات

\*\*\*

قلت اذ ذاك وهذا اتصلا      من لغاتك وذى فى مائف  
تلك بلقيس سليمان العلى      وكذا هذى زليخا يوسف

## توشيح الشاعر العربي معروف الرصافي

يا أباة الضيم من عليا نزار      أين منكم ذهبت تلك الطباع  
كنتم كالسيف مشعور الفرار      والذي حل حاكم لن يراع  
كم الى العلم أقمتم من منار      بمقول هي اسنى من شعاع



قطفت إياكم عن كذب      كل عبد شامق مقتطف  
تلك والله مزايا العرب      أوردوها خلفاً عن سلف



انت يا شمس علي كرا السنين      قد ذلت طلوعا في الوردى  
حدثنا بحديث الاولين      فلفد شاهدت تلك الاعصر  
أفكانوا مثلنا مختلفين      لا يغيثون ذا خطب مرا



انت يا شمس في مضطرب      قد انقناه فلم نألف  
ان بهينا هكذا فاحتجب      عن بني "براء" أو فأنكسفي

يا شباب تقوم وذاكم ..      سابع في الذب وما أن لذني

\*\*\*

وانعبوا اليوم فعقبى التعب راحة مشبعة بالترف  
لتقونا أسوة المنقلب فبناء للقوم هارى الجرف

\*\*\*

يا شباب القوم هبوا للبراز فبكم يبسم ثمر الوطن  
وارفلوا اما بثوب الاعتزاز أو بثوب هو ثوب الكفن  
واعدوا العلم لا السيف الجراز انه عدة هذا الزمن

\*\*\*

بسواه العز لم يكتسب وهو النصف للمنتصف  
انه والله لاعن كذب شرف النفس ونفس الشرف

## امر الحب

غريب هذا وعجيب ! هل يكون الحب مصدر السعادة  
ومنبع الشقاء ؟

\*\*\*

أحبك من سويداء قلبي . وتحبيني أنت أيضا . اقرس ذلك

في عينيك . وتبينينه واضحا في عيني يظهر ذلك لى في كلامك .  
ويظهر لك في كلامى . كلانا يعرف أنه يجب الآخر وكلانا لا ييوح  
بذلك . كلانا يريد أن يذلب حبه ولا يريد السماح حتى أمام نفسه  
أنه يجب الآخر . يجتهد في البعد . ثم يسمى للقرب فان تقابلنا  
تبادلنا عواطفنا ساكتين . وحاولنا التجاهل

\*\*\*

أترك هذا الحب ينمو ؟ أنه يملأ جوانحي ثم أفكارى . أنا  
أطرده . ولكنه يرجع فارضع وأثور . ثم يتملكنى . . وهكذا

\*\*\*

انه يسموى . هو روح أعمالى وأفكارى يوقظ منى الشعور  
ويوحى الى فاكتب اشياء جميلة . يحرك فى حب الجمال . ويرقنى  
فابكى عند قراءة الشعر أو سماع الموسيقى . يطمئنى على البائسين  
ويدفعنى نحو السلام والصلاح

\*\*\*

ولكن أستطيع ارضاء ذلك الحب ؟ ان من طبيعة حى  
نسيان العالم . انه قوى بأبى التقيد ولكننا نعيش فى العالم الذى  
ناموسه القواعد . افأرضى لك ماقد يحمره حى ؟ ماذا يكون لو بث

كل مناجبه إلا آخر وتنادي فيه ثم لم يستطع أن يتحد بحبيبه. هلا  
ينقص ذلك من حياتنا

\*\*\*

ان هذا الحب عقيم . يجب ألا يكون  
ولكنه كائن . فإذا أفعل . هكذا تختلط السعادة بالشقاء .  
فلتعمل الظروف ماشاء . لقد تحيرت بين قللى وعقل

\*\*\*

هاهى الدنيا تأبى على الا أن أستفيق الحلم والخيال بضمعلان  
والحقيقة والواقع بملان

\*\*\*

طلما أحببتك ايها الخيالات . فطلما ملاتنى حبا وصداقة  
ونبلا . انه ليؤلمنى أن اتنازل عنك لكنه كما تظهر انه لامناص من  
ذلك ( الآن على الأقل )

« »

سأحتمل الصداقة بشجاعة . وسأترك الدنيا تكفينى كما تريد  
قوانين العالم آلية جامدة . بالرغم منى يحملنى التيار الى الامام

• •

ها المال بدأ يفسد على عواطفها اعتنقت حبة وتركت حبي

تأثرت بمجهل ايها . وشره عثراتها . ربما استيقظت طبيعتها



ها أنذا اجأر بالشكاية وأفرغ آلامي ولكن لمن . لمذ كرتي  
لنفسى . افقد العطف والاخلاص



ها حبيبتي لا كما كنت أراها في خيالى لقد اعمأها حب المال  
من أجله تكدح وتدبر فتشقى وكأني بها لا تزال تضحى في سبيله  
هناها حتى نكشفت بعد فوات الوقت انها لم تفعل شيئا . هل  
يكفى المال لا...اد المرء



ها صديقي الوحيد . مواضع سرى ومستفرغ اسرارى تخليه  
الدنيا وبمزيه الباطل ويستهنه الزور



حبيبتي اصبح جها خراقة . وصديقى تجلت صداقته من  
لانى . فإذا تبقى  
وإدما أيتها الخيالات . وحلما أيتها الدنيا فقد رضيت السير  
معك كما ترغمينتى

# خطاب

عزيزى

لقد طال ما انقطعت عن مراسلتى . والله لقد كنت أمنى  
النفس بوصول مكتوب منك في البريد القريب وكان الشوق  
يشملكنى فأحبسه حتى اذا لم يعد في الامكان حبسه . أرسلت لك  
هذا ولعل المانع كثرة مشاغلك . فأتى لك التوفيق

انه بالرغم من أنه لا يوجد من الوجهة المادية ما أشكو منه  
أكثر من ذى قبل . نجدنى قلق النفس تعب الضمير . فأني افتقدك  
الآن كثيراً واحتاجك كما يحتاج المريض الراحة . فانت صديقى  
الذى أحسن اليه . والذي لم تنكشف صداقته عن سيئة

لقد ذهب هباءاً كثيراً من آمالى واعتقاداتى ولقد استفدت  
من ذلك تجربة وخبرة . ولكن فقدت كثيراً من لذة الخيال الى  
كنت أحبها . والى أحسن اليها أحياناً بالرغم من خبرتى . لقد برهنت  
الحوادث عن كذب كثير ممن كنت اعتقد فيهم الاخلاص . كما  
كشفت عن حقيقة السفالة التى لم عليها . وضعف الخلق الذى يزرى  
النفس أن تفكر فيه

ان نفسى هائمة وشعور السأم مستول على ولست ادرى والله

ماقد يسيبه لك خطابي من الكدر الذي قد تكونين أغنى الناس  
 عنه ولكن فكري مضطرب نائر مبطل . ولا اعرف ماذا تكون  
 العاقبة اذا كتمته

هل سمعت موسيقى آه ! ماأحوجني ثانية . وما احوجني  
 للبكاء والثوران مع الموسيقى للتأله  
 اني نائر ناعم على الانسانية جمعاء . كأنما جنت على . انها علي  
 اقل ما يكون قد جنت على وجودي بها . ليتني استطيع اخراج  
 احزاني ومشاركها النفس تتأثر معي

## غرام الشاعر

لح كوكبا وامش غصنا والفت ربما  
 فان عدتك اسمها لم تعدك السبا  
 وجه اغر وجيد زانه جيد وقامة تحجل الخطى قهوما  
 يلحن نجل عن التشبيه صورته أأنت مثلت روح الحسن تجسما  
 لو شاهدتك النصاري في كنائسها  
 بمنلا ربعت فيك ادقانيا  
 نطفت . لشعر سحرا فيك حين غدا  
 هاروت جفنتك ينشئ السحر تعلما



يا ساكنى الرمل من نجد احبكم  
وان هجرتم فقيم هجركم فينا  
لى بينكم لا أطال الله بينكم  
غضيض طرف يرد الطرف مسجوما

## فى تربية الاطفال

- ١ - يجب اختيار المولدة من المتعلمات ومن اللواتى مارسن هذا الفن علما وعملا
- ٢ - على المولدة أن تراعى نظام التقيم والنظافة اللاتفة ولا تنس أن تقلم أظافرها وإن لا تباشر أي ولادة قبل أن تطهر أيديها بسائل مطهر وتزيل من أيديها الخواتم والاساور وتخلع ثيابها الخارجة وتزنى جلبابا أبيض معقيا
- ٣ - على المولدة أن تكشف على الحامل قبل الولادة بشهر وتشير اليها بضرورة خص البول وتخطرها بالاشياء التى تلزم للولادة
- ٤ - عند مباشرة الولادة يجب على المولدة أن تطمئن خاطر السيدة وتكشف عليها بدقة وإذا رأت أن الولادة عسرة فعلها باستدعاء طبيب اختصاصى بعجل
- ٥ - عند ما يولد الطفل يجب دلك جسمه بالفازلين أو قليل

من الزيت الطيب ثم يعمل له حمام بالماء الدافئ والصابون وبعد ذلك يلف بلفائف نظيفة ولا تشد عليه الاربطة بقوة  
 ٦ - منعاً للرمد الصديدي الذي كثيراً ما يصيب الاطفال  
 توضع نقطة واحدة من قطرة ترات الفضة (واحدة في المائة) في كل من عينيه

٧ - يلزم مسح جسم الطفل يومياً باسفنجة مبللة بالماء الفاتر الى أن تجف السرة حينئذ يشرع بعمل حمام فاتر يومياً وذلك ينشط جسمه ويقويه ويمنع عنه كثيراً من الامراض الجلدية  
 وأما الخرافة السائدة بين الجمهور بضرر الحمام للاطفال الذين يولدون من أبوين مصابين بالزهري فهي خطأ محض وليس لها من أساس علمي بل بالعكس عدم الاستحمام يسبب للطفل التهابات جلدية ويجعل له قابلية لاي مرض فتاك

٨ - يلزم ترك يدي الطفل بدون رباط ويجب حل الاربطة كلها عنه عدة مرات في اليوم وتركه قليلاً من الزمن بحريته ملقى على ظهره في سريره.

٩ - عودى ابنك على انتظام الرضاعة ولا ترضعه الا من نديك لان فيه الغذاء الوحيد انفلك ولا تلجئين الالبنة والاطعمة المستحضرة لانها لا يمكن أن تقوم مقام لبن نديك . اعطيه نديك

ثاني يوم الولادة مرتين أو ثلاثة في اليوم حتى يظهر فيه اللبن في ثالث يوم وحينئذ أرضعيه مدة خمس دقائق لعشرة كل ساعتين في النهار ومرتين اثناء الليل الى ان يبلغ الشهر الثالث فأرضعيه كل ساعتين ونصف الى أن يبلغ الشهر الثاني عشر فأرضعيه كل أربع ساعات في النهار ومرة واحدة في الليل ثم افطميه في الشهر الخامس عشر .

اعطيه وقتا كافيا ليرضع فيه واحمله بكتايدك وقت الرضاعة ولا تعطيه شيئا آخر في خلال المدة التي لا يرضع فيها . أما اذا كان يشعر بالجوع أو ينعص في غير أوقات الرضاعة فلا بأس من اعطائه ماء الينسون أو ماء الشعير المغلي واسطة البرازة فالاول طارد للنازات والثاني طعام معذي سهل الهضم

١١ — يلزم أن يتبرز الطفل مرتين في اليوم على الأقل ويكون برازه أصفر اللون غير متجمد ومماسك ييمضه . أما اذا تغير لونه فصار أحضرا أو صار سائلا أو ظهرت قطع بيضاء دل ذلك على سوء هضم عنده فيحسن حينئذ اعطاؤه ملعقة صغيرة من زيت اللوز أو زيت حرور وايقاف الرضاعة لمدة ١٢ أو ٢٤ ساعة لتستريح المعدة واعطاؤه في خلال هذه المدة ماء الشعير الى ( ثلاث ملاعق كبيرة من الشعير تغلى في لتر ماء مدة ساعتين ثم

تصفى وتحلى بملء ملعقة صغيرة من السكر وتعطى له بالبزاة  
 - اذا استعصى على الام رضاعة طفلها بسبب مرض ما فعملها  
 يستعاضار مرضعة تكون خالية من أي داء ويكون عمر ابنها  
 يوازي عمر الطفل الرضيع واذا لم يمكن ذلك فعملها باستعمال اللبن  
 البقرى فبعد أن تنزع منه القشدة ويمزج بماء الينسون أو ماء  
 الشعير بالنسبة الآتية :

الثالث من اللبن والثلاثين من ماء الشعير للطفل الذى عمره من  
 شهر لثلاثة النصف من الاول والنصف من الثاني للطفل الذى  
 عمره من ثلاثة لسته شهور الثلاثين من الاول والثالث من الثاني  
 للطفل الذى عمره من ستة أشهر اسنة

يحضر هذا المزيج فى كل رضاعة ويلزم غسل البزاة جيدا  
 بالماء الساخن والصابون فى كل مرة

١٣ - يلزم غسل الثدي الطبيعى أو الصناعى وكذلك فم  
 الرضيع بمحلول البوريق منعا لالتهاب الفم

١٤ - لا تعطى لطفلك شيئا من الحبان كالفاردين لاكتيه  
 أو الاراروت قبل أن يبلغ السنة وبعدها يمكنك أن تعطيه منها  
 مرتين فى اليوم مع استمرار اللبن

ويستحسن أيضا اعطاؤه دواء ذلك شورب الفراخ أو الحمة

الغير دسمة بالزيارة وكذلك صفار البيض وعصير البرقال أو العنب  
مقدار ربع فنجال مرة أو مرتين في اليوم

١٥ - يبتدئ دور التسنين في الشهر السادس أو السابع  
فيظهر على الطفل بعض نوعك بسيط يفقد فيه الشهية وكثيرا  
ما يدخل أصابعه في فم ويسيل منه اللعاب بكثرة أما اذا زادت  
الأعراض عن ذلك فتدل على وجود مرض آخر مضاعف فاستشيري  
الطبيب حالا ولا تضيعين الوقت في استشارة الجارات والاصدقاء  
اذا تأخر دور التسنين للشهر التاسع أو العاشر فهذا دلالة  
على ضعف الطفل فيلزم تنويته بد استشارة الطبيب

١٦ - يجب أن أذكرك بالعادة القبيحة التنفسية بيتنا وهي  
استعمال الماعوس والمساحيق لتصلح سقف الحلق فانها عادة  
مصره جدا للاطفال وليس لها أساس علمي بالمره وكثيرا ماتت  
الباية بأصعبها الجراثيم الملوثة الفتاك لحلق الطفل البريء فيموت

اذا لاحظت أي أعراض حلقية مثلا اذا كان الطفل يتنفس  
من شفه لا من أنفه ويخنفر ويشخر عند النوم ويتفرع وهو نائم  
ثم تتناوب حمى ويظهر عند الرقبة حوالى ألفك اللافل بعض  
انتفاخ فعليه... بالطبيب ولا تنهواني بذلك فالطفل ربما يكون

مصابا بالخنق (الدفتريا) وهو مرض مميت الا اذا بُوشر علاجه  
بالحقن بالمصل في الحال

لا تستشيرى أحدا خلاف الطبيب في ذلك ولا تتأخرى  
لحظة واحدة فكر ساعة تهاونى فيها تؤخر فى علاجه وفي شفائه

## سر انسعادة الزوجية

مترجمة عن كتاب (الحب والزواج)

أقمت بضعة أيام في فندق بمدينة بريتون وهناك أسعدني  
الحظ بالتعرف بزوجة في ريعان شبابهما . وكانت الزوجة من  
أظرف من رأيت من النساء في حياتي . لم تكن جميلة بانعنى الذى  
يفهمه الناس من هذه الكلمة ، ولكن وجهها . نى جيلا لان  
مسحة السعادة تتركوه

وافتردت بها يوما فسألتها عن السر في سعادتها فاثبتت الى  
بعينى ينمى فيهم الطهر والبطاطة ، وأجابات بسذاجة « لان  
زوجى . يحبنى كما أحبه »

ولكن ما كان جوابها لا يثبت منى انها لم تنل الا صدقا .  
فان الذى يوجب سفينه الحية ذا رغبة تحبوب السعادة مبرور . نشقاء  
هو تبادل الحب اذ لا يذون بين الزوجين . كم من زوج وزوجة

تحتل سفينتها لأن الحب لم يتحول بنفسه قيادة تلك السفينة الى المرفأ الامين . ولو حدث انه تولاها ، فاذك إلا الى حين ، ثم يتخلى عنها مدفوعا الى ذلك بعاملى الاهمال وعدم الاكتراث  
نم ان أكثر الأزواج والزوجات يعنى الواحد منهما بشريك حياته قبل الزواج وفي الايام الاولى من حياتهما الزوجية . حتى اذا ما انقعد المقد وارتبطا بذلك الرباط المقدس واتقضى شهر العسل وأثني عليهما حين من الدهر - أخذ الملل يتطرق اليهما - وأخذت شعلة الحب الذى بينهما يتضاءل لهيبها ، وساد عليهما سوء التفاهم ، فاذا الواحد منهما يفهم من الآخر ضد مراده ويرى كل محاولة لاستمالته مظهرا من مظاهر السماجة والبرود - مما يؤدي الى النفور والنكد . فالى الطلاق

فأساس السعادة الزوجية اذن هو أن يقيم كل من الزوجين على الحب الذى يحمله للآخر . دون أن يكون للرابطة الزوجية وما يتبعها من سهولة النيل ما يبرد حرارة ذاك الحب . وليتذكر كل زوج وزوجة ان الحب اذا كان خيرا وسيلة للوصول الى الزواج فهو كذلك خيرا وسيلة لجعل ذلك الزواج سعيداً

وخلوت بالزوج بعد ذاك فسهلته عن سر سعادته مع زوجته

فأجاب « لقد أحبتها وأحبنتي . وكنا سعيدين بذلك الحب . فلما تزوجنا قرر رأيي على أن تتابع تلك الحياة السعيدة التي احببناها قبل الزواج . فكل منا يتحزى ارضاء رفيقه وجلب السرور الى فؤاده وكل منا ينتهز كل فرصة تسنح لاطهار حبه للآخر . ولهذا يصاح لم يولد الاحتقار طول الاختلاط . ولم تزر بالحب سهولة النيل ولم يؤثر مر السنين في بناء ذلك الحب السرمدي الجميل . فليس الحب وحده هو السر في السعادة الزوجية . بل الحب واظهار ذلك الحب ١ . قد يبدو للزوج ان في قيام الزوجية ما يستفاد منه ضمنا ان الحب قائم . فلا حاجة هناك للتصريح بذلك الحب ولكن لا فان النساء جميعا يؤثرن أن تصرح لهن بحبك على أن تترك لهن أن يستنتجنه استنتاجا . والمرأة لا يمكن أن تمل أو تضجر من تكرار الاعتراف لها بالحب

وكم من زوج يكتفى بدور الزوج دون أن يقرن به دور العاشق . تراه يترك زوجته مع ابنائها في المنزل حاسبا أن في ذلك سرورا لها ورضية كافية . ولا يخطر بباله أن يأخذ يوما للتفرج في بعض الملاهي أو للزهوة في الحقول . بل قد يبلغ به الاهمال حد عدم الاكتراث بالاشتاء علي لباس لها جديد ! .. ثم تراه يعجب بعد



ذلك اذا هجرت منزله على ألا تمود .

فواجب على كل زوج وزوجة ألا يعتبرا عقد الزواج أكثر من مبرر شرعى للصلة التى بينهما فلا يكف أحدهما عن اظهار حبه لشريكه فى الحياة . بل لينس تلك الشركة الشرعية . ويضع نصب عينيه أنه عاشق قبل أن يكون زوجا

وغريبة هى المرأة الى الابد . فانها تغفر للرجل الذى تحبه كل شىء مادام يخلص لها الحب ويعترف بذلك الحب وذلك الاخلاص وأن الحب ليمت فيها الخفة والنشاط ويدعوها الى الغناء حتى وهى تؤدى أشق اعمالها المنزلية واكثرها عناء ولكن ليضع الزوج نصب عينيه دائما أن خيرا له اذا كان يحب زوجته ويغار عليها . أن يؤكد لها ذلك الحب بين كل حين واجر

## الحياة

تناولنا فى هذا الموضوع الفوارق التى تميز المخلوقات الحية من المخلوقات غير الحية وانهينا الى أن خصائص المخلوقات الحية هى كما يأتى : —

أولا - الاكل أو التذى

ثانيا - التنفس

ثالثاً - التخلص من بقايا عملية الميتابوليزم أو التمثيل - ومن  
بينها عملية تحليل الاغذية وتحويلها  
رابعاً - التناء

خامساً - الحركة  
سادساً - التناسل  
سابعاً - الحساسية

وانما لخصنا لك ذلك أو على الأصح اعم قسم في الدرس لسبيين :  
أولهما أن تتذكر ماتكون قد نسبته منه . وثانيهما أن نمهد  
لك الموضوع

نظرية توزيع العمل

علمت أن من خصائص المخلوقات الحية أن تأكل . وأننا نساكن  
من المخلوقات الحية فهو يحتاج الى الأكل . ولكن اجزاء الجسم  
المختلفة لا تشترك في هذه العملية . فالعين والجلد والقدمان لا تشتركان  
في عملية مضغ الطعام وتحويله . وإنما تشترك في ما لا يدرى  
واللسان والحنجرة والامعاء وبعض البدن وهذه بدورها  
لا تشترك في عملية التنفس . فالتشترك فيما لا نفوسه بيتاً ، أئمة  
والرؤسان كذلك الحال في التمدد .

من هذا ترى أن جسم الانسان مقسم الى جهازات . كل

جهاز له عمله اخاص أو وظيفته الخاصة وأم هذه الاجهزة هي :-

١ - الجهاز الهضمى

٢ - الجهاز العصبى

٣ - الجهاز العضلى

٤ - الجهاز التنفسى

٥ - الجهاز التناسلى

٦ - الجهاز الخاص بالدورة الدموية

وكل جهاز كما ترى يقوم بجزء خاص من الوظائف الحيوية وهذا هو ما يسمونه « الاختصاص » أى التفرغ للقيام بعمل واحد وانما يكون ذلك اذا تشعب العمل

قد تدرك الآن معنى « نظرية توزيع العمل » معناها ان الوظائف الحيوية توزع على اجهزة خاصة يقوم كل جهاز بعمله الانسجة المختلفة

وقد استدعى هذا التقسيم الى اختلاف فى طبيعة اجزاء الجسم . فمثلا يختلف المعظم فى تركيبه عن الاعصاب . وتختلف العضلات عن الاعصاب :

ترى هذا تحت الميكروسكوب . فتجد أن الاجهزة التى حدثناك عنها تتركب من انسجة مختلفة . واليك ام الانسجة

١ - النسيج العضلي

٢ - النسيج العصبي

٣ - النسيج العضلي

٤ - النسيج الضروفي

٥ - نسيج الغدد

٦ - النسيج الذي يربط بعض الانسجة بعضها ببعض . وله

وظيفة تشابه وظيفة . « الاسمنت »

٧ - النسيج الغشائي

وعليك أن تعلم أن الجهاز الواحد قد يحتوي على أكثر من

نسيج بعينه .

الخلية :

واذا وضعت أي نسيج تحت الميكروسكوب شاهدت شيئاً

آخر - ترى أن هذا النسيج يتركب من وحدات صغيرة يقال

لكل وحدة منها ( خلية )

وكما أن المنزل مهما كبر واختلف في شكله وسعته عن سواه

فانه ليس الا عبارة عن كمية من الخلايا

وقد تعلم أن من المخلوقات الحية ما يتكون جسمه من خلية

واحدة ومنها ما يتكون من قليل من الخلايا ومنها ما يتكون

من عدد لا يحصى من الخليات  
 هذا والمركبات الحية التي تتركب من خليات كثيرة تقسم الى  
 انسجة . كل نسيج يقوم بعمل خاص  
 وليس من المعقول أن تجد لنظرية توزيع العمل اثرآ في  
 المخلوقات الحية التي تتكون اجسامها في عدد محدود من الخليات  
 بنسبة توزيعه في المخلوقات الحية التي تتركب من خلية واحدة  
 وليس من المعقول أيضاً أن يتوزع العمل في المخلوقات الحية  
 التي تتكون اجسامها في عدد محدود من الخليات بنسبة توزيعه في  
 المخلوقات الحية التي تتركب اجسامها من عدد غير محدود من الانسجة  
 على انك بعد هذه المبادئ وبعد استيعاب الدروس الآتية  
 ستدرك هذه النظرية ادراكاً شاملاً

## لغة الاسلاميات

### الاسبرانتو

بينما نسمع عن الاسلاميات. ونعني بها التلغراف الاسلامي  
 والتليفون الاسلامي ونقل الصور لاسلكياً . كما نسمع عن أهل  
 المريخ أو عن الخرافات . الحاصلة باناس في كافة البلدان المتقدمة لاسباً

في كبريات الدول كأمريكا وإنجلترا وألمانيا وفرنسا يقسبون إلى  
اقتناء جهازا لاسلكية كما تفتي نحن آلات التليفون كما  
يتمتعوا بالانصات لأغاني كبار المغنين والمانيات وعزف أشهر  
الفنانين وخطب أبنه الساسة والزعماء ومحاضرات العلماء . وإذا  
بمحومات تلك البلاد تتخذ التدابير لتعميم استخدام اللاسلكيات  
والانتفاع بمزاياها في السلم وفي الحرب وتنفق طائل الاموال على  
التجارب والابحاث اللاسلكية رجاء الوصول باللاسلكيات  
إلى السكالم

واللاسلكيات كما تعلم تدخل ضمن طرق المواصلات .  
والمواصلات لا تقتصر على داخلية بلد من البلاد بل تمتد إلى  
البلدان المجاورة بل البعيدة القصية

وقد نشأت صعوبة في استخدام اللاسلكيات كأداة  
مواصلات عالمية . تلك هي اللغة . مما أقنع الشغليين بالموضوع  
بوجوب استخدام لغة دولية في اللاسلكيات

والظاهر أن لغة الاسبرانتو ستكون لغة اللاسلكية  
الدولية . اذ كنا قد قرأنا في بريدها الاخبار أن المؤتمر الذي عقده  
هواة اللاسلكيات في باريس حديثاً قد قرر استعمال لغة الاسبرانتو  
لغة الدولية . في التلغراف والتلفون اللاسلكي

كذلك قرأنا في البريد الاخير أن مؤتمراً دولياً للاسبرانتو  
 كان قد عقد أخيراً في باريس حضره مندوبون عن مائة وعشرين  
 جمعية علمية في ثلاث وعشرين مملكة  
 وفوق هذا وذاك فإن الحكومة الفرنسية أعلنت أخيراً  
 موافقتها على استخدام الاسبرانتو في المواصلات البريدية  
 والتلغرافية والتلفونية

## الانسان الحالى

في نظر طيب

ألقى طيب مشهور محاضرة في لندن ذهب فيها الى أن  
 الانسان في العصر الحاضر تحادى كثيراً الى حد غير معقول ثم انه  
 يركن الى الخمول والدعة  
 والى جانب ذلك فانه يتنفس قليلا وقليلا جداً . ولا يتناول  
 المقدار الكافى من الماء ولا يفكر الا قليلا

## نصيحة للممرضات

نصح طيب جمهوراً من الممرضات فقال .  
 " لا تكثرن من الكلام . لقد فطرت النساء على حب

التحدث والاغراق فيه الى حد ممل . وعلى ذلك فأنتن بطبيعتكن محبات للكلام . ولكنكن اكثر من نساء . انكن ممرضات »

## زلزال غير مدمر

المعروف أن الزلازل تدمر وتحدث الخسائر الجسيمة وكثيراً ما قرأنا عن نكباتها . وآخر ما قرأناه في هذا الصدد نكبة الزلزال الياباني الذي طاح بأرواح الكثيرين وسبب الخسائر الفادحة على الرغم من أنه كان محدوداً

لكننا قرأنا في البريد عن زلزال غير مدمر . زلزال جاء بفائدة ذلك أن زلزالاً حدث أخيراً في « أوتاوا » فكان من نتائجه أن رمم بناء (متحف فيكتوريا) الذي كاد أن ينهار ويتداعى بسبب ما فيه من صدوع

## سينما في طيارة

لاول مرة في تاريخ الطيران تتمتع ركاب طيارة كبيرة بمشاهدة مناظر سينما توغرافية تمكس على لوحة في الصالون



## تهذيب الحيوانات

الى حد محدود يمكن الاستفادة من الحيوانات الداجنة  
بشعدهم والقيام على تربيتهن وتعليمهم  
وقد نتج عن ذلك أن الكلاب تؤدي الآن وظيفة  
البوليس السرى

وأخر ما قرأناه في هذا الباب أن جوداً للمسترجون هيلاس  
السائق في قطارات السكة الحديدية الشمالية الشرقية في بريطانيا  
يستطيع أن يندق الجرس ويندق (سقاطة) منزل صاحبه

## لمعالجة السموم

اقترح الدكتور (لولو ييترس) فرض ضريبة باهظة على  
البادين . السمان . كي يضطروا الى معالجة أنفسهم

## ترمومتر مزدوج

اخترع أخيراً ترمومتر مزدوج يقيس الحرارة داخل  
المنزل وخارجه

وهو عبارة عن ترمومتر عادى متصل بأنبوبة في نهايتها

قليل من الزئبق . وعن طريق ثقب في الحائط توضع الانبوبة خارج المنزل

## جامعة عاتمة

عزمت جامعة نيويورك التابعة لحكومة الولايات المتحدة على انشاء جامعة عاتمة على ظهر الباخرة (الرئيس ارثر) وستطوف هذه الباخرة وعلى ظهرها ٤٥٠ طالباً مدة عام حول الارض وتزور عدة ممالك وسيلقى عدد من الاساتذة (دروس أشياء) مذهشة وسيبنى بصحة الطلبة عناية تامة

## لمقاومة الحريق

اخترع نوع جديد من المواد التي تخمد النيران لا سيما حيث اخترع نوع جديد من المواد التي تخمد النيران لا سيما حيث يستغزن البترول وتتركب من هذه المادة أو أكسيد الكربون الجامد المثلث الكثيف جيداً الذي اذا أطلق حال دون وصول الاوكسجين الى البترول . فتتطفئ النار في الحال

## من اعم عالم

يُزم الاستاذ شارل ريشيه من اكابر علماء فرنسا وابنه  
مفكرها والحاصل علي جائزة نوبل في الفسيولوجيا سنة ١٩١٣  
ان الانسان اغبي من الحيوانات

## اول جسر حديدي

اول جسر (كوبري) حديدي في العالم هو (ايارن بريدج)  
ومعناه بالعربية الجسر الحديدي الذي اقيم على نهر (سيفرن)  
في سنة ١٧٧٨ . وقد بلغت زنة الحديد الذي استخدم في اقامة  
هذا الجسر ٥٠٠٦ طن تقريباً

## في سبيل اكتشاف القطب

تسابق الامم في سبيل احراز غر اكتشاف القطب الشمالي  
وقد ورد ما يفيد ان ست بعثات ستشرع في السفر الى ناحية  
القطب بعد ذوبان الجليد في اصقاعه  
وبعض هذه البعثات سيستخدم الطائرات والبعض  
يفضل السفن

والممالك التي تتسابق لاحتراز نفراكتشاف القطب الشمالى  
الآن هى . امريكا وفرنسا والترويج

## لا يضيع الله اجر المحسنين

باسم ربى ابتي مستهديا      معلنا شكر الايادي والمن  
راجيا منه سلاما في الامان      من صروف الدهر أو غدر الزمن

\*\*\*

كم اساء الدهر بيتا عامرا      كان في عز وصفو ورغد  
اصبحت سكانه ترجوا السؤال      بعدما كانوا كراما في البلد

\*\*\*

كم فقير كان في ذل وضيق      اصبح اليوم غنيا كالامير  
ودوام الحال في الدنيا محال      هكذا الدنيا باهلها تسير

\*\*\*

حير البؤس اناسا عجزوا      ويتامي فقدوا عطف الخنان  
كتب الدهر لهم فيها الشقا      فترى البائس في الدنيا المهان

\*\*\*

فارحموا ياسادتي المرء الذليل      بعد عز بالفنا قد افتقر  
ان ذل النفس بعد العز هون      اما الانسان في يد القدر

\*\*\*

لا تضنوا بقليل او كثير      وا بذلوا الدرهم في عون الفقير  
واحيوا بالانسان ارواحا بكم      يا كرام الخلق اضحت تستجير

\*\*\*

والى الخير خير الناس من      يكسب الاجر من الله الكريم  
لن تنالوا البر حتى تنفقوا      هكذا قد جاء في الذكر الحكيم

\*\*\*

يارعى الله نفوسا رحمت      واغاثت من ردى كل سقيم  
اسرعت للخير ترضى ربها      فلها من ربها اجر عظيم

\*\*\*

يا كرام القوم يا من كرسوا      كل اعمال لهم في ذا السبيل  
انكم قدمتموا في الطيبات      مالكم فيها من الذكر الجليل

\*\*\*

اتتموا الفضل وعنوان الندى،      اتتموا الفوئ وعون البائسين  
اعملوا الخيرات تجزوا اجرها      لا يضيع الله اجر المحسنين

## الميل الغريزي في الانسان .

ان الفطرة الطبيعية التي فطر الله الخلائق عليها بخاتمهم في هذه الدنيا هي شركة الرجل مع المرأة في حياة واحدة مستقلة بحيث يكون الزوجان كأنهما شخص واحد يستفيدان من الرزق وواسع الكسب ويتقاسمان الضراء وقد جبل الله هذا الاشتراك عاما في كل رجل وكل امرأة بإيجاد حب الشهوة البهيمية وإثارة رضاها على كل ارضاء . والتفحيط بالمالى والعمل في سبيل الحصول عليها لان القوانين المسطورة سماوية ووضعية لا تحمل كل الناس على الاقتران . ولكن الغريزة الانسانية هي التي تبعث التزاوج فيكون باعث انبادة من الرجل في الزواج هو هذه الشهوة التي تفسد عليه البال . وتقلل الحال وتذكره في كل وقت وأوا بضرورة ارضائها والاستهانة بكل عزيز وبكل غال ثمين للوصول الى هذا الغرض فاذا ما تزوج الرجل من المرأة وعاشا عيشة واحدة وابتاع لهما الاجتماع في الليل والنهار دون انتقاد او تسفه وفي حرية راسية وسيادة كاملة في كل ما يمتثل لهن من العواطف وفي كل ما يتبارر اليه من الافكار وفي كل ما يميزن الى جعله غاية ومطامحا . اذا ما حدث ذلك ! نلبث ان نجد لوقاع يحدث اولاداً وبنين وبنات

وتحدث ولادتهم للابوين سرورا وانشراحا وفرحا. وتطلع في نفسيهما  
غريزة اخرى في الانصراف الى هذا النسل الجديد والعمل في  
غير حفاوة بمخاطرة اوفداء من اجل تربيته الجسمية والعقلية. ومن  
اجل توفير سعادة الاقتران له . ثم اخيراً من اجل ترك مدخل من  
المال يستعين به النسل على الحياة الشاقة التي عرفت الابدان مسائلها  
وعالجت شؤونها وذافت مرها قبل قليل حلوها

هذا العسل هو الذى ملا هذا العالم بالملايين بعد ان لم يكن  
على هذه الارض غير آدم وحواء . ثم بعد ان لم يكن الا اربعة من  
أولاد نوح عليه السلام سعوا في الارض فكونوا سلالات ومن  
السلالات تفرعت امم وشعوب بلغات وعقول وانظمة مختلفة  
اذن كانت حكمة الله في هذه الشهوة هو ايجاد النسل الآدمي  
لتعمير الكون وهو الامر المشاهد . ولكن الانسان خرج عن  
دائرة هذه الحكمة . وظن ان الشهوة الغريزية ان هى الا عامل  
للارضاء . ثم ان هى الا باعث على الارضاء ( المستديم ) فذهب  
يشغل نفسه بوسائل هذا الارضاء غير متخرج في اثم ولا متعاش  
غضبة له لصحة جيدة وعافية قوية هى زهرة هذه الحياة الناضرة  
التي بفقدانها تكون الحياة رذاذا وهباء . وتكون الحياة كربة  
ومرغوبا في الخلاص فيها بالموت الذى يكرهه كل انسان عند

سماع لفظه وعند نزوله بغيره

\*\*\*

ان الصحة الانسانية هي الباب في الحياة الدنيوية . يجب ان يفهم كل انسان ان من واجبه ان يجعل لذته وشهوته في التمتع بصحة طيبة وقوة فتيية . كل منا يمرض قليلا او كثيرا بمرض مزمن او مرض عارض خفيف . وكل منا يدرك الآلام التي يتجرعها المريض . والساعات المبرحة التي يقضيها مفكرا مطرقا ثم النظرات المحرقة التي ينظر بها المريض الى الدنيا وهو في حالة المرض خصوصا اذا كان مرضه عضالا لا ينجع فيه علاج أو يحتاج الى زمن طويل من أجل حدوث النقاهة فالشفاء

اذا أدرك الانسان أهمية المحافظة علي صحته بكل الوسائل وعلم أنها غاية الغايات وواسطة عقد المسرات . فقد أقلع عن لذة عارضة تحركها عاطفة شيطانية ، ونزل عن شهوة فاسدة تقتل الجرائم الصالحة وتعطل الوظائف الدقيقة ، وتذهب بالنضرة

\*\*\*

أصبح من الاسف امرأ عاديا أن يزني الرجل بالمرأة . وأصبحت حرمان الزوجية وحرمان المنازل مداسة . لا يمنع شدة ما منع



أن يزني بامرأة متزوجة ، أو أن يفض بكرًا ، ولا يمنعه مانع من إثباته الواقع في أي وقت وفي أي مكان ؟ وقد ازداد الاهتمام بالشهوة في هذه الايام فاصبحت بحث كل باحث في أمر نفسه وأمست شغل كل مشغول بالغايات الدنيئة وإرضاعة الوقت

ففضلا عن استمرار مرضى الشهوة استدامة يهوى بالصحة هويا مزعجا ، وينزل بالقوة الى فقدان يكون تاما حتى قبل المشيب والشيخوخة . فان غلبة الشهوة مفسدة للاخلاق ، وضربة قاطمة للفضيلة

واذا طغنت الاخلاق فقد ضاعت الذمم ، وانتشر حبيل الكذب ، وكثرت الدسائس ، وتقوت الانانية الذاتية في النفوس وتعددت السرقات ، وكان النصب والاحتيال شيئا عاديا وكان القتل غير سبة ، وكان الحكم بالسجن غير عار ، وكان السجن غير ربه . وكان الانسراف حميدا ، والادخار مكروها ممنوعا أو مستحيلا . وقد يذهب احد الى خلق المنازعات بين الاشخاص والجماعات . بل ان تحرك الشهوة والسماحة بارضاها من أي طريق قد يؤدي الى مشاكل دولية بسبب طغيان شهواني على امرأة تابعة لجنسية أخرى

كيف يتربي الاطفال الصغار اذا عاشوا في وسط قد ظهرت

فيه هذه المفسد ؟ اللهم ان السيل ليحرف وان الطانيان ليطنى !

\*\*\*

حينئذ يكون من الضرورى وضع نظام اجتماع يكون من شأنه أن يقضى على هذه الفوضى الاخلاقية التى تنشأ من متابعة الشهوة الى أوسع مداها . وقد كانت الحرب الكبرى في العالم أكبر نصير لتحرك الشهوات وفساد الاخلاق وذلك لان المحارب الذى يقدم حياته الالية لموت وانفناء لا يبدى لا يكون مباليا بارتكاب أى شيء من المحرمات واقتداف أشنع الآثام . وذلك لان الخصومة الدولية تهون على المحارب المتحم بلاد أجنبية سبي نساها وهتك عروضهن استهتاراً أو انتقاماً . كما أن من نتائج الحرب الافلاس المالى فكانت فكرة العزوبة هى الفكرة السائدة . ومن فكرة العزوبة تنشأ فكرة التمتع بطريق غير شرعى

« »

من نتائج ازدياد الشهوة البهيمية انتشرت الأمراض التناسلية في النساء والرجال . واذا ذكرنا هذه الأمراض فقد قلنا شيئاً كثيراً عن الأمراض والمصائب والخسارة المادية وعن فقدان كبرياء الصحة الثمين اما انى درجة كبيرة وصلنا الى نهاية أخيرة انتشرت الأمراض السرية في أوروبا انتشاراً مروءاً خيفاً

ولذلك انشئت المستشفيات الكثيرة ولكن ماذا تنفع المستشفيات في حل مشكلة الشهوة لان مشكلة الشهوة مشكلة اخلاقية . فان المريض قد يعالج وقد ينجع فيه العلاج . ولكن الشفاء لا يعيد مثانة الصحة الى سابق عهدها



يزعم بعض الناس أن من النصائح الطبية ضرورة الوقاع بالاناث وأن عدم الوقاع مضر بالصحة . وهذا القول خطأ لان من الممكن أن ينصرف الانسان بعمله عن الشهوة وتحريفها وتبعد عن منشطاتها ومظهراتها . وان الماء الذي يتدفق من الرجل بالوقاع يتكون من خلايا قوية اذا بقيت في الجسم تحولت الى أغذية مفيدة تبعث قوة في آلة الابصار ووراء في الذهن ونشاطاً في الجسم ومثانة في القوام . وقدرة على مكافحة الامراض ومختلف الآفات ومن أجل الشهوات البهيمية ينزع الانسان الى شرب الخمر وتعاطى المخدرات فيقع في أمراض تنال من عقله وجسمه فضلاً عن تقليل قدرته على الانتاج وغضلاً عن خسارة الثروة المالية

## الطائرات ذات المحركات

حاجتنا الى الاطلاع على العلوم الحديثة  
تركب قطار السكة الحديدية فينقلنا من أقصى القطر الى أقصاه  
ونحن لا ندرى كنه الآلة العجيبة التي تطبع في القاطرة تلك القوة  
الهائلة وتبعث في عجالاتها تلك السرعة المدهشة وتقلنا السيارة فلا  
نري تحت يد السائق الا روافع يحركها أو عجالات يديرها أما  
مابا الصندوق الامامي فسر خفى لا يعلمه الا الله والراسخون في العلم  
كذلك قل عن الترام وعن سائر المخترعات التي نراها عن ايماننا  
وشئنا لنا ومن فوقنا ومن تحتنا كالتلفون والتاغراف السلكي  
واللاسلكي وكالسفن البخارية والطائرات والنواصات والسينما  
بل والورق الذي نكتب عليه والثياب التي نلبسها وما الى ذلك مما  
عظم وتفه . تلك المخترعات التي قد عادت على الانسانية بأجزل  
الفوائد وفرت علينا الوقت والمال وسهلت لنا سبل المعيشة ونظمت  
طرق الاجتماع بل انقذتنا في البر ونجنتنا في البحر . تلك المخترعات  
التي هي فرع من العلم الطبيعي تتقف الدهن ونربي ملكة الابتكار  
فهل ندرى من كل ذلك أو بعضه شيئاً . بل هل ندرى من أمر

انفسنا أو غيرنا أو كوتنا هذا شيئاً. كلا لاندرى اللهم الا النذر اليسير .

فماذا تفسر الحال التي نحن عليها تلقاء ما تقدم ؟ لا يمكن تفسيرها الا بأنها قصص عظيم في محصولنا العلمى يجب أن نتلافاه . وانا بحاجة ماسة الى انضاج عقولنا ومشاعرنا وانماء ملكة الابتكار والاختراع فينا . وذلك مالا يكون الا بتعريض عقولنا للأشعة المنبعثة من شمس العلوم والمعارف لكي تمتص حرارتها ، والا بتسريح أذهاننا في أساليب التعايل وطرق التفنن التي تنطوي عليها مبتكرات الغير ومخترعاته لكي نستوعبها وليس الغرض أن تنافس الغير ونبرزه في هذا الميدان اذ البون بيننا وبينه شاسع ، انما انرض أن نروض عقولنا على الابتكار لنبتكر لانفسنا ، في منزلنا ، في مهنتنا ، في وظيفتنا في جميع اعمالنا . اليست التطبيقات المحولة على نظرية أو قاعدة مما يساعد على حل تطبيقاتها غير المحولة وانا اذا انعمنا النظر في أركان بناء نهضتنا لتبين لنا أن الركن العلمى أكثر انحطاطاً من سواء . وفي الحق انا لو سميناه في اعلاء هذا الركن الى مستوي الاركان الاخرى اذن لاستطعنا أن نصلح خلال هذه الاركان ونواصل اعلاء جميع بناء نهضتنا تدريجاً الى أن يبلغ منها من العلو . اليس في اعلاء هذا الركن تغذية نفوسنا

بفناء العلم الحديث . هذا الغذاء الذي ما اغتذت به أمة إلا نشطت  
 وصحت مزيمتها وأخذت بأسباب الرقي ثم بلغت شأواً بعيداً في المجد  
 والسؤود في اقرب آن . ولكيما نتوصل الى اعلاء هذا الركن  
 نرى أنه يجب أولاً على وزارة المعارف أن تكثّر من ايفاد البعثات  
 العلمية الى أوروبا وأمريكا للتخصص في العلوم الحديثة حتى اذا ما عادت  
 الينا هذه البعثات بعد اتمام دراستها أخذت في ترجمة وتأليف  
 الكتب العلمية الحديثة ونشرها بيننا . وليس من شك في أن  
 يبتدأ الآن عدد لا يستهان به ممن في مقدورهم أن يقدموا بهذا العمل  
 الجليل انشأن لاسيما جمعية التأليف والنشر . انما يظهر أن تمت عامل  
 مشبط للمزامم يحول بين هؤلاء القادرين على التأليف والترجمة وبين  
 تنفيذ هذا المشروع الهام . وهذا العامل هو عدم اقبال الجمهور على  
 مطالعة الكتب العلمية لكونها في استطاعتنا أن نتلافى هذا العيب وذلك  
 بان تنشئ بكل مدرسة سواء أكانت ابتدائية أو ثانوية أو خصوصية  
 أو عالية مكتبة تناسبها ونستورد لها الكتب العلمية الحديثة ومن  
 بينها كتب المخترعات الحديثة والمستكشفات والمجلات العلمية بما  
 يلائمها ايضاً . وعلي نظار المدارس ومدرسيها أن يبدؤوا قصارى  
 جههم في بت حب الاستطلاع في نفوس النشء ، نخصص صوت لهم  
 علي الأقل ساعة يومياً للاطلاع والبحث في مكتبة المدرسة .

ويفرسون في افئدتهم الليل الى استعارة هذه الكتب في منازلهم ومطالعها وخاصة في ايام العطلات المدرسية وعلى المدرسين مناقشتهم في مواضيعها بعد مطالعها . ثم على الاباء وأولياء أمور التلاميذ أن يحثوا ابناءهم على عدم ضياع أوقات فراغهم سدى ، وعلى صرفها في البحث والاطلاع وخاصة في الكتب العلمية ، بل ومساعدتهم مالياً على اقتناء هذه الكتب والاشتراك في المجلات العلمية الوطنية والاجنبية . كذلك على نظار المدارس أن يروجوا بين الطلبة فكرة اللقاء المحاضرات العلمية بأنفسهم في مدارسهم ، والاكتثار من اللقاء هذه المحاضرات وخاصة بالصور بالقانوس السحري أو باليسما فان في ذلك حث بعيد المدى على البحث والاطلاع فضلاً عما فيه من الثمرن على الخطابة ويجب أن تؤلف بكل مدرسة ثانوية أو خصوصية أو عالية جمعية علمية قوامها الطلبة وأن تنشأ مجلة علمية لكل جمعية تنشرها المحاضرات التي تلقى بالمدرسة ومواضيع اخرى ينشئها الطلبة أو يترجمونها . كما تفعل بعض المدارس الثانوية والعالية الآن ويكون من المتعين على كل جمعية علمية من هذه الجمعيات أن تقوم برحلات علمية في بعض أيام العطلات المدرسية يدخل في برنامج هذه الرحلات زيارة المصانع والمعامل الشهيرة في القطر والمطارات والمحطات اللاسلكية وما الى ذلك . وينبغي أن يصطحب الطلبة

أساتذة اخصائيون يفسرون لهم ما فهم عليهم من الالات والعدد  
والاجهزة . وبعد عودة الطلبة من رحلتهم يدونون ما شاهدوه فيها  
في مجلتهم

وكذلك يجب على سائر الجمهور أن يصرف جزءاً من وقته في  
مطالعة الكتب والمجلات العلمية الحديثة وأن يظهر اهتماماً بالشئون  
العلمية . واقبالاً على المشاريع العلمية . بل ويعضد هذه المشاريع  
ويشجعها بقوته وعلمه وماله . وعلى دور الكتب الحكومية والاهلية  
ومكتبات النوادي على اختلاف انواعها أن تحذو حذو المدارس  
فيما تقدم بيانه .

ذلك من أهم ما نوقن بانه مفيد في تلافى عيب جمهورنا . عيب  
عدم اقباله على مطالعة الكتب العلمية . وبتلافى هذا العيب يزول  
العامل المنبسط لهمم القادرين على تأليف الكتب العلمية وترجمتها  
ويحل مكانه عامل مشجع . فتنشر بيننا الكتب العلمية الجديدة  
وتروج بيننا الافكار العلمية الحديثة . ويعود ذلك بالرجح المادي  
الوفير على المؤلفين والناشرين وبالفائدة العامة الجملة على المطلعين  
وبذلك كله وبتوسيع البرامج العلمية في المدارس الثانوية  
والعالية بما يلائم نهضتنا الحاضرة . وباتقاء الاساتذة الاحصائيين  
في العلوم . ينشئ بيننا نشر جديد يذاب عليه الميل للاطلاع العامي



والبحث العلمى . وهذا النشء هو الذى يستطيع بلا ريب أن يقوم  
 بأعلاء الركن العلمى نهضتنا حتى يتساوى فى العلوم مع سائر أركانها  
 بل يستطيع أن يصاح الخلل الطارىء على هذه الأركان . وإذاماتم  
 له ذلك سهل عليه وعلى من يخلفه اكمال بناء نهضتنا حتى تبلغ  
 الناية من الرقى وتتبوأ مصرنا العزيزة المكانة اللائقة بها من  
 الأمم الراقية

## طيارة طائرة

هرول الفتى المصرى مسرعاً الى الدار وهو يصيح . يا أبتاه  
 يا أبتاه أن بالسما طيارة طائرة . فہلم إلى سطح المنزل لنشاهدها  
 ولم يقصر الفتى على ذلك بل أمسك بيد أبيه وقاده على السلم  
 الى السطح وهو يشير بسبابته الى السماء ويقول . هاہى ذى صوب  
 الشرق . انها ترقى فى مرتقيات قليلة الميال رقى الطائر . وقد صارت  
 قدر الحمامة الآن . أسمع يا أبى أزيز محركها ؟ هاہى ذى قد حلت  
 فى الجو لحظة ثم دارت . اعلها نازلة . نعم قد انحدرت . وقد بان  
 كالنسر أو اكبر قليلا

## الطيارة - منقلبة

ويلاه... نداء تقلبت رأساً على عقب. ألم يسقط الطيار يا أبتاه  
لا لآله لم يسقط. والحمد لله. فقد اعتدلت الطيارة وبان الطيار  
في مقعده. لله ما أمره في الطيران. وما أقدره عليه. لله دره

## الطيارة - فازلت

ما أروع منظر الطيارة وهي نازلة يخيل الى انها... تتحطم.  
أثرى الناس وقد ولوا من تحتها مدبرين يخشون أن تقع عليهم  
فقد حلقهم؟ ان الطيار يتسم يا أبتاه فلعلمه مازح. نعم انه يمزح.  
فقد صعدت الطيارة ثانية وأسرعت طائفة من ناحية الشرق  
انها بلا ريب ميممة « مصر الجديدة » حيث تنزل في ميدان  
الطيران هناك وتستقر تحت مظلتها مطمئنة في وكرها

أرايت الطيار في مقعده يا أبتاه وهو بيذلة الطيران، التانسية  
فوق رأسه والمنظار على عينيه! أرايته اذ كان يجذب اليه انفاثم  
الحديدى الذى قبالة، انه القائم ذاته الذى نشاهد: انما بجانبه اثق  
السيارة. ترى ماذا كان أمامه بل اللوحة من العدد. ان من بينها  
ما يشبه عدة الساعة. ترى ماذا فى الحوض الذى فوق رأسه؟ نعمه

البتبول أو البنزين اللازم لادارة المحرك : ان جسم الطائرة يا أبتي  
 كاسمكة ذات الاجنحة ! وبذيلها دفعة كدفعة السفينة. ولها عجلات  
 لا ريب في أنها تسير بها على الارض. انها لا عجوبة بل انها المعجزة  
 كذلك استرسل الفتى في الاشارة والملاحظة وظل يطرح  
 السؤال تلو السؤال في حين كان الوالد شاخصا يبصره الى السماء  
 تمحديق الى الطائرة ولكن ذلك لم يكن ليليه عن سماع كلمات ابنه  
 التي كانت تقع من سمعه اشجى من الآلات الموسيقية . وكان  
 اثرها في فؤاده خفقان الطرب وفي جسمه رعشة الجذل . ثم  
 عنهما تلك الابتسامة اللطيفة التي كانت تملو شفثيه ممزوجة بمصف  
 أبوى لانهاى ومنو والدى غير محدود . وأخيرا التفت الاب  
 لابنه ونفسه قفيض سرورا مما أبداه ولده من دقة الملاحظة وما  
 ظهره على استئلته من آثار الدكاء والفتنة . ثم قال سمعت يا بنى كل  
 استئلتك ووعيتها جميعها ولشد ما ارتحت للملاحظاتك وانبسطت  
 نفسى لاستئناجاتك التي لا جرم أن غالبها صحيح . ولكنى ما  
 كنت لا استطيع والطيارة طائرة وغير مستقرة أن أقنعك بشيء  
 ولذا اكتفيت بأن تركت تلاحظ وبفسك تستنتج والان وقد  
 غابت الطائرة عن ناظرينا الا ترى أن الاجابة على اثباتك تكون  
 أشد غمرضا وأكثر ابهاما . والوصف أو الشرح يكون أبعد

منالا وأعسر تحصيلا . لثرجىء ذلك يا ولدى الى فرصة قريبة فيها  
 تلمس بيدك ما ابصرته بعينيك . فيسهل انطباعه على صفحة  
 ذهنك . وما مصر الجديدة . عنا ببعيدة . فهناك تحظى بينيتك  
 وتروي غلتك فانشرح صدر الفتى المصرى وتهلل وجهه بشراً  
 وسرعان ما تشبت باكتاف والده يعاتقه ويقبله . قال الوالد . على  
 انى طالمت كثيراً عن الطيارات وترافى لأضن عليك الان ببذة  
 من تاريخها الحديث ففيه توطئة لما تراه قريباً وهلم لاريك ما لدى  
 من صورها الشمسية فانها تعينك بعض الشيء على تفهم ما اردت

## فذلكت

أول من طار فى الجو بالطيارة

أول انسان طار فى الجو بالطيارة انما هو آدى الفرنسى .  
 طار بها فى (ساتورى) من أعمال فرنسا فى ١٧ اكتوبر سنة ١٨٩٧  
 وارتفع فى الجو الى علو ١٠٠ قدم . وفى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٠٣  
 طار اخوة (رايت) الامريكى ٥٩ ثانية بديتوز بالولايات المتحدة  
 الا أنهم اعدوا الكرة فى ٤ اكتوبر سنة ١٩٠٥ وطاروا ٢٤  
 ونصف من الاميال فى ٣٨ دقيقة و ٣ ثواني فى ديتون أيضاً  
 ومنذئذ وعشرين سنة كان الناس يظنون أن طيار ان الطيارة

فى الجو أمر بمحتمل وقوعه فى يوم ما ولكن أكثرهم كان يرى  
أن هذا اليوم مازال بعيداً جداً . غير أن التجارب التى قام بها  
المخترعون واستغرق قيامهم بها سنين عديدة أوصلت بالتدريج  
الى معلومات ونظم نجم عنها حين الف بينها اخوة (رايت) التى  
طارت فى الجو طيران الطائر

ومنذ ذلك الحين اسرع الطيران فى سبيل التقدم والرق  
بخطى واسعات على الرغم مما حاق بالطيارات من الدمار وما نزل  
بالطيارين من النوازل . فقد توصلت الطيارات اليوم الى الصعود  
فى الجو الى ارتفاع يقرب من العشرة آلاف من ادمتار .  
وبات قوة اضخمها من طراز كابروني الايطالية أو من طراز  
غوئا الالمانية .

## طيارة هندلى بيج

أو من طراز بارلنج الامريكى أو من طراز هندلى بيج  
الانكليزية ما يختلف ٢٠٠٠ ر ٢٧٠٠ من الاحصنة البخارية .  
كما بلغت حمولتها نيفاً وثمانية اطناب . وصارت الواحدة  
تحمّل من الركاب ما يربو على الخمسين وكان اقصى ما يلبته الطيارات  
السرعة من نحو ٤٠٠ من الكيلو مترات فى الساعة أم

طول جناحي أضخم الطيارات من هذه الطورز فقد ناهز الاربعين  
متراً وطول جسمها من مقدمها الى مؤخرها نحو الخمسة وعشرين  
متراً . ويدير مثل هذه الطيارات محركان أو ثلاثة أو أربعة أو  
خمسة أو ستة محركات وطيارة هندلى ييج قاذفة القنابل المنيئة فى  
ذات ثلاثة محركات أحدها فى مقدمها والاثنين الآخرين فى  
مستودعين يعضوين على جانبيها . ولقد تدرك عظم هذه الطيارة  
بمقارنتها بالرجلين الوافيز تحت جناحها

### طيارة بارلنج بومبر

أما أضخم طيارات العالم طيارة أفهى الطيارة الامريكية (بارلنج  
بومبر) قاذفة القنابل والمنفجرات . وقد اخترعها ( وولز . ش  
بارلنج ) الامريكى . وجرى خصصها وتجربتها فى ميا ان مكوك  
بديتون بأهيو بالولايات المتحدة فى صيف سنة ١٩٢٣ . . . . .  
نتيجة الفحص والتجربة باهرة . وما زالت هذه الطيارة حافظة  
مكانتها بين الطيارات كأكبر سيارة فى العالم . ومع ذلك فإنه يقال  
أن مصاحبة تطيران الامريكية انما هى لاديش فدمدت السيل  
لبناء طيارات أخرى من الصراة نفسه إلا أنها اكبر من الطيارة  
البانية الذكر

والطيارة بارلنج بومبر جيارة جيابرة الطيارات ثلاثة أسطح طبقافا طول كل سطح أو جناحين ١٢٠ قدماً أى نحوه ر ٣٦ من الامتار . ويقال ان فى وسعها أن تحمل من المواد المنفجرة ما يكفى لتدمير أى مدينة حديثة . وطول جسم هذه الطيارة ٥٥ قدما وقطره ١٠ اقدام . واذا كان يحركها ستة آلات من طراز ( ليبرتي ) قوة كل آلة ٤٥٠ حصانا بخاريا فقد صممت على ان تطير بسرعة لا تقل عن تسعين ميلا فى الساعة

ولم يعن بناءو الطيارات قبل الحرب العالمية الابناء الطيارات الصغيرة . وكان طلب الدول المتحاربة قاصراً على الطيارات الصغيرة أيضاً . على ان هذه الدول مالبثت أن احست بالحاجة الى طيارات ضخمة فى وسعها ان تحمل قدراً وافراً من القنابل والمنفجرات . وكان البادىء فى هذا الميدان المانيا ، فانها لما رجحت أن منطاد زبلن لم يؤد وظيفته حق الاداء شادت طيارات عظيمة الحجم من طراز ( غوثا ) وغيره لالتقاء القنابل على المسكرات الانجليزية وبنت ايطاليا طيارات ضخمة من طراز ( كابرني ) لالتقاء القنابل على المسكرات النمسية . كما شاد الانكاي طيارات عظيمة الحجم من طراز هندلى ييج ليأخذوا بثأرهم من الالمان . وبنت امريكا طيارات ضخمة تطير فى الجو وتهبط الى الماء عند الحاجة

أما فرنسا فلم تبد اهتماما ببناء الطائرات الضخمة  
وكان حرب الغواصات خير عضد لرقى الطيران وتقديمه. إذ  
قدمت مقاومتها الى بناء طائرات تستطيع المسكث في الجوطويلا  
وحمل مقادير عظيمة من القنابل والمهمات وقد بنت انكلترا عدة  
طائرات لهذا الغرض من طراز طائرة « امريكا » التي بناها  
« كرتيس » الامريكى . ويعد هذا الطراز وسطا فهو دون طراز  
هنلى يبيع قوة وحجما . بل يعتبر طراز هنلى يبيع تحسينا للطراز  
« امريكا »

وناهيك من التقدم العظيم الذى احرزه الطيران اليوم طواف  
اربع من طياري الجيش الامريكى حول العالم بطياراتهم الاربعة  
المسميات ( طرادات العالم طراز دو جلاس ) . وهى طائرات امريكية  
صرفة تصميا وصناعة . فهم بذلك قد قاموا بطيران نحو ٢٦٠٠٠ ميل  
حول الارض . ولعمرك انها لاعظم مخاطرة - لم يقم بها أحد من  
قبل - ثم عن اعظم ما قطع اليه النفس من السؤود والمجد . بل  
انها لظفر للطائرات . يبشر بفاتحة عصر جديد لتجارة العالم

وقد بدأت هذه البثة رحلتها من سنتامونيك بديفورنيا  
غرب لوس انجلوس على شاطئ الولايات المتحدة الغربى في ١٨ مارس



سنة ١٩٣٦ . ومرت الطيارات ( بسيتل ) ثم طارت بمحاذاة شواطئ كندا والاسكامة على جزر ألوتيان . ومن ثم وثبت الى آسيا مخترة املاك اليابان جنوبا ومرت فوق طوكيو ونجازاكي وسارت بمحاذاة شواطئ الصين والهند مجتازة جوشنغاي وهونج كونج ثم اجتازت جو الهند مارة فوق كلكتا . وجو العراق وجو تركيا مارة فوق بغداد وسان ستفان . ثم طارت فوق أوروبا وانجلترا ومرت فوق لندن . ومن انجلترا ( طارت الى ريكولت بلا برادور عن طريق ايسلاند وجرينلاند . وقطعت مرحلتها الاخيرة وراء مونتريال وكيبك الى نيويورك ومن هناك الى واشنطن وعادت اخيراً الى « سيتل » في شمال لوس أنجلوس مخترة جو الولايات المتحدة .

قال المايجور هنلي قائد ميدان متشل الخاص بالطيران في نيويورك : يعزى السبب في الاعمال الباهرة التي قامت بها طرادات « دو جلاس » الهوائية فوق الاراضى والبحار في جميع انواع « الطقس » وفي تغلبها على أشد العقبات هولا في أعظم مخاطرة في العالم . الى محرك « ليبرتي » ذلك المحرك الذى ينم عن ظفر الصناعة الامريكية واتقانها وجلدها . وكان متوسط طيران الطائرة ابان الحرب ساعتين تقطع فيهما ١٥٠ ميلاً أما اليوم فان طرادات العالم

الهوائية قد برهنت على أنها قادرة على قطع ٥٠٠ أو ١٠٠٠ ميل في  
وثبة واحدة باستمرار . أما في التانة والقوة فقد فاق هذا المحرك  
القطارات البخارية كثيرا . ولئن كانت قد خالجتك الريب في  
المستقبل التجاري للطائرات فلا جرم أن تكون هذه الريب قد  
تلاشت على أثر الفوز الذي أحرزته الطائرات الامريكية في طوافها  
حول العالم

ولقد بلغ من تقدم الطيران أن أصبح الأفراد يقتنون طائرات  
ليستعملوها في أغراضهم الخاصة . وسوف لا يمضى طويل وقت  
حتى تحل الطائرات محل السيارات . بل أن المخترعين يسعون  
جهدم لتحويل السيارات الى طائرات تجرى على الارض طاوية  
أجنحتها حتى اذا عن لواكبها الطيران نشر أجنحتها وأطارها

ولقد اهتمت جميع الدول ببناء الطائرات بمقاساتها المختلفة  
وخاصة الطائرات الكبيرة لأنه يثبت لديها أن تلك الطائرات  
دون سواها فائدة من الوجهة التجارية . وقد بلغت منافسة الدول  
في الطيران مبلغا عظيما . ولا ريب في أن هذه المنافسة ستزداد مع  
مر الزمان بما يؤدي حتما الى من تيرانين دولية جوية كالقوانين  
الدولية البحرية للسونة الآن

وثمة مشاريع جوية هائلة تقوم بها الشركات الكبرى الاوروبية

والامريكيين لوجبل هاتين القارتين ببعضهما وبالقارات الثلاثة  
الآخري بطرق جوية . وليس أبعد على الدهش من تأسيس  
شركة حديثة في لندن برأس مال قدره نحو مليون من الجنيهات  
للسفر حول الأرض بالطائرات والسفن الهوائية في ١٧ يوما :  
ويكون السفر من لندن الى باريس الى القسطنطينية في طائرة .  
والى استراليا بالسفينة الهوائية ثم الى سان فرانسيسكو بالسفينة  
الهوائية والى نيويورك بالطيارة ثم الى لندن بالسفينة الهوائية

## المرأة والجمال

هذه زهرة البستان نامية خضراء تحتال من ابرادها القشبية  
وألوانها الزاهية تشر من حين الى حين أنفاسها العطرة وأريجها  
العبق فيرمح لرؤيتها النظر أوبنشرح لأريجها الخاطر وتلك هي  
زهرة الصانع الماهر خلع عليها من فنه ودقته كل عناية واحكام فجاءت  
آية في الجمال وفتنة للعين

أترى ورده الصنعة بالغة في نفس متذوق الجمال الناية التي  
تصل اليها ورده الطبيعة ! محال هذا وأقل نظرة الى أوراق هذه  
المتصلبة وألوانها الزائفة المصطنعة والى تلك . والحياة النامية في  
جميع فروعها والعبق المتضوع من كل جوانبها يكمنينا مؤونة التدليل

والبرهان والا كانت الدمي وهي جامدة خرساء تفوق الغيد الحسان  
وهن ممتلئات بنعمة الحياة حاليات بالمنطق الجزل والجمال الطبيعي  
والجمال قوة عظمى تدين لها رقاب القياصرة كما تخضع لصولتها  
أشد المواطف شذوذاً وأجمع الاحساسات وأن نبيلاً من أعرق  
الاسر وأرفعها معتداً لينبض قلبه باصدق الوجدانات مأخوذاً  
بجمال قروية حسناء

الجمال ملك قادر على ارادته على الناس في سكون وهدوء  
لا يعاونه في انفاذ أوامره وقضاء مآربه السيوف المرفهة ولا  
الجنود الجرارة

ان نظرة ساجيه . أو ايمامة فاترة . أو ابتسامة ساخرة . أو  
لفظة عذبة . كل هذه قد تعمل مالا تعمله أعظم قوى الارض طراً  
لقد حارب الابطال في ميادين الوغى . وكتبوا بسيوفهم صحائف  
المجد . ولكن قد اخضع الجمال هذه القلوب الحديدية . فاستكانت  
لسلطانه القاهر . واستنامت لمواعيده الباهرة

ولما كانت المرأة ضعيفة بتكوينها الخلق . ومؤهلاتها الطبيعية  
امام الرجل القوى على الصماب . الجليد على احتمال المشقات .  
ارادت السيطرة عليه بجمالها ودلائها . ولهذا لم يكن غريباً من  
المرأة . ولا مستنكراً أن تسمى الى أن تكون جميلة بكل ما أوتيت

من قوة . وما عرف منها من حيلة ودهاء  
ولكن ما تراه اليوم من الخلط الشنيع والخطأ الفادح من  
جانب المرأة لتكون جميلة في عين الرجل قد حدابنا لآمان النظر  
والفكر طويلا

تنظر الى متظرفة الوقت الحاضر . فتري وجها زائفا وبشرة  
مموهة بمخلف الساحيق ومتنوع أصناف الاصباغ . تلمح في خلال  
حديثها وأشاراتها كل معاني التكلف والتعمل ترى في مشيتها  
المتبخترة . روح التقليد ظاهرة واذا فحستها عضواً عضواً وظاهرة  
ظاهرة . لم تر أثراً للمرأة الحقيقية ولا خبراً للحالات الطبيعية  
لم تكن بشرتك يا . يدي آنية أو جداراً حتى تلونينها بمختلف  
الاصباغ . تجديداً لحسنها . واحياء لجمالها . وليس بهذا تكسين  
قلب الرجل . لان الاسراف في هذه المظاهر الخلابه ، مما يشكك  
في جمالك . واعلانك الفاضح عن نفسك . مما يقلل من قيمتك  
وينقص من قدرك وبقدركما تغالين في هذا السبيل . بقدر ما يكون  
سقوطك محققا في قلب الرجل الحكيم

قد تكونين جميلة وعند ذلك لست في حاجة الى كل هذا .  
اذ يملن جمالك عن نفسه . والجمال كما تعلمين حاكم قاهر . غائت  
بالغة بهما تريدان من نفس الرجل . وقد تكونين متوسطة الجمال

أو قليلته . وهنا يجب أن اشير عليك . أن التحلى بالخصال النبيلة والتجمل بالاحتشام والوقار . والاتفاف بالتهذيب الصحيح . قد يعوض عليك ما فقدته من جمال البشرية . وقد يكون ربحك أم من جمال الاخلاق والنفس واذا لم يرضك هذا فترانى ما شئت . وأطلى بالمساحيق كل مواضع القبح منك . نضمخى بأغلى الروائح واثمن المطور . واذا تكلمت فتكلمى ساخرة واذا مشيت فأمشى راقصة متبخترة . وبالرغم من كل هذا فسيبدو المنظر شديعا تحت هذا الزخرف الكاذب والجمال الزائف

## نظرات فى عواطف المرأة

هل للمرأة عواطف ؟ وما نوع تلك العواطف ؟ وما نسبتها الى عواطف الرجل ؟

أما أن المرأة لها عاطفة فهذا ما لا شك فيه . فان كل انسان يتكون فى الواقع من مجموعة عواطف مختلفة يسير بمقتضاها نظام الوجود والعاطفة هى أساس كل عمل فى الحياة يقوم على دعم قوية وكل عمل لا تتمزج به عاطفة ما ، ولا يسرى خلاله . نفحة لفحة منها ، يكون عملا غير قائم على نظام طبيعى . ونه متمشيامه ( روح ) المحلوقات

فالمرأة كمخلوق في الحياة ، تتمتع بكل ما تتمتع به المخلوقات  
 الاخرى التي من فصائلها ، وهي اذن خاضعة للناموس الانساني ،  
 والناموس الانساني في الواقع سلسلة من العواطف مشتبكة  
 الحلقات ، تماسك مع بعضها ، وتساند لتحفظ التشريع الطبيعي ،  
 فاذا سقطت حلقة من تلك الحلقات سقطت جميع الحلقات الاخرى  
 وفقد الناموس الطبيعي ، وبعبارة أخرى فسد نظام الوجود ...  
 فاذا وجد ( المعطف ) في قلب من القلوب تحول الى شفقة ،  
 فيل شديد ، غب بسيط ، فييام قوى . فتمازج بين الروحين ،  
 ثم الجسمين !!

واذا وجد ( الحب ) في قلب ، وجدت بجانبه غيره تتحول  
 الى بغض ، فحق ، فزعة جنونية ، قد تؤدي الى الاجرام  
 واذا وجد ( الامل ) في قلب ، وجد بجانبه حب الحياة .  
 وقوة العزيمة ، والماطفة الطروبة التي تستفز المرء الى مراح اللذة  
 واللهو . وتحول بينه وبين الشر والاثم  
 واذا وجدت نزعة الخوف في قلب وجدت بجانبها عاطفة  
 التقوي . فالعبادة . فالصلاح

وهل الحياة الا مجموعة من تلك العواطف ! وهل في الحياة  
 شيء غير هذا

قلت أن للمرأة قسطها من كل تلك العواطف ولكن (عاطفتين)  
هما الغالبتان في نزعتهما.

عاطفة الحب . وما يتفرع منه من شفقة وعطف وحنان .  
الحج وعاطفة الغيرة وما يتبعها من حقد . وبغض واستهتار .. الخ  
ولست أدري أى العاطفتين أقوى . ولا يمكن أن أقول هنا  
أنه إذا قويت إحدى العاطفتين اضعفت الاخرى . وانما المستجلى  
من صفحات الحياة . إن المرأة إذا غلبت عليها عاطفة الحب تجلت  
فيها كل أنواع الخنوة : وظهرت عندها كل وسائل الفتنة والاغراء  
وكانت هي المرأة التي يبحث عنها الرجل لسعادة حياته

على أن خاطر الحب هذه لا تقتل الغيرة وتوابعها من بغض  
وحقد . وانما تنطى عليها فقط فتكمن تلك حتى اذا قوت عاطفة  
الحب . مرما . تحركت الغيرة . التي بسمها شكسبير ( الخليقة  
الشوهاء . ذات العيون الخضراء . التي تهزأ مما تنذى به من لحوم  
البشر . ) ..

تبرد النيرة في ثوبها الاسود الرعب . كالحلة باسرة . تعمل بلا  
عقل . وتضرب بلا تفكير . وكم تكون النيرة أشد . والبغض أقوى  
والحقد أقتل . بسد حب تملك كل الحواس . وملا الجوانح  
وخلایا النفس



## لماذا نحب المرأة ؟

إذا عرفنا وجهة نظر المرأة . وناحية تفكيرها ومري آمالها . ومبلغ غاياتها في الحياة . استطعنا أن نعرف لماذا نحب ولماذا تكره . لست أبرء الطبيعة البشرية من أنها أقوى عاملا يؤثر في هذه المسألة . ولكن ألا يمكننا أن نتساءل . هل الحب حد عوامل الطبيعة البشرية أم هي نزعة من نزعات الحب . لقد سأل الكاتب الانجليزي ( جون بتيان ) هذا السؤال من قبل . فوقف حائراً ثم صاح بعد تردد وبحث عميق ( الحب هو كل شيء في الحياة )

أما أنا فلست اهتف هذا الهتاف . ويغلب على ظني أن الرجل كان عاشقاً حين أصدر هذا الحكم ولو قال « إن الحب هو سعادة الحياة » فربما انصف بعض الانصاف . أما أن يحكم على الحياة كلها بأنها قطعة من الحب فذلك مالا يمكن الاخذ به

وعلى النقيض من ذلك الرأي فكر ( دريدن ) فجعل الحب ملهة لا أكثر ولا أقل أو بعبارة أخرى وسيلة للحصول على شيء نسعى اليه في الحياة . ( فانتا نحب لنسيطر على نساتنا ونحكمهن كما تفعل القطط مع الفيران . وقد نفسح لهن المجال قليلا . وكل لذتنا أن تدللن فيما بعد )

إذن فالحب عند الرجل واسطة للزواج فقط . . ألا يقول

(صمويل بيبس) معضداً تلك الفكرة (الا يكون الحب حباً لا بين يدي الكاهن وأمام المذبح؟ ان المعابد لا تشع ولا تعلم كم من الرذائل ترتكب داخلها. فالكاهن لا يتطلب الا أجره. ولا يسأل أى القلوب ربط برباطه الذي يسميه مقدساً.. الحب فقط هم الزواج) ويعتقد (دريدن) أن المرأة تشعر نفس شعور الرجل. فتعتبر الحب اداة لاستجلاب اللذة. ورضاء العاطفة الجامعة فيقول على لسان احدى بطالات رواياته. وهي تينادى حبيبها

(... ولكنتا سنسدل الستائر فنطمس النور. ونخفت الشمس... عد الى ناحيتي فانك لم تستلق طويلاً على مضجعتك ولم تدفء صدر حبيبتك المشوق)؛ واذن فهي لا تطلبه الا للاذنها والا ليدفء صدرها المشوق)؛

ولكن هل توافق المرأة على رأى الرجل في نوع حبها كانت (مدام مونتسبان) تقول دائماً: (الحب.. شيء نافع ولكنى فى احتياجه اليه لا نقض مشروعاتى... أما (جورجين) فكانت تقول (لا استطيع أب احيا بغير حب بطلى ناسيون)؛ وكانت الممثلة الكبيرة (تنوسه) مرموقة من الجميع بنزول الحجة والاعجاب. فما من احد الا وكان يحاول التقرب. "بها. ولكنها كانت تعبت بهم دائماً. وتجنب فى استهتار (ان المجد در أملى)

وماذا تبتنى من الحب عند امرأة عابثة في الحياة لا تطلب غير المجد ولا تسعى الا الى الرفعة . وسئلت مرة عن أحب شيء اليها فأخرجت مذكرتها . وفتحت احدى صعانقها فاذا فيها ( ان أحب شيء لى في العالم هو العلا ) وتستطيع من هذه الجملة الاخيرة أن تعلم مقدار عواطف ( السيدة تنوسه ) ومقدار آمالها في الحياة .. فهي لا تبتش إلا بآمالها . ولا تحيا الا لتحقيق مآربها . وقد تتخذ الحب آلة لنيل تلك الآمال الواسعة . التي تملها السذاجة . وتخليها احلام الصباء . وغرارة الشباب ؟

ولسنا نستطيع أن نحكم على حب المرأة . فقد اختلفت وجهات النظر . بالنسبة لنفسية كل امرأة في العالم وأن تتحد الاغراض . الا اذا اتحدت النفسيات . وذلك محال

والشيء الثابت أن عاطفة الحب موجودة على أي حال سواء كانت حقيقية . أو مصطنعة . فاذا كانت حقيقية فهي منصرفه بكل دقة لا كتساب السعادة في الدنيا . واذا كانت مصطنعة فهي الباطل المجد والاستعواذ على السلطة . فما كان من الحب هادئا فهو من النوع الاول . وما كان كثير العبت فهو من النوع الثاني . وما كان نائراً مهتاجاً فهو الحب الشهواني . حب اللذة

ولقد تبغض المرأة . ويكون بغضها عظيماً . وفي الغالب تكون

عاطفة البغض فيها اقوى من عاطفة الحب . وخصوصا اذا كان هذا  
البغض عن خيرة وهمية

سمعت سيدة في مجال تنافس . ومعرض مباهاة . تقول (انا  
لطيفة جدا وخبيثة جداً) ولعل هذا اصدق وصف سمعته في  
حياتي للمرأة في حالتها . فلا تكون المرأة لطيفة الا اذا رمت الى  
تحقيق غاية من وراء هذا اللطف وتلك الرشاقة الفتاكه . وما دام  
هذا قصدها الذي تخفيه تحت مظهرها الاملس . وابتسامها الخلاب  
ولطفها الجذاب . فهي ولاشك ( خبيثة ) جداً !

نضحك لك . وتلهي ممالك . وتنزل الى حد المباشطة والمزاح  
العادي . وتكشف لك كل اسرارها . واعمق ما في نفسها . وتطلعك  
علي كل دوائها . في طريقة من طرق الاغواء . ووسيلة من وسائل  
الاغراء . وما تشعر انت الا وقد سقطت صريعا بين يديها . تسيرك  
كيف شئت وتطلب ما تريد . وهي لاتزال تبسم لك ببساطة ..  
وسذاجة .. ووله . ودلال نسوى . وليونة تفتك بقلبك . ولكن  
هل كل هذا بلا مقابل !

لقد علمتنا التجارب . ان عملها لا يكون الا عن حب وهذا  
قليل كما قدمت لك . وأما عن كره . وقليل ما يكون ذلك . حين  
تفقد كل وسائل الايقاع بك . والانتقام منك .. وأما عن غرض

آخر هو أنها تريد أن تتخذك آلة . فتفيد غرض خفي لها . ولن  
تسمر انك (آلة) فقط . الا حين تنفذ بك ما تريد . ثم تكسر لك  
عن انيائها التي كانت بسامة . ويمحي البشر والتهلل من وجهها وتختفي  
اسباب الفتنة والايقاع فتنبذك نبذا . وتلقيك جانبا

واكثر ما تتخذ المرأة الرجل وسيلة من وسائل شهرتها وعظمتها  
وتكوين مركزها في الهيئة الاجتماعية وقبل أن اخرج من هذا  
البحث المقتضب أريد أن اضع لك نموذجا من عبث المرأة بالرجل  
كانت (مدام دي رينيانس) امرأة فائنة استطاعت أن ترفع  
رجلا عظيما من اشراف فرنسا في حبها . ولم تكن تحبه ولكنها  
كانت تتظاهر له بالتفاني في حبه والاخلاص له . وما زالت به حتى  
وجد في يوم ما متحرراً ولم يعرف السبب . ولما مات . وجدت  
مذكراتها التي كانت تكتبها وفيها ما يأتي

ليس ابتسام المرأة وليست دموعها . وليس تدللها الاسموما  
تفعل فعلها فتقضى على الرجل وقد تقضى على المرأة ايضاً . على أن  
اليوم الذي تفتضح فيه . هو الحد القامبل وهو بدء عهد جديد  
فاما ان تغلب على الرجل فتريده . واما أن يتغلب عليها فيسقطها  
وفي الغالب قوي هي عليه فيروح ضحيته .

﴿ تمت المقطعات ﴾

# حوران الدامية

بقلم البعثة الرحالة حنا أبي راشد

بحث عام في تاريخ شعوب حوران ونسبهم وعاداتهم واعتقاداتهم  
ونوابغهم وهي الحلقة الثانية من ( الرحلة الشرقية العامة ) وفيها  
تتمة البحث عن ثورة ونسب عشائر

## جبل الدروز

وأسباب انقلاب ثورتهم القومية الى حرب عامة سورية  
ضد فرنسا واستيفاء مباحث الوقائع وكشف الاسرار الغامضة  
ونشر الوثائق المهمة وذكر المفاوضات السلمية وانفجار الثورة  
الفكرية في العالم

والكتاب مزين بنهاية رسم لقواد الثورة وصور الفظائع  
ومناظر التدمير ومناظر مريعة عن خرائب أحياء دمشق المهمة  
التي احدثتها قنابل وقذائف جيش الانتداب الفرنسي

ومن طالع جبل الدروز يتشوق جداً لطالعة حوران الدامية  
التي يجدها المطالع شيء جديد ينقله بالفكر الى مواقف القتال متأثراً  
بعوامل ثلاث : الفخر والاعجاب والتألم : ويقع الكتاب في ٢٠٠  
صحيفة تقريباً وثمان النسخة ٢٥ قرش صاغ خالص اليد أو دولار  
وربع دولار أو أربعة روبيات أو خمسة شلنات

# تاريخ جبل الدروز

بقلم  
البحانة (الرحالة) حنا بي راشد

بحث عام في تاريخ شعوب جبل الدروز وأخلاقهم ونسبهم  
وعاداتهم واعتقاداتهم ونواديرهم وأشعارهم وآثارهم وحروبهم مع  
أصحيفة أعمال زعيمهم العربي سلطان باشا الاطرش واسباب فوزهم  
الاخيرة على دولة الاستعمار وكشف اسرارها الغامضة الحقيقية  
الواقعية ونشر وثائقها المهمة ووصف معاركها الدامية ويقع  
الكتاب في ٣٤٠ صحيفة على ورق ناعم بالقطع الكبير  
ومزين بنحو ١٠٠ رسم لمشاهير قواد وزعماء الدروز ومؤسسي  
شيعتهم فالكتاب تاريخي وجغرافي ايضاً وبه خرائط كثيرة  
واسرار كثيرة تحوم حول جبل الدروز. فهو جدير بمطالعة كل اديب  
يتتبع سير النهضة السورية الحديثة ومطالباتها بالاستقلال المنشود  
وهي الثورة الاهلية العامة وثن النسخة ٢٥ قرش خالص البريد  
او دولار وربع دولار او اربعة رويات او خمسة شلنات  
عنيت بنشره مكتبة زيدان العمومية





## توت عنخ آمون

سفر يقع في ٣٢٨ صحيفة خلاف صحائف الرسوم المزدانة  
بمكتشفات اللورد كارنارفون ومساعدته كارتر في مقابر وادي  
الملك ويبلغ ١٠٠ رسم تقريباً ويحتوي على خمس كتب وهي :  
توت عنخ آمون . في عالم قدماء المصريين . حضارة قدماء المصريين  
لحة الى مصر القديمة . كتب وشؤون قدماء المصريين

واليك بعض موضوعاته : مصر قبل التاريخ . حل اللغة  
الهيرغليفية . كلمة اللورد كارنارفون . مؤرخ يتخيل انه عاش  
في عصر توت عنخ آمون فيصفه وصفا دقيقا . من هو توت عنخ  
آمون ؟ التحنيط والخلود . احياء الموتى لصوم المقابر الطوفان  
الوصول الى السماء . توت عنخ آمون صيده وكلاب صيده .  
الآثار العجيبة في المدفن . جثة توت عنخ آمون والنفائس التي  
معاها . كنوزه . الاسرار المصرية . المنظمة المصرية . طبية  
ابان مجدها . الجندي المصري . القديم والنشأة القديمة . آثار  
في السودان . السماء والعالم الآخر . القصص الخرافية . كتاب  
الموتى . حكم بتاح حنب . كتب البردى . حكم قافنة . كلمات  
الدينونة . آلهة المصريين . ديانتهم . قبورهم . علومهم . زراعتهم  
الحجر . النيل . دار الآثار . سيرة احمد باشا كمال . جغرافية مصر  
القديمة . مصر في التوراة . مارييت ماشا . كتب عامة . نهار  
انى . . الخ . . . الخ . . .

ثمان النسخة خالصة أجيرة البريد ٢٥ قرشا . عبريا أو دولار  
وربع أو ٤ روبيات أو ٥ شللات



2474

